

“ સુન્દરીસુખોપનાં ” ગ્રાહકોને ત્રીજી ભેટ.

(૨૧૦ દિનકરરાવનાં સ્વર્ગસ્થ પત્ની સૌ. સુલક્ષણાના સ્મરણાર્થે.)

કર્પિજલા.

રચનાર-સુમિત્ર,

પ્રકાશક-બન્ધુસમાજ.

મૂલ્ય:—આના ૭.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૧૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કપિંજી

વિષય ૬-૩૩

“ સુન્દરી સુબોધ ” ના ગ્રાહકોને ત્રીજી ભેટ.

(રા. દિનકરરાવનાં સ્વર્ગસ્થ પત્ની સૌ સુલક્ષણાના સ્મરણાર્થે)

કર્પિજલા.

રચનાર, સુમિત્ર.

પ્રકાશક.

બન્ધુસમાજ, — અમદાવાદ.

યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ।

મનુ.

(પ્રસન્ન દેવતા રહે જ્યાં પામે સન્માન સુન્દરી.)

વિ. સં. ૧૯૧૩

ખ. સ. ૧૯૦૭.

મુદ્રય—આના ઇ.

(સર્વ હક્ક રવાયિન.)

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગોપીરાઈ-સંગ્રહ
૧૮૧૧



सौ. सुलक्षणा

रा. दिनकरराय वल्लालाबाई धु नां स्वर्गस्थ पत्नी.

जन्म. वि. सं. १९३७

मृत्यु वि. सं. १९६१.



મસ્ત્રાવના.

એક એવો સમય હતો કે આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓ ઉત્તર પદ ભોગવતી. કાંઈ પણ કાર્ય પુરૂષ સ્ત્રી વગર કરી ન શકે. તે વખતમાં સ્ત્રીઓ ઉન્નત વર્તનવાળી, સુંદર આકૃતિવાળી, તન-દુરસ્ત, ઉદાસથી બરપૂર, ઉત્તમ કેળવણી પામેલી માલુમ પડતી. સીતા, દમયન્તી, સુકન્ધા, તારામતી આદિ મહાસતીઓ તે વખતમાં હતી. લીલાવતી જેવી વિદુષી સત્તારીઓ ત્યારે જ હતી. આજકાલ ફીક્ષા ચહેરાવાળી, દગ્ધ હૃદયવાળી, રોગથી પીડાયેલી, માનસિક આધિથી દુઃખી જણાતી, નિર્ભળ અનેક સ્ત્રીઓ નજરે પડે છે અને ઇંગ્લંડ અગર સુધરેલા દેશની કોઈ પણ સ્ત્રીઓ કરતાં આપણા દેશની સ્ત્રીઓ ઘણું દરજ્જે ઉતરતી માલુમ પડે છે. એનું મુખ્ય કારણ સ્ત્રીઓ તરફ રખાતી પુરૂષવર્ગની બેદરકારી ઘણુંકરીને છે. જે ઉન્નત આચાર વિચાર ખાળક કન્યાઓને માખાપ તરફથી શિખવવા જોઈએ, જે કેળવણી લેમને પ્રળવી જોઈએ તે મળતી નથી. લગ્ન પણ જેવાં જોઈએ તેવાં થતાં નથી. “પૈસો એજ પરમેશ્વર” એ ભાવના લગ્નના સંબંધમાં ગણવામાં આવે છે; “ઉજળું એ જ દુધ” સહમળય છે. અને પરિણામમાં નિર્દોષ, મૃદુ હૃદયની બાલિકાઓ, ક્ષય, તાણુ આદિ રોગનો ભોગ થઈ, ન્હાની ઉંમરે મૃત્યુ પામે છે. એથી ઉલટું જો સ્ત્રી ઉન્નત કેળવણીવાળી હોય, ને પતિ તેટલો કેળવાયલો ન હોય, ને સ્ત્રીની બુદ્ધિના વિકાસને સંતોષ આપનાર ન નિવડે, તોપણ તેવું જ ફઃખદ પરિણામ આવે છે.

“કપિંજલામાં” કાંઈક તેવાજ ચિત્રનું દર્શન કરાવવા પ્રયાસ કર્યો છે. પુસ્તકનું કદ મર્યાદિત રાખવાની જરૂર હોવાથી કેટલાક વિષય ઉપર બહુ ચર્ચા થઈ શકી નથી. પણ એટલું તો ખરું કે મહાત્મા કાન્તિમાન અને પ્રો. મોરેલીટીના જેવો અદ્વૈત સંબંધ ધણો સ્તુત્ય અને જરૂરનો છે.

કપિંજલા જેવી સહનશીલ સતીઓ, અને પ્રધુમ્ન જેવા જનસમાજની આગળ પોતાની ભુલ કમુલ કરતા નિહર પુરૂષો, ને પુંડરિક જેવા નિઃસ્વાર્થી વિદ્વજ્જનો અને સ્નેહી મિત્રો થશે, ત્યારે આપણો આર્થીવર્ત કાંઈક જુદાજ પ્રકારનો માલુમ પડશે. આ લઘુ પુસ્તકમાં ખાનીઓ ઘણી હશે, પણ તેની સુમવાચકો દરજુબર કરશે.

અમદાવાદ,
પૌષ શુક્લ પક્ષ ૧.
વિ. સ. સં. ૧૯૬૩.

}

સુમિત્ર.
બન્ધુસમાજ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ શરસિંહ... ..	૧—૭
૨ મહાત્મા કાન્તિભાનુ	૮—૧૨
૩ નારાયણશર્મા	૧૩—૧૬
૪ કપિંજલા... ..	૧૭—૨૦
૫ પ્રદ્યુમ્ન	૨૧—૨૮
૬ લમ... ..	૨૯—૩૫
૭ કપિંજલાનો પ્રેમ	૩૬—૪૧
૮ મલ્લિકાનો બોધ	૪૨—૪૫
૯ પ્રદ્યુમ્નનું મિત્રમંડળ... ..	૪૬—૫૧
૧૦ નિરાશા... ..	૫૨—૫૯
૧૧ કપિંજલા સ્ત્રીલેખક.... ..	૬૦—૬૫
૧૨ પુષ્પાવતી	૬૬—૭૧
૧૩ ગરબો	૭૨—૭૮
૧૪ મંદવાડ... ..	૭૯—૮૪
૧૫ મંડલિકપુરનો આશ્રમ	૮૫—૯૦
૧૬ મૃત્યુસમાચાર... ..	૯૧—૯૭
૧૭ સંન્યાસી	૯૮—૧૦૮
૧૮ આતે સ્વપ્ન કે સાચું	૧૦૯—૧૧૮
૧૯ પુંડરિકનું અવસાન	૧૧૯—૧૩૨
૨૦ સમાપ્તિ... ..	૧૩૩—૧૩૮

“ સુન્દરી સુખોધ ” ના ગ્રાહકોને ખેલ્લી લેટ.

યોગિની

અથવા

સાંધીઓના જીવનસુવાસ.

પ્રકાશક, બન્ધુસમાજ.

શ્રી-ઉપયોગી ૨૫૦ પાનાનું નવલકથાનું આ રસિક પુસ્તક દિન્દુગૃહસંસારના વર્તમાન સાસરા અને પિયરનો વારસાદિક ચિતાર આપી સંયુક્ત ગૃહરાજ્યમાં ફિકરી અને વહુના જુદાં જુદાં ચરમાંથી જોવાતાં ચિત્રો આલેખે છે, મિત્રમિત્ર અવસ્થાના વિધવાઓનાં કર્મો દહાણીઓં વર્ણવે છે; અન્ધશ્રદ્ધાથી ઉદ્ભવતી ધર્મોન્ધતાનાં ભોક્ષેણી હુર્ગધમાંથી નિગારે છે; પતિપત્નીનાં આસુરી, પાર્શ્વિક અને સ્વર્ગિય જીવનસ્વરૂપોના દર્શન કરાવે છે; સંસાર સુધારાના અનેક પ્રયત્નોનાં ગંભીર અને નિષ્પક્ષપાત દૃષ્ટિએ સર્વમાન્ય નિર્ણય તારવી બતાવે છે, તથા કેટલાક ધુળવાળા પ્રદેશ ઉપર સુધારાની આધીય વળગતો મેલ ખંખેરી, સ્ત્રીવર્ગની સત્ય ઉન્નતિનો શીતલ અને શ્રેયસ્કર સુવાસ સુધાડે છે, કુમારિયા, પત્ની અને વિધવાનાં આર્થિક જીવન બૂધજીવ આદર્શો વાચકહૃદયને પ્રત્યક્ષ કરાવે છે, તથા આંતરે વિશુદ્ધ સ્નેહ અને કર્તવ્યપરાયણતાને અર્થ કરેલા આત્મભોગનો દિવ્ય પ્રભાવ જાગ્રતે છે.

મૂલ્ય આના પાંચ.

સુન્દરીસુખોધના નવા થનાર ગ્રાહકોને અરધી કીમતે.

મળવાનું ઠેકાણું—“ સુન્દરીસુખોધ ” મંદિર,—અમદાવાદ.

“ સ્ત્રીની ઉન્નતિ વિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે ”—સ્વર્ગસ્થ
ગો. મા. ત્રિપાઠી.

સુન્દરીસુખોદ્ય.

આ માસિકમાં હાલ નીચે પ્રમાણે જુદા જુદા ભેખ પ્રકાશિત
શિત કરવામાં આવે છે.

વર્તમાનરંગ:—આલતા ખનાવો અને વિષયોની નોંધ; તે ઉપર
ચર્ચા, વિવેચન વગેરે.

કાવ્યકુંજ:—કવિતાઓ, સંગીત કાવ્યો અને સ્ત્રીઓને ઉપયો
ગી ગરબાઓ—ગરબીઓ.

ગૃહધર્મ:—સાંસારિક અને ધાર્મિક વિષયો.

વિદ્યાકળા:—શુદ્ધનકળા, પાકશાસ્ત્ર ૪૦ વિજ્ઞાન અને વિદ્યા
હુમરકળાને લગતા વિષયો.

વિવિધવિહાર:—સર્વ પ્રકારની સામાન્ય વિષયો, પરચુરણ ભેખ

રમણીમણિમાળા:—દ્રષ્ટાંત લેવા લાયક સન્નારીઓ—સતી સ્ત્રી
ઓનાં જીવન ચરિત્રો.

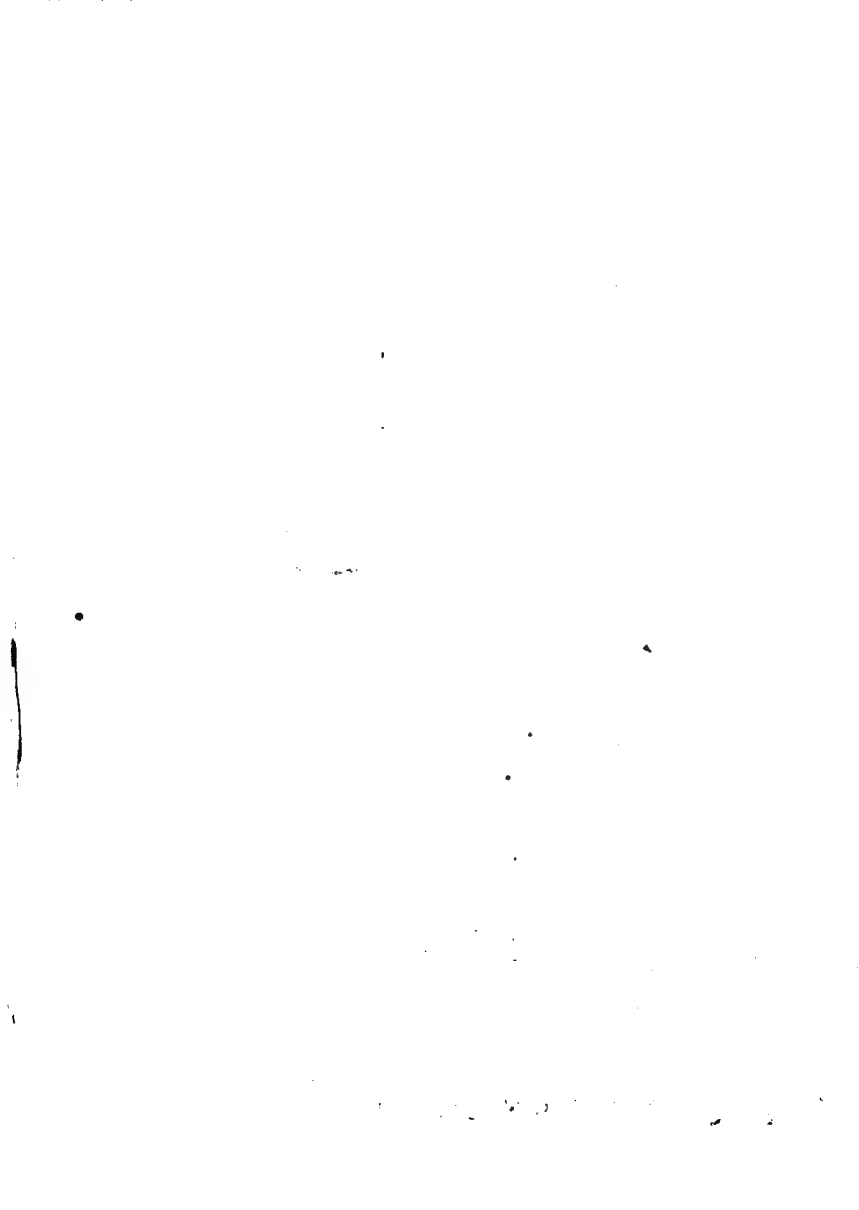
વાર્તાલહરિ:—વાર્તાઓ, નવલકથાઓ, નાટકો, વિગેરે.

સ્વાગતમન્દિર:—અથર્વીકાર, પત્રો અને અભિપ્રાય માટેનાં
પુસ્તકો ઉપર વિવેચન.

આનંદાશ્રમ:—આનંદ આપે તેવા વિષયો.

જ્ઞાનસુગન્ધ:—પુસ્તકો અને પત્રોમાંથી સ્ત્રીઓને ઉપયોગી ઉતારા.

સમયતરંગ:—દેશવિદેશના તાજા સમાચારનો સાર.



કપિજલા.

પ્રકરણ ૧ લું.

શૂરસિંહ.

“ અર્થિ ! જો જો પેલો ગિરિવર ઉભો રેવત મહાશુ ! ”

ગિરનારની રમ્ય તળેટીમાં મંડલિકપુર કરીને એક ગામ હતું. આ સ્થળથી ગિરનારની ખુબી ઘણી જ સારી રીતે જણાતી. ન્હાનાં મહોટાં વૃક્ષોની ઘટા ઘણીજ સુંદર દૃશ્યમાન થતી હતી. ગિરનારનાં ત્રણ શિખર અત્રેથી એવાં દેખાતાં કે જાણે આદ્યા, વિષ્ણુ, અને મહેશ ત્રણે દેવોએ પોતાની બેઠક સાથે ત્રણ સ્થાન બનાવ્યાં નહિ હોય ! પશ્ચિમોની રમણિયતાની તો વાત જ ન્યારી હતી. રંગબેરંગી પક્ષી યુગલો, જાતજાતના ઉચ્ચાર કરી, કાનને આનન્દ આપતાં. ગામના મહો આગળ તુલસી, ડમરો, અને બિલીપત્ર કુદરતી રીતે જ ઉગી નીકળ્યાં હતાં; તે શિવાય ઉદ્યાનોમાં, ગુલાબ, મોગરો, જીરું, જાંઘ, બકુલ (બોરસળી) નો પણ શુભાર નહતો. પર્વતનાં ઝરણાંમાંથી નીકળતી બાળ નદીઓ સદાકાળ બાલિકારૂપ રાખી, અત્રે માત્ર ઝરણાંપે-સેરપે દેખાતી. એક સાધારણ ભદ્રા નામની નદી ગામને પરિક્રમા કરી રહી હતી. જેનું પાણી સ્વચ્છ હતું.

ભદ્રા નદીને માલતી અને સરયુ નામનાં જરણાં જે સ્થળે મળતાં ત્યાં એક સુંદર મહેલ હતો. આ મહેલ કાન્તિમાન નામના મહાત્માનો હતો. એ મહાલિકપુરના ગરાસિયા હતા. પોતાને વર્ષ દિવસે એ લાખ રૂપીઆની આવક હતી. ન્હાનપણથીજ એને આત્મજ્ઞાન હતું. એનો પિતા શૂરસિંહ ઘણો જ શૂરવીર હતો. ઘોડે ખેસવાનો શોખીન હતો. બન્ધુક, તલવાર, ઘણી સારી રીતે વાપરી જાણુતો. તેમજ શિકારનો ઘણો શોખીન હતો. ફક્કર, અને ન્હારને તો એ એક બાલેજ વિધિ નાખતો. તેમ ચિત્તા, વાઘનો શિકાર પણ વારંવાર કરતો. આસપાસનાં ગામોમાં જ્યારે જ્યારે ફર પ્રાણિનો ઉપદ્રવ થતો, ત્યારે ત્યારે શૂરસિંહનેજ ખોલાવતા. એને ઇંગ્રેજ સરકાર તરફથી પણ ઘણું માન હતું. ઇંગ્રેજ સરકારનો આ સમયે ખેસતો અમલ હતો. અને તે વખતે આવા શરવીર લોકને એ તરફથી બહુ માન મળતું. પાસે આવેલા જીર્ણદુર્ગ નામના મોહોમેદન રાજ્ય તરફથી પણ એને ઘણું માન હતું.

આ પ્રમાણે શૂરસિંહની ઘણી પ્રતિષ્ઠા હતી. એને કાન્તિમાન નામનો પુત્ર થયો. પુત્રની જન્મથીજ ધાર્મિક વૃત્તિ હતી. અને એ વૃત્તિનો ઉદ્ભવ એને એની ધાત્રીના મૃત્યુથી થયો હતો. દશ વર્ષની ઉંમરે એની ધાત્રી વિશુચિક્રાથી એકદમ મૃત્યુ પામી.

આથી કુમારના મનમાં એની તરફના શોક ઉપરાંત, વ્યામોહ થયો. એના મૃત શરીર પાસે એને આ પ્રમાણે વિચાર થવા લાગ્યો “અરે ! આ શું, મ્હારી ધાત્રી ! કાલ તો મ્હારી જોડે પ્રભુનાં સુંદર પદ ગાતી હતી, અને આજ જાણે જડવત દેખાય છે, એ શું ! મ્હાં ગઈ એની ચપળતા ! મ્હાં ગઈ એની ચૈતન્ય શક્તિ ? ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો શન્ય જોવો ઉભો રહ્યો હતો. ત્યાં પિતા આવી પહોંચ્યા.

“કુમાર, તું આ સ્થળે ઉભો રહીશ નહિં, તું તારા સહચર જોડે રમવા જતો રહે.” રાજા બોલ્યા; “પિતા, મહારી ધાત્રીની આ શી દશા? શું દરેક મનુષ્ય આમ મૃત્યુ પામશે?” “કુમાર, દરેક પ્રાણિ માત્ર, આમ મરવાનાં. મહારા માતાપિતા, સ્ત્રી, તારી માતા આમજ મૃત્યુ પામ્યાં છે, હું પણ આમજ મૃત્યુ પામવાનો.”

“પિતા, તારે આ સુંદર મહેલ, ગાડી, ઘોડા, ખાગ, પૈસો, વૈભવ, એ બધું આમ જ રહેવાનું, અને આપણે તો ચાલી જવાના ત્યારે આ બધું શા કામનું?”

“કુમાર! આ સ્થળ, આ કાળ, તારે એ વિચાર કરવાનો નથી. તું આપણી ઘોડાગાડીમાં બેસી, આપણા નન્દન ઉદ્યાનમાં જા, અને જો મુગ્યાધી એક “હાર્મોનીયમ” નામનું વાળું લઈ, એક ઉસ્તાદ આવ્યો છે, તે સાંભળ!”

આ પ્રમાણે વાતચિત થયા બાદ પિતા પુત્રનોખા પડ્યા. ધાત્રીની ઉત્તર ક્રિયા વિગેરે થયું. શૂરસિંહ તો એ વાત પણ ભુલી ગયો. પણ કાન્તિમાનના મનમાં દૃઢ ઠસી ગયું કે એક દિવસ આપણે મૃત્યુવશ થવું છે.

એ સમયે ગરાસીઆઓને ઇંગ્રેજી વિદ્યા શિખવવામાં આવતી નહોતી. તેથી કાન્તિમાનને માટે સંસ્કૃત પંડિતો રાખવામાં આવ્યા હતા, તેમજ ફારસી મૌલવીઓ પણ રાખવામાં આવ્યા હતા. તે સિવાય એને અંગકસરત, ઘોડા દોડાવવા, નિશાન તાકવા વિગેરે

ઉપર લક્ષ આપવામાં આવતું. જો કે એ બધું શિખ્યો, પણ એને અંતરમાં જખરો વિરાગ હતો. અને એ વિરાગથી એને ભૂતપ્રાણિ ઉપર દયા ઉત્પન્ન થઈ. અને એથી એને શિકાર ઉપર રચિ ન થઈ, શૂરસિંહ તો પશુ, પક્ષિનો મારવાનો સુમાર ન રાખતો. એને વિષે નોંધ લેતાં એક યુરોપીયન અમલદારે એમ સર્ટીફીકેટ આપ્યું હતું કે ન્હાના મ્હોટાં મળી તે વરસમાં દશ હજાર પ્રાણિનો શિકાર કરતો.

કાન્તિમાન સોળ વર્ષની ઉમ્મરનો થયો, ત્યારે તેનું લક્ષ મ-
લિકા નામની એક સુંદર કન્યા જોડે કરવામાં આવ્યું. રૂપમાં, ગુણમાં,
અને ખુદ્ધિમાં આ યુગલ ઘણું જ મળતું હતું.

મલિકાના મન ઉપર કાન્તિમાનની ધાર્મિક વૃત્તિએ સજ્જડ છાપ કરી. કારણ મલિકા એક શુદ્ધ, શાણી, અને શરવીર સતી નીકળી. અને આથી દમ્પતીમાં સારો પ્રેમ થયો. કાન્તિમાન પોતાની રૈયતની દુઃખી દશા જોવા, અવનવા વેપ લઈ નીકળતો. અને પિતા તરફથી મળતો બધો પૈસો, પોતે ધર્માદામાં વાપરતો. અર્થાત્ તે આંધળાં, લૂલાં, અપંગ મનુષ્યોને પોતાની પાસે જો હતું તે આપી દેતો. અને આવા ધર્મ કાર્યમાં મલિકા સદૈવ તત્પર રહેતી. રાજ-કુમાર છતાં આવી વૃત્તિથી એની કીર્તિ દેશવિદેશ થઈ હતી. અસંખ્ય માંગણો, બાવાઓ, અતીતો, ફકીરો, મંડલીકપુરની આસપાસ પડ્યાજ રહેતા, કોઈ આવતા, કોઈ જતા, અને તે સઘળાની બ-રદાશ કાન્તિમાન રાખતો.

આ પ્રમાણે કાન્તિમાન તથા મલિકા પરોપકારાર્થેજ પોતાનું

જીવન ગાળતાં. અને xપરોપકારાય સતાં વિદૂતયઃ એ મહા સૂત્ર અક્ષરશઃ અમલમાં મુકતાં.

એક દિવસ એવી યુમ આવી કે “ ગિરનારની તળેટીમાં એક સિંહ આવ્યો છે. ને એણે દસ માણસ ને વીસેક ઢોરને માર્યા. અને મનુષ્ય લોહીનો તરસ્યો સિંહ યોગરદમ હાલાકાર વર્તાવે છે.” આથી શીકારી શૂરવીર પુરષોનું લોહી ઉઠળી આવ્યું. શૂરસિંહ પણ પોતાનાં માણસો લઈ તૈયાર થયો. પચાસેક માણસ તૈયાર થયાં. જતી વખતે કશ્તિમાનને બોલાવ્યો. અને કહ્યું. “કુમાર, હું આ દુષ્ટ સિંહને મારવા જઈશું. કદાચ આ દુષ્ટ સિંહના ઝપાટામાં હું આવી જઈને મૃત્યુપ્રાય થાઉં તો આ રાજ્ય સંભાળજો. અને આ પણ અમારું નારાયણ શર્માને પુછી બધો રાજ્યતંત્ર ચલાવજો.”

આ પ્રમાણે કહી પોતાના સૈનિકો સાથે શૂરસિંહ નીકળી પડ્યો. ગામના લોકો રાજને વધાવવા લાગ્યા. બન્દીજનો ગાવા લાગ્યા. રાજ પોતાની દુકડી સાથે સુખપુર નામની ગામ આગળ આવી પહોંચ્યો. આ સ્થળથી એકાદ માઇલમાં સિંહની બોડ હતી.

આ વખતે ભગવાન સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા હતા-અને તેને વધાવી લેવાને મયૂરો-કોકિલાઓ, અને બીજાં અનેક પક્ષીઓ આનન્દ રવ કરતાં હતાં. આકાશમાં રંગબેરંગી વાદળીઓના કટકા દેદીપ્યમાન જણાતાં હતા. અત્રે શિકારી મંડળે મુકામ નાંખ્યો.

યોગરદમ અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. વાતોના તડાકા ચાલતા હતા. શૂરસિંહ પોતાના સોળતીઓ બેડે શિકારનાં પ્રત-

x પારકાના ઉપકારને અર્થેજ સારા માણસના પૈસા છે.

કમની વાતો કરતો. જેથી બધાના મનમાં વીરરસ સારી રીતે ઉપ-
જતો. વાતો કરી બધા મધ્યરાત્રીને સમયે સૂતા. અડધા કલાક
નહીં થયો હોય ત્યાં સિંહનાદ દૂરમાં સંભળાયો. “બબડદાર, શૂર-
વીરો, કુત્રો આવે છે. હથીયાર તૈયાર કરો, એવો શૂરસિંહ હુકમ
કરી, સગ્ગ થઈ ગયો—સિંહનો નાદ અને એના સ્હામા સિંહણના
પ્રત્યુત્તર ને તેના પડતા પ્રતિધ્વનિ ભયંકરતા છતાં કાંઈક ગંભીરતા
પ્રાપ્ત્ય કરતાં હતાં. લગભગ સ્હવારના ચાર વાગ્યા સુધી આ પ્ર-
માણે તાડુકા કરતાં સિંહ અને સિંહણ શાંત થયાં, બધાએ જાણ્યું
કે બલા દૂર ગઈ. પણ ત્યાં એકદમ એક તરફથી સિંહે અને બીજી
તરફથી સિંહણે શૂરવીર મંડળ ઉપર હલો કર્યો. ને એકે ઝપાટે
ચાર માણસના પ્રાણ લીધા. આથી ઘણાક સિપાઈઓ ગભરાઈ ગયા.
ન્હાસભાગ થવા માંડી. શૂરસિંહે બંદૂક પ્રહાર કરવા માંડ્યા. તેમજ
એના બે ચાર બીજા શિકારીઓએ પણ ગોળી પ્રહાર કરવા માં-
ડ્યા. સિંહના નાદ, અને બંધૂકના પ્રતિધ્વનિથી દસ દસ ગાક સુધી
હોહોકાર સંભળાવા માંડ્યો.

બરાબર અશ્ણોદય સમયે સિંહને પાડ્યો. પણ તેનું વેર લે-
વાને સિંહણે એક તરુપ મારી શૂરસિંહને પકડ્યો. ચપળતાથી શૂ-
રસિંહે પોતાની પાઘડી ડાબા હાથ ઉપર ચ્હડાવી હાથ સિંહણના
મ્હોમાં ખોસી દીધો. અને જમણા હાથે તલવાર સિંહણના પેટમાં
ખોસી દીધી. ચીસ પાડી સિંહણ પૃથ્વીપર ઢળી પડી. પણ તેજ
સમયે શૂરસિંહનો ડાબો હાથ પણ સિંહણના મ્હોમાં રહી બ્હાવ-
ડાથી જૂદો પડ્યો. ને મૂઝાં ખાઈ શૂરસિંહ ઢળી પડ્યો. થોડીવારે
શુદ્ધિમાં આવ્યો. તે વખતે ઘણા શિકારીઓ એકઠા થઈ ગયા
હતા. શૂરસિંહનું લોહી અટકાવવા ઘણાક ગામડીઓએ એકઠા થઈ

પ્રયત્ન કરતા હતા. અને આવા કૂર પ્રાણીનો શિકાર કરનાર શૂરવીરને
ધન્યવાદ આપતા હતા. પણ તે બધું થોડીજ વાર હતું. શૂરસિંહ
થોડીવાર ભાનમાં રહી, તુરત બેભાન થયો. અને જ્યારે પાછો
ભાનમાં આવ્યો ત્યારે સન્નિપાતનાં ચિન્હ જણાયાં. સુખપુરના
ચોરામાં એક દોલીયાપર સુવાડ્યો હતો. હાથ કપાતાં લોહીની ધા-
રાઓ ચાલી જતી હતી. દોડતા ઘોડેસ્વારો કાન્તિમાનને તેડવા
ઉપડ્યા હતા.

શૂરસિંહ ચીસો પાડતો, ને બોલતો “ઓ કાન્તિમાન મને બ-
ધાએ બગીમાં બેસાડ્યો છે, ને બંધૂકથી મારા શરીરના કટકા કરો
નાંખે છે, છતા હું પાછો એનો એ છું. જેટલાં મેં પ્રાણી માર્યા છે,
તે બધાં વેર લેવાને શસ્ત્ર જાલી ઉભાં છે—ચાગરદમથી મને બરછી,
બાલા, બંધૂકો વાગે છે.” આ પ્રમાણે લવ્યા કરતો, બેભાન થઈ
જતો. વૈદ્યો, હકીમો, સુખપરમાં આવી પહોંચ્યા—પણ નિરૂપાય
હતું. બપોરના બાર વાગતે ઘોડાપર કાન્તિમાન આવી પહોંચ્યો.
પવિત્ર પુત્રના સ્પર્શથી કાંઈક પિતાને સ્મૃતિ આવી, આંખ ઉઘાડી
બોલ્યો “બહાલા કાન્તિમાન, ધોર નુકસાનમાં જતા જતા તારા પિતાનો
ઉદ્ધાર તું કરજે. ઓ માર્યો, માર્યો, ઓ.....ઓ.....”

એકદમ ચતોપાટ થઈ ગયો. અને પાંચ મિનીટમાં શૂરવીર
શૂરસિંહનો આત્મા ચાલ્યો ગયો—શૂરસિંહ મૃત્યુ પામ્યો.

Come He slow or come He Fast
'Tis but Death that comes at last.
વહેલું આવો વા મોડું આવો, છેવટે મૃત્યુજ આવે છે.

પ્રકરણ ૨ જી.

મહાત્મા કાન્તિમાન.

† । વન્દે મહાપુરુષ તે ચરણારવિન્દમ્ ।

શૂરસિંહની ઉત્તરક્રિયા વિધિવત્ કરવામાં આવી. એની પ્રતિષ્ઠા ગામેગામ થઈ. એની કીર્તિનાં બહુગાં આખા હિન્દુસ્થાનમાં ટુંકાયાં. સિંહ અને સિંહણના મૃત શરીરને જોવાને ઠેઠ મુંબાઈથી યુરોપીયન લોકો આવવા લાગ્યા. અને કાન્તિમાન ઉપર આવા શૂરવીર પિતાના મૃત્યુને માટે દિલાસાના પત્રો ઉપર પત્રો આવવા લાગ્યા. પોલીટીકલ એજન્ટ સાહેબ કાન્તિમાનના રાજ્યાભિષેક સાથે મંડલિકપુર પધાર્યા. અને ઘણીજ ધામધુમથી કાન્તિમાનને અભિષેક કરવામાં આવ્યો. પાર્ટીઓ અપાધ, વાજીત્રો વાગ્યાં, અને ઉત્સવની સમાપ્તિ થઈ. સાહેબમંડળ પોતાના સ્થળે ચાલ્યું ગયું. આ પ્રમાણે શૂરસિંહના મૃત્યુ પછી જ્યે મહિને પુનઃ રાજ્યમાં એનીએ શાન્તિ પ્રસરી.

કાન્તિમાનની ધાર્મિક વૃત્તિ રાજ્ય મળતાં ઓછી ન થતાં વધી હતી. એણે ગરીબોને બહુ મદદ કરવા માંડી. પોતાના ખેડુતોની સ્થિતિ છુપા વેપથી તે રાત્રીએ જોવા નીકળતો. અને આવા મહેનતુ વર્ગના ગરીબ લોકો ઉપર કરનો ત્રાસ જોઈ અશ્રુપાત કરતો. રાજ્ય મળ્યાને એકાદ વર્ષ ન થયું. ત્યાં એણે પોતાનો ઉપજનો અડધો ભાગ ધર્માદામાં, ખેડુતોનો કર માફ કરવામાં આપી દીધો. એટલુંજ નહીં પણ પોતાની રૈયતની સ્થિતિ સુધારવામાં, અમલદાર

† હે મહા પુરુષ ! તારાં પગરૂપી કમળને હું નમસ્કાર કરું છું.

વર્ગનો ત્રાસ ઓછો કરવામાં, અને ગરીબોને સ્થાય કરવામાં તે સદાકાળ તત્પર રહેતો—મહારાણી મહિકા પણ પોતાના પતિને સહાયભૂત હતી. આથી પરિણામ એ આવ્યું કે કાન્તિમાન અને મહિકાની કીર્તિ દેશેદેશ પ્રસરી. એના અમલદાર લોકો પણ રાજાની ધાર્મિક વૃત્તિને અનુસરવા લાગ્યા, અને *યથારાજા તથા પ્રજા તે નિયમાનુસાર રૈયત પણુ સ્વાર્થત્યાગી, અને મહેનતુ થઇ. એક ન્હાનું બાળક પણુ મહારાજા કાન્તિમાન જોડે વાત કરવાની હિંમત ધરતું. કાન્તિમાન સાદો અને સ્વચ્છ પોશાક પહેરતો. થોડે એસીને જે વખતે ફરવા નીકળતો તે વખતે યોગરદમથી જય નમઃ નો ધ્વનિ થતો. અનેક કંગાલ એની પાસે યાચના કરતા, અને કાન્તિમાન તે સર્વને દાન આપતો.

કાન્તિમાન એ પ્રમાણે રાજ્ય વ્યવહાર ધણીજ સારી રીતે ચલાવતો. તેમજ એ ધાર્મિક વૃત્તિને પણુ બહુ ઉત્તેજિત કરતો. મહાત્મા કાન્તિમાનની ઉંમર આ પ્રમાણે લગભગ આઠીશ વર્ષની થઇ, અને રાણી મહિકાની કિશ્મર પાંત્રીસ વર્ષની થઇ છતાં એમને સંતતિ ન થઇ. રાજા તો ઉદાર દિલનો હતો, ને ન્હાનપણથી જ એના મનમાં દૃઢ વૈરાગ્ય હતો. છતાં મહિકાના મનમાં પોતાને પુત્ર તથા પુત્રી ન હોવાથી ધણીજ ક્ષોભ રહેતો. કાન્તિમાન પોતાનો કાળ સચ્છાસ્ત્ર વાંચવામાં અને ધાર્મિક કામોમાં ગાળતો. એમ કરતાં એને એક પ્રસંગે મુખાઇ જવાનું થયું. અને ત્યાં યૂરોપીય મંડળને આનન્દ કરતું જોઇ, એ લોકની બાબાનું જ્ઞાન શિખવાની ઇચ્છા થઇ. પાછો ફરતાં પોલીટીકલ એજન્ટને લખી પોતાને માટે

* જેવો રાજા તેવી પ્રજા.

એક ખાસ ઇંગ્લીશમેનને શિક્ષક તરીકે બોલાવ્યો. અને એને મહીને ૫૦૦ રૂપિયાનો પગાર આપવા માંડ્યો. અને ઘણીજ ખંતથી ઇંગ્લીશ અભ્યાસ કર્યો. શિક્ષક પ્રોફેસર મોરેલીટી ઘણાજ માયાળુ, વિદ્વાન પાદરી હતો. રાજની ધાર્મિક વૃત્તિ જોઈ એના મનમાં રાજ વિષે ઘણાજ ઉચ્ચ અભિપ્રાય થયો. અને ખરી ક્રીશ્ચન ચેરીટી (દાન)નો બોધ ક્ષણે ક્ષણે રાજને આપતો. તે કહેતો કે ઇંગ્લંડમાં એવા પાદરીઓ થઈ ગયા છે, જેણે પોતાનું સર્વસ્વ ગરીબોને આપી દીધું છે મહારાજ, ત્હમે સંસ્કારી છો; બાકી આવી જાતની ધાર્મિકવૃત્તિ તમારા દેશના લોકમાં, ને સુખ્યત્વે રાજઓમાં નથી હોતી. ત્હમે લોકો ત્હમારો પૈસો નાતો જમાડવામાં, વરઘોડા કહાડવામાં, બ્રાહ્મણો જમાડવામાં, દેવ પૂજન-ઓમાં, હવનમાં, વાપરોછો. પણ અપંગ, અનાથ, લુલાં, લંગડાં, ગરીબ લોકોને લુખેજ મરવા દો છો—આથી પરિણામ એ આવે છે કે ખરા ગરીબ લોકો લુખે મરી જાય છે ને લુચ્ચા લોકો આજસુ જની લહેર કરે છે. બ્રાહ્મણોની દશાં માત્ર પણ જેવીજ થાય છે. અને દેવમંદિરો પણ માત્ર મિષ્ટાંન ભૂમિકાઓ, અને દુર્ગુણનુંજ સ્થાન થાય છે. હું એમ નથી કહેતો કે અમારા દેશમાં આમ નથી થતું. અમારે ત્યાં પણ ધર્માદ્ય પૈસાનો દુરુપયોગ થાય છે. પણ પ્રસંગે પ્રસંગે સુધારકો ઉત્પન્ન થાય છે. જે ધર્મની લુલો સ્પષ્ટ રીતે બતાવી સુધારે છે.”—આ પ્રમાણે પ્રો. મોરેલીટી રાજને બોધ આપતો. ત્રણ વર્ષના સમયમાં કાન્તિમાનને સંપૂર્ણ ઇંગ્લીશ જ્ઞાન થયું. અને તે ઉપરાંતે પ્રો. મોરેલીટી જોડે ગાઢ સંબંધ થયો.

પ્રો. મોરેલીટી ઓકસફર્ડ યુનીવર્સિટીનો એમ. એ. હતો અને પાદરી હતો, પોતાના ધર્મને બીજાના ધર્મ જોડે સરખાવતો.

સદ્ભાગ્યે આવા વિદ્વાન સદ્ગૃહસ્થના સંસર્ગમાં આવતાં કાન્તિ-
માનની બુદ્ધિનો બહુ વિકાસ થયો. મહારાણી મહિકા પણ પોતાના
પતિ સાથે ઈંગ્લીશ શીખ્યાં. અને પોતાના પતિને દરેક રીતે અનુ-
કુળ થયાં. પ્રો. મોરેલીટીના પરિચય સાર કાન્તિમાન અને મહિકા
ક્ષત્રીય વર્ગમાં ટીકાપાત્ર થયાં, પણ કાન્તિમાન પોતે દૃઢ અને નિર્મળ
હોવાથી તેની જરા પણ દરકાર ન કરી. ઈંગ્લીશ જ્ઞાન સંપૂર્ણ થયા
પછી પ્રો- મોરેલીટીની જોડે મહારાજ કાન્તિમાન તથા મહિકા
આખા હિંદુસ્થાનની યાત્રાએ નિકળ્યાં. બધું રાજ્ય પોતાના વિશ્વાસુ
અમાલ્ય નારાયણ શર્માને સોંપ્યું. ધર્મદાનો બધો બંદોબસ્ત કર્યો.
સાથે આઠ વર્ષની કપિંજલા નામની નારાયણ શર્માની એકની
એક પુત્રી, જેને મહારાણી મહિકા પોતાની પુત્રીવત ગણતી, તેને
સાથે લીધી. આ પ્રમાણે બેએક વર્ષે આખા હિંદુસ્થાનની યાત્રા કરી
પાછાં આવ્યાં. પાછા આવ્યા પછી પ્રો. મોરેલીટીએ મહારાજ કા-
ન્તિમાન તથા મહિકાને યુરોપ જોવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો. અને તેથી
એ સર્વે કપિંજલા સાથે યુરોપની મુસાફરીએ નીકળ્યાં. રાજ્યતંત્ર
નારાયણ શર્મા ધણીજ સારી રીતે ચલાવતો. ત્રણ વર્ષના સમયમાં
યુરોપ, અમેરીકા આદી સ્થળે ફરી એ બધાં પાછાં આવ્યાં. પ્રો.
મોરેલીટી ઇંગ્લડમાંજ રહ્યા.

કાન્તિમાનની યુરોપાદિ દેશની વિદ્વતાથી, અને પરોપકારથી
સર્વત્ર એને માન મળ્યું. યુરોપ, અમેરીકા આદિ દેશોમાં એને
અસંખ્ય ઓળખીતા થયા. અને ઈંગ્લીશ જ્ઞાનથી એની બુદ્ધિનો
વિકાસ થયો, સાર અસાર જાણવાની બુદ્ધિ વધી.

બાહ્ય દૃષ્ટિમાં આ પ્રમાણે યશ ને ખ્યાતિ યશ. પણ અંતરમાં

એને વિરાગ વધવા લાગ્યો. આ જગત ક્ષણ બંગુર છે, પરમાત્માની લીલાનો વિકાસ છે એમ એ દૃઢ સ્હમજતો. કુદરતની શોભાને એ ધશ્વરનું મંદિર માનતો. અને સ્વચ્છ આકાશ-રમ્ય વનસ્પતિ, પશુ પક્ષી, પુષ્પ, અને મનુષ્ય એ કુદરતના ચમત્કાર છે એમ એ સ્હમજતો.

મંડલિકપુરના પાદરમાં ભદ્રા, માલતી અને સરયુ નામની ત્રણ નદીનો સંગમ થતો ત્યાં એણે પોતાને રહેવા સારું સુંદર મહેલ બંધાવ્યો હતો, ત્યાં એ પોતાનો નિવાસ કરતો. રાજ્યતંત્ર પોતાના વિશ્વાસુ અમાત્ય નારાયણશર્માને સોંપ્યો હતો. અમાત્યપુત્રી જેને પોતાની પુત્રીવત ગણી હોઈદુસ્થાન, યુરોપ, અમેરીકા આદિ સ્થળે ફેરવી હતી તે એમની પાસેજ રહેતી.

અનેક ગરીબ, અપંગના આધાર રૂપ મહાત્મા, રાજર્ષિ કાન્તિમાન આ પ્રમાણે જીવનયાત્રા ચલાવ્યે જતા હતા. એમ કરતાં એક વર્ષ દુષ્કાળ પડ્યો. વરસાદ બીલકુલ ન વરસ્યો. શોક ત્રાહ્ય પુકારી ગયા. કાન્તિમાન આવા સમયમાં જાતે બહુ મહેનત કરતો. જાતે બાજરીનો રોટલો શાક ખાઈ, સર્વસ્વ ગરીબને આપી દેતો. શિયાળાની કડકડતી ટહાડમાં કેટલાંક અનાથ ગરીબ માણસો મરી ગયાં. આથી દયા આવતાં એણે પોતાનો મહેલ ગરીબોને રહેવા આપી દીધો. ને પોતે ન્હાના સ્વચ્છ ઝૂંપડા જેવા ઘરમાં રહેવા ગયો.

રાજાની આ પ્રમાણે કાર્તિ વધી, અને ધાર્મિક વૃત્તિથી એની વૃત્તિ નિર્મળ થતી ગઈ. રાજ્ય વૈભવની નીશાની તરીકે તે માત્ર રૂપાનાં વાસણમાં જમતો. અને રૂપાનો તમામ સામાન વાપરતો. તે પોતાને ત્યાં તોળું કદી ન વાસતો. એમ કરતાં એક હરામખો-

રની દાનત બ્રહ્મ થતાં રાજર્ષિને ત્યાંથી રૂપાનાં થોડાંક વાસણ ચોરી
અને તે અપરાધ માટે જ્યારે તે ચોર પકડાયો, અને ફટકાની
સજા થઈ, ત્યારે રાજા છુપા વેપથી તે સ્થળે જઈ, તેને ફટકા
મારતાં જોયો. આથી એનું હૃદય બહુ દ્રવ્યું-અને નારાયણ
શર્માની સંમતિથી પોતાના રાજ્યમાં ફટકાની સજા બંધ કરી.

આ પ્રમાણે રાજર્ષિ કાન્તિમાન તથા મહિક્ષા બદ્ધા નદીના
કિનારાપરની પર્ણકુટીમાં રહી, પોતાનું જીવન ગાળતાં; અને એમના
ઉત્તમ ગુણોની દૃઢ છાપ અમાલ્ય પુત્રી કર્પિજલા ઉપર પડી.

પ્રકરણ ૩ જું.

નારાયણ શર્મા.

* નીચૈર્ગચ્છત્યુપરિ ચ દશા ચક્રનેમિક્રમેણ ।

નારાયણ શર્મા બંગાળના એક જગીરદારનો પૌત્ર હતો.
અંસિધર એના દાદાનું નામ હતું. અંસિધર ધણોજ ઉડાઉ હતો.
અને એથી એની ઉત્તરાવસ્થામાં ગિરાસને ગિરો મુકવો પડ્યો. એટલું
નહી પણ પોતાને દેવાદારોની ભીતિથી દૂર રહેવાને સાર પોતાની
સ્ત્રી કુસુમમંજરી અને મદનમોહન સાથે મુંબાઈ આવી વસ્યો.
આ વખતે મદનમોહનની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી.

મદનમોહન ધણોજ ખુબસુરત હતો. એનું લમ બંગાલામાં

* પૈડાની ધરીના આરા પ્રમાણે દશા નીચે તથા ઉપર જાય છે.

નૂતનજ્યોત્સ્ના નામની એક જગીરદારની બાલિકા સાથે થયું હતું, પરંતુ બ્રહ્મસિંધરના કલકતામાંથી અદૃશ્ય થવાને લીધે, એ કન્યા ધણી મુદત સુધી પિતાને ત્યાં રહી હતી—જ્યારે લેણદારોના બચથી બ્રહ્મસિંધર મુક્ત થયો, ત્યારે કલકત્તે જઈ નૂતનજ્યોત્સ્નાને તેડી લાવ્યો. મદનમોહન અને નૂતનજ્યોત્સ્નાથી નારાયણ શર્મા, અને ત્રિમકન્યા નામનાં પુત્ર અને પુત્રી થયાં. નારાયણ શર્માને મુંબાઈમાં સારી કેળવણી આપવામાં આવી હતી. કાળ જતો બ્રહ્મસિંધર, મદનમોહન, નૂતનજ્યોત્સ્ના પંચત્વને પામ્યાં. નારાયણ શર્માએ જગીર છોડાવવા ઘણોજ પ્રયાસ કર્યો પણ નિષ્ફળ થયો. નારાયણ શર્માએ આખર પોતાની જિરે મુકેલી જગીર પચાસેક હજાર રૂપિયામાં વેચીને તેમાંથી ત્રીસેક હજારનો અંગલો વાલકેશ્વરપર લીધો, અને બાકી રહેલા વીસ હજાર રૂપિયા વ્યાજે મુક્યા. તેણે પોતાની બહેન ત્રિમકન્યાને જ્ઞાનદીપ નામના જગીરદારને પરણાવી હતી. એ બહેને પોતાના ભાઈને લક્ષ્મીદેવી નામની રૂપવતી કન્યા જોડે પરણાવ્યો હતો. અને એ એની દૂરની નણંદની દિકરી હોવાથી લગ્ન કરીને રૂ. ૫૦ હજાર સ્ત્રીધન તરીકે આપ્યા હતા. આથી કરીને નારાયણ શર્મા અને લક્ષ્મીદેવી મુંબાઈમાં વાલકેશ્વરના અંગલામાં સારી રીતે રહેતાં.

ઇ. સ. ૧૮૭૪ માં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ (હાલના નામદાર શહેનશાહ) મુંબાઈમાં આવ્યા ત્યારે શૂરસિંહને પોતાના અંગલામાં નારાયણ શર્માએ ઉતાર્યા હતા—શૂરસિંહની સારી બરદાશ કરી હતી. અને કાંઈ પણ ભાડાનો પૈસો લીધો ન હતો.

શૂરસિંહ, નારાયણ શર્મા તથા લક્ષ્મીદેવીને પોતાનો દેશ

દેખાડવાને મંડલિકપુર સાથે લેતો ગયો—મંડલિકપુર-જીર્ણદુર્ગ, આદિ સ્થળો સારી રીતે જોયાં. એવામાં દૈવવશાત શૂરસિંહનો જીનો કારભારી શ્યામચન્દ્ર મરી ગયો. અને તુરત શૂરસિંહે નારાયણ શર્માને ૫૦૦ રૂપીઆના પગારથી કારભારી પદ આપ્યું. નારાયણ શર્માને આથી લાભ થયો. મુખાધનો બંગલો ભાડે આપી દીધો.

નારાયણ શર્મા એ ધિરે ધિરે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધી. શૂરસિંહનો જીવ શિકારમાં લાગેલો હોવાથી બધું રાજ્યતંત્ર ધિરે ધિરે પોતાના હાથમાં લીધું. પરદેશીને રાજ્યસત્તા મળતાં, મંડલિકપુરના લોકો પ્રથમ તો જરા નિરાશ થયા. શૂરસિંહે પોતાના નોકરીઆત લોકને તથા રૈયતને બોલાવી કહ્યું, “જુઓ, ભાઈઓ, આટલાં વર્ષ સુધી મેં મારા વતનનાજ લોકને કારભારી પદ આપ્યું. પણ એમણે પ્રમાણિકતા ન રાખી, ને પોતાનાં ઘર ભર્યાં. એટલુંજ નહીં, પણ રૈયતને દંડી; જ્ઞાતિઓમાં તકરાર કરાવી સગાં સંબંધીને નોકરીમાં નંખાવી મહારી રૈયતના ઉઘોગી લોકને, કાંઈ પણ ઉત્તેજન ન આપતાં દુઃખી કર્યા. મહારા પિતા અજીતસિંહના વખતમાં—જે મેં સાંભળ્યું છે તે ખરું હોય તો—કારભારી લોક ત્રીજેરીઓ ઉરાડતા—એટલુંજ નહીં, પણ બાપુના વખતમાં બાપુના દેખતાં ઢાળુ પૈસાની થેલીઓ મુકી રૂપીઆ ઉરાડ્યા હતા. બાપુ પરમેશ્વરનું માણસ હતા. અને કેટલી ગાયો કાપરી છે, ને કેટલી બેશો દુઝણી છે, એનુંજ ધ્યાન રાખતા, અને ડેલીએ બેઠા હોય તે વખતે જો કોઈ માણસ છાણુ અગર છાશ લઈ જતો જણાય તો ધૂળ કહાડી નાંખતા પરંતુ પૈસા કાંકરાની પેઠે ઉડે છે એનું ધ્યાન ન રાખતા. આ પ્રમાણે બાપુના વખતથી હું જોતો, છતાં

બાપુના માન્ય ખાતર હું કાંઈ ન બોલતો, નારાયણ શર્મા એક મુખ્યાધના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છે—અને મહારા પરમસ્નેહી છે. એમને સરકાર દરબારમાં માન છે. વળી અહીં એમનું કાંઈ પણ સગું નથી. માટે એમના વખતમાં સર્વે હળીમળીને ચાલજો.”

નારાયણ શર્માને સ્વભાષા બંગાળી ઉપરાંત, મરાઠી, ઇંગ્લેશ, હિંદી, દક્ષણી, ફારસી, સંસ્કૃત, અને ગુજરાતી ભાષાનું સાફ જ્ઞાન હતું. અને એથી એને બંગાળાથી માંડી પુના સુધી સ્નેહીઓ હતા. રાજકોટમાં પોલીટીકલ એજન્ટોની પણ તેણે સારી રીતે પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી એને સરકાર તરફથી સને ૧૮૮૦ ની સાલમાં રાયબહાદુરનો ખિતાબ મળ્યો.

જ્યારે શૂરસિંહ સિંહના ઝપાટામાં આવી મૃત્યુપ્રાય થયો, ત્યારે નારાયણ શર્માએ કાન્તિમાનને ધણી સહાય કરી હતી, કાન્તિમાન નારાયણ શર્માને, અને મલ્લિકા લક્ષ્મીદેવીને ઘણું આજ્ઞાતાં. કાન્તિમાન અમાલ્ય નારાયણ શર્માને વડીલ બંધુ તરીકે ગણતો. અને નારાયણ શર્મા કાન્તિમાનની આવી ધાર્મિક વૃત્તિથી જો કે પ્રસન્ન રહેતો,—છતાં પ્રસંગે કહેતો “ મહારાજ, આપ આવી ધાર્મિક વૃત્તિથી લોકોમાં આળસ ઉત્પન્ન કરોછો—કારણ આપણા મંડલિકપુરની આસપાસ આપના દાનનો લાભ લેવા, કંઈક ખાવા, વેરાગી, જોગી જતી, રામદાસીઆ પડ્યા છે. એ બધા જો કાંઈક ઉદ્યમ કરે તો દેશની દશા સુધરે”—કાન્તિમાન આવે પ્રસંગે સ્મિત કરતા, એમના હૃદયમાં કાંઈક જુદીજ નતની દયા હતી. મલ્લિકા અને લક્ષ્મીદેવી પ્રાણથી પણ પ્રિય સખીઓ હતી.

નારાયણ શર્માને એકબાહુ નામનો પુત્ર અને કપિંજલા

નામની પુત્રી હતાં. જેમાંનો એકબાહુ વિશ્વચિકાથી દસ વર્ષની ઉંમરનો હતો ત્યારે ગુજરી ગયો હતો. પોતાનો સઘળો આધાર માત્ર કપિંજલા ઉપર હતો.—કાન્તિમાન અને મલ્લિકા પણ એને પુત્રીવત્ ગણતાં. અને પોતાની સાથે આર્યાવર્ત તથા ઇંગ્લંડ, યુરોપ, અમેરીકા આદિ દેશોમાં ફેરવી હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

ક્ષણે ક્ષણેયન્નવતા મુપૈતિતદેવરૂપં રમણીયતાયાઃ

ક્ષણે ક્ષણે જેમાં કાંઈક નવું જણાય, તે સુન્દરતાનું રૂપ છે.

કપિંજલા એ નારાયણશર્મા અને લક્ષ્મીદેવીની એકની એક હયાત દિકરી હતી—જન્મથી જ એની કાંતિ અલૌકિક હતી. પાંચ વર્ષની ઉંમરે એનામાં દસ વર્ષની કન્યા જેટલું ટહાપણ હતું—અને રૂપની તો પ્રતિમા જ હતી. એની કાન્તિ એવી મનોહર હતી, કે ગમે તેને એના સુન્દર સ્વરૂપનું દર્શન થયું હોય તો ભુલે નહીં. એનો કંઠ મધુર હતો, ને અંગાલી, સંસ્કૃત, ને ગુજરાતી ગીતો તે પોપટની માફક બોલતી. એટલું જ નહીં પણ એવી સુન્દર રીતે ગાતી કે સાંભળનારનું હૃદય પીગાળી દેતી. એની મનોહરતાથી દેવી મલ્લિકા ધણાં જ પ્રસન્ન થયાં હતાં, એને બદ્ધા નદીને કાંઠે આવેલા પોતાના અંગલામાં ધણો વખત પોતાની પાસે રાખતાં, તેમજ પ્રોફેસર મારેલીટી પણ એને બહુ રમાડતો. એટલું જ નહીં પણ એને " Model of India

beauty ” “આર્યભૂમિની સુન્દરતાનો નમુનો” એમ કહી બોલાવતો. એને મલ્લિકાદેવી અને લક્ષ્મીદેવીએ બણાવવા માંડી. આઠ વર્ષની ઉંમરે જ્યારે મહારાજ કાન્તિમાન તથા દેવી મલ્લિકા હિંદુસ્થાનની યાત્રાએ નીકળ્યાં, સારે કર્પિંજલા પણ સાથે ગઈ હતી. અને પર્વત, નદી, સમુદ્રો, દેવાલયો જેવાથી એની યુદ્ધિનો બહુ વિકાસ થયો. જાત જાતના લોકોની રિતભાત જોઈ દસ વર્ષની ઉંમરમાં એની યુદ્ધિ ઘણી ખીલી. તેવામાં વળી મહારાજ કાન્તિમાને પશ્ચિમદેશની મુસાફરીની તૈયારીઓ કરી. આ વખતે કાન્તિમાનનો ધરાદો એને લઈ જવાનો નહતો. કારણ ઘણી લાંબી મુસાફરી હતી.

પરંતુ કર્પિંજલાએ હઠ લીધી—“પિતાજી” (એ કાન્તિમાનને પિતાજી કહેતી) “હું તો આપની સાથે આવવાની જ. મહારે લક્ષ્મી અગર બાપુ વગર ચાલશે.” એમ કહી વળગી પડી. એનો દૃઢ આગ્રહ જોઈ મલ્લિકા દેવીએ સાથે લીધી. જતી વખતે લક્ષ્મીદેવી સ્નેહથી બેટ્યાં, ને આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં. અને મનમાં ઉંડો નિશ્વાસ મુક્યો “અરે પ્રભુ ! આવી દિવ્ય કન્યાનું અવિધ્ય કેવું હશે ! એને પતિ કેવો મળશે ! “પ્રભુ ! મહારી પ્રાણુ સમાન પુત્રીનું રક્ષણ કરજે.”

કર્પિંજલા મુંબાઈથી સ્ટીમરમાં બેઠી. મુંબાઈ સુધી વળાવવા સાર નારાયણશર્મા અને લક્ષ્મીદેવી આવ્યાં હતાં. મહારાજ કાન્તિમાન, મલ્લિકાદેવી, ઝા. મોરેલીટી અને કર્પિંજલા, સર્વેને મળી સ્ટીમરમાં બેઠાં. સ્ટીમર ઉપડી—લક્ષ્મીદેવીએ નારાયણશર્માને

કહ્યું. “હાલા, પુત્રીની ખુદ્ધિના વિકાસને સંતોષ આપે એવો જ-
માઈ ખોળ્યો છે ? એ પુત્રી છે, એ પુત્ર નથી, એનું લક્ષ કરવું
જ પડશે”—આ પ્રમાણે સૂચના કરી નિઃશ્વાસ મુક્યો. મુંબાઈથી
કલકત્તે એ બન્ને પ્રેમકન્યા અને જ્ઞાનદીપને મળવા ગયાં. અને
કર્પિંજલાને યોગ્ય પતિ હોય તો તજવીજ કરવા કહ્યું. એ પ્ર-
માણે ગોઠવણ કરી પુનઃ અમાલ્ય પત્નીસહ મંડલિકપુર આવી,
રાજ્ય સંભાળવા લાગ્યા.

દીગંડની રમણીયતા જોઈ કર્પિંજલાને બહુજ આનંદ થયો.
મ્હોટા મ્હોલો, નૌકાઓ, નાટકભૂમિઓ જોઈ એને ખુશી ખુશીનો
પાર ન રહ્યો. મ્હોટા ઉમરાવો, તથા એમનો વૈભવ જોઈ, એને
અધિક આનંદ થયો. વળી મહારાજા કાન્તિમાન એ એક હિંદુ-
સ્થાનના રાજા છે, એમ જાણી કંઈક ઉમરાવો એને મળવા આ-
વતા અને હીરાની વિંટીઓ, મોતીની માળાઓ કર્પિંજલાને ભેટ
આપતા. અત્રે કહેવું અગત્યનું છે કે કર્પિંજલા પ્રો. મોરેલીટીના
સંસર્ગમાં રહેવાથી દીગંડીશ એવું સારું ખોલી શકતી કે બલભલા
દીગંડને પણ આશ્ચર્ય પમાડતી હતી.

એક એવો પ્રસંગ બન્યો કે એક મોટા ઉમરાવની પુત્રીનું
લક્ષ હશે. તે જોવાને કાન્તિમાન તથા મલ્લિકાને આમંત્રણ હતું.
તેમની સાથે કર્પિંજલા પણ ગઈ અને એ લોકના લક્ષની રીત-
ભાત એને બહુ ગમી ગઈ. એણે એમ સંકલ્પ કર્યો કે “હું પણ
આમજ મ્હારા પતિ જોડે લક્ષ કરીશ.”

આ પ્રમાણે દીગંડ, જર્મની. ફ્રાન્સ, આદિ દેશો જોઈ,

એ બધાં અમેરીકા ગયાં. ત્યાં એક સ્ત્રી લેખકને લોકો માન આપતા હતા. એ દેખાવ જોઈ કર્પિજલાએ સંકલ્પ કર્યો કે “હું પણ પુસ્તક લખી આની માફક માન પામીશ.”

આ પ્રમાણે લગભગ આખી દુનિયાની પત્રિકા કરી. કર્પિજલા પાછી મહારાજા કાન્તિમાન સાથે મંડલિકપુર આવી પહોંચી, એ વખતે કર્પિજલાની ઉંમર તેર વર્ષની થઈ હતી. દેશ દેશની હવા ખાવાથી એની સુંદરતાએ વિશેષ પ્રકાશ કર્યો હતો. વિદેશ જઈ આવેલી પુત્રીને માતૃપિતાએ રનેહથી વધાવી લીધી. થોડા દિવસ ગયા બાદ કર્પિજલાએ સંગિત શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. અને એક વર્ષની અંદર એણે તમામ વાજંત્ર શિખી લીધાં. તેમજ એણે જુદા જુદા શિક્ષક મારફત ઈંગ્લીશ, સંસ્કૃત, ખંગાળીનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો. કર્પિજલાની ઉંમર સોળ વર્ષની થઈ તે વખતે એને સંપૂર્ણ ભાષા અને સંગીત જ્ઞાન થયું હતું. મહાત્મા કાન્તિમાન તથા દેવી મલ્લિકા, તથા પોતાનાં માતૃપિતા જોડે એ અનેક પ્રશ્નો કરતી, અને નિર્ણય કરાવતી. એણે પોતે જ ન્હાનપણમાં જોયું હતું તેવું વર્ણન લખી કહાડ્યું. અને એમાં પોતાના અભિપ્રાય દર્શાવી સુધારા વધારા કર્યા.

એક દિવસ સાવિત્રીચરિત્ર વાંચતાં કર્પિજલા બોલી કે હવે એવી સ્ત્રીઓ ન હોઈ શકે કે જે સાવિત્રીની પેઠે પોતાના પતિને બચાવે?

મલ્લિકા—“પુત્રિ! શા માટે ન બને! તુંજ એવી બનજે!”

કર્પિજલા શરમાઈ ગઈ—સારથી આર્યધર્મનાં વ્રત નિયમ ઉપર એને શોખ લાગ્યો ને અભ્યાસ કરી કર્પિજલા સર્વ વાતે નિ-

પૂણ થઈ. એના લાયક પતિનો પત્નો ન લાગ્યો. નારાયણ શર્માએ પ્રેમકન્યાને કાગળો ઉપર કાગળો લખવા માંડ્યા. “કોઈ યોગ્ય છોકરો હોયતો લખજો,” પણ કોઈ પત્નો ન લાગ્યો. છેવટે પ્રેમ કન્યાનો કાગળ આવ્યો; એમાં એમ લખ્યું હતું કે “આપણી માતિના કાલીચરણ નામના બાપુ, જેમણે વ્યાપાર અર્થે મુંબાઈમાં સંસ્થાન કર્યું છે, તેમનો બાવીશ વર્ષનો પ્રધુમ્ન નામનો છોકરો કુંવારો છે. છોકરો કુંવારો રાખવાનું કોઈ ખાસ કારણ નથી. પણ કાલીચરણ સંસાર સુધારક છે. અને બાળલક્ષ્મીની વિરક્ત છે. એઓ સકુટુંબ ગિરનારની યાત્રાએ આવનાર છે. તેમને અં-લિકપુર બોલાવી, નજરે જોઈ જો પ્રધુમ્ન યોગ્ય લાગે તો કપિજલાનું લક્ષ્મ એની સાથે કરજો. વર તથા ધર બન્ને સારાંછે.”

આ પ્રમાણે પ્રેમભૂતિનો કલકત્તેથી કાગળ આવ્યો. લક્ષ્મીદેવીના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. બધાં તે રમણીય તકની વાટ જોતાં બેઠાં.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રધુમ્ન.

રહવારના સાત વાગ્યા હતા. પક્ષીઓ આનન્દથી કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં દોર પોતાનાં બન્ધનથી મુક્ત થઈ આનન્દથી ડોકું ધુણાવતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. ઘોડેસ્વારો ઘોડાને જાતજાતની ચાલ ચલાવતા હતા. અને હાથીઓ “ટંટં ટંટં” ધ્વનિ કરતા

ચાલ્યા જતા હતા. પાણીઆરીઓ હાથે પગે આબૂપણ પહેરી મ્હોટી લાજ કહાડી, ઝળક ઝળક થતાં પાણીનાં ખેડાં માથે મૂકી આમતેમ ફરતી હતી. એવામાં ઘોડેસ્વારોની પડવી સાંભળાઈ, અને દસેક ઘોડેસ્વાર અગાડી ને દસેક ઘોડેસ્વાર પછાડી, ને વચમાં ત્રણ બગીઓ દેખાઈ. એક બગીમાં કાલીચરણ બાબુ, પ્રદ્યુમ્ન, અને એની બહેન નિવેદિતા હતાં; બીજી બગીમાં કાલીચરણની સ્ત્રી શ્યામલતા, ને એની નણંદ અભયકુમારી, ને એની પુત્રી લાનુમતી હતાં, ને ત્રીજી બગીમાં બીજાં માણસો હતાં. પ્રદ્યુમ્નને બહારોબહાર મંડલિકપુર બોલાવવાનો ઇરાદો હોવાથી આ બધી સવડ નારાયણશર્મા તરફથી થઈ હતી. અને એમ ઠરાવવામાં આવ્યું હતું કે પ્રથમ મંડલિકપુર બધાંએ આવવું, અને પછી થોડા દિવસ ત્યાં રહી બધાંએ સાથે ગિરનારની યાત્રાએ જવું. તદનુસાર આ બધું મંડળ મંડલિકપુર આવી પહોંચ્યું.

ન્હાના ગામમાં ઘોડાગાડી જતી હોય છે ત્યારે જાણે કાંઈ જોવાની ચીજ હોય તેમ લોકો ઉભાં રહે છે. તે પ્રમાણે ન્હાનાં મોટાં માણસો ઘોડા ને ગાડીનો સ્વર સાંભળી દોડતાં એકઠાં થઈ ગયાં. દરબારગઢના રંગભુવનમાં એમને ઉતારો આપવાનો હોવાથી અને એ રસ્તો ગામ વચ્ચે થઈને ચાલતો હોવાથી તમામને આ લેકના આવવાની ખબર પડી. ત્યારે તરફથી “ભાઈ, જય જય, બાબુ, રામ, રામ,”ના ધ્વનિ સાંભળતું અને સલામો ઝીલતું ઝીલતું આ મંડળ રંગભુવનમાં આવી પહોંચ્યું. ત્યાં એમને મળવાને માટે મહારાજ કાન્તિમાન નારાયણશર્મા, દેવી મલ્લિકા, લક્ષ્મીદેવી, અને કર્પિજલા હાજર હતાં.

પ્રદુમ્ન ઘણાજ ખુબસુરત હતો. બરાબર છ ફુટ ઉંચો હતો, તેમ શરીરે પણ બરેલો હતો. વિશાલ કપાલની સાથે આંખો મોટી ને સુંદર હતી. વર્ણુ ગૌર હતું. કોટ પાટલુન, ખુટ, ને માથે ટર્કીશ ટોપી હતી. એની કાન્તિ ઘણીજ સુંદર, અને તેની સાથે તેનું મુખ સદા હસતું જણાતું. ગાડીમાંથી ઉતરી આર્ય રિવાજ પ્રમાણે એણે બધાને નમન કર્યું, ને પછી કાલીચરણ નારાયણશર્માને, શ્યામલતા તથા લક્ષ્મીદેવીને મળ્યાં. અને સર્વેએ મહારાજ કાન્તિમાન તથા દેવી ભક્ષિકાને પ્રણામ કર્યા. આ બધો દેખાવ દૂર ઉભી ઉભી કર્પિજલા જોતી હતી પણ એની નજર પ્રદુમ્ન ઉપરજ હતી. “આહાહા, શું સુંદર મૂર્તિ, આહાહા, ખરેખર આવા મનોહર પુરૂષનાં ચરણ સેવવાં મહારાજ નસીબમાં ક્યાંથી હોય ? પ્રદુમ્ન, તે પ્રદુમ્ન જ છે. ખરે મહાર હૃદયનો નાથ, મહારી પ્રેમમૂર્તિ, મહારો હૃદય વલ્લભ એ થશે ?” આવા વિચારની સાથે એકદમ એના અન્તરમાં પ્રદુમ્નના પ્રથમ દર્શન સાથે (Love at the first sight) પ્રેમે પ્રવેશ કર્યો. કર્પિજલા શન્ય જ ઉભી. ઉદાનમાં કોકિલાએ ‘કુહુંનો મીઠો રવ કર્યો. કર્પિજલા પ્રદુમ્નને જોતી જ ઉભી.

પ્રદુમ્નની બહેન નિવેદિતા ધીરે ધીરે કર્પિજલા પાસે ગઈને પ્રણામ કર્યો ને કર્પિજલા એ એને રોહથી આલિંગન દીધું. ત્યારબાદ બધાં સગાં સંજાંધી જોડે ઝાળખાણ થયું. તુરત ગરમ દુધના ખાલા આવ્યા, ને તે બધાંએ પીધા પછી નારંગી, લીલી દ્રાક્ષ, કેરી આદિ મેવા આવ્યા જે ખાધા પછી બધાં વિસર્જન થયાં.

બધાંની નજર પ્રદુમ્ન જોઈને ઠરી. લક્ષ્મીદેવીની ચિન્તા દૂર

થઈ. ઘણા દિવસનો ઉળગરાનો-ચિન્તાનો અંત આવ્યો. ખરેખર કન્યાનાં માઆપની સ્થિતિ ઘણી દુઃખદ છે.

મહાપ્રયાસથી ઉત્તમ કેળવણી આપેલી દીકરીને લાયક વર મળવો બહુ મુશ્કેલ છે. પ્રથમતો એ કે સાતિનું મંડળ નહાનું, અને સાતિનાં છોકરાં સાતિમાં જ પરણે એ નિયમને આધારે સાતિમાં નિર્માલ્ય ગણાતા વરોને પણ ઉત્તમ કન્યા આપવી પડે છે. ઉત્તમ કેળવણીથી વિકાસ પામેલી કન્યાઓની માનસિક અભિલાષાને રૂએ એવો વિદ્વાન્ પતિ જ્યાંસુધી ન મળે ત્યાંસુધી એ કન્યાઓનાં મનોરાજ્ય તૂટ થતાં નથી. હજી કદાચ એમ અને કે પુરૂષ વિદ્વાન્ હોઈ અબણ સ્ત્રીને નભાવી શકે. અને લગભગ આપણા હિન્દુ સંસારમાં એમજ જોઈએછીએ, એનું કારણ એ છે કે સૃષ્ટિમાં પુરૂષ તે પુરૂષ છે અને સ્ત્રી તે સ્ત્રી છે. અને પુરૂષ સ્ત્રીથી કાંઈક પણ વિશેષ હોવો જોઈએ. ધનવાન્ સાસુ સસરાને ઘેર રહેતા જમાઈઓ જેમ જનસમાજમાં નિર્માલ્ય ગણાય છે, અને પોતાની સ્ત્રી તરફથી પણ માન પામતા નથી, તેમજ સ્ત્રી જો પોતાના પતિથી વધારે કેળવાયેલી હોય તો પતિને તુચ્છ ગણે છે. હવે જેમ જેમ સ્ત્રી કેળવણી વધતી જાય છે, તેમ તેમ પુરૂષોની કેળવણી વધવી જોઈએ. અને એકલી કેળવણી વધે એથી કાંઈ વિશેષ નથી. દરેક રીતે સ્ત્રીથી પુરૂષ ચડીયાતો હોવો જોઈએ. તો જ સ્ત્રી પતિને માન આપે છે.

લક્ષ્મીદેવીના મનમાં રાતદિવસ આવાને આવા વિચાર થયા કરતા. જેમ જેમ કપિંજલાની યુદ્ધિ અને સૌન્દર્યનો વિકાસ

થતો ગયો, તેમ તેમ લક્ષ્મીદેવીની ચિન્તાનો પાર નહતો. પોતાની ચિન્તા એવી હતી કે તે કોઈને કહી ન શકે. હિન્દુ સંસારની રીતી કે “દીકરા કુંવારા રહે પણ દિકરી કુંવારી ન રહે,” એ સારી રીતે સ્મરણતી, અને પોતાની આવી બુદ્ધિમતી, સુંદર કન્યાને વર્ણસંકર જેવો પતિ મળશે તો શી વસ્તુ થશે એ શીકર થયા કરતી. “શું કરે બિચારા લોકો જ્યાં લાયક પતિનો અભાવ છે ત્યાં કન્યાની બુદ્ધિના વિકાસ ક્યાં કરાવે ! આટલા જ માટે ઘણાંક માળાપો દિકરીઓને કામચલાઉ બધાવી, તથા રહેજસાજ રસોઈ શીખવી, જરા સારા દેખાતા છોકરાને ‘મ્હોડી દે છે’—વિવાહ મેળે છે. અને પોતાના મનને શાંત કરે છે. ન્હાનપણથી બ્હીવા મેળી દધ, લગ્ન કરી દેવાનું કારણ એકે મ્હોટી છોકરીઓ થાય પછી એને થયેલી ઉમ્મરે વર સોધવાની માથાકુટતો ન રહે ! પછી “જેવું બાઈનું નસીબ”—“માળાપ બિચારાં શું કરે, એતો વચલાં દલાલ છે. પછી જેવું કન્યાનું નસીબ !” અને આટલા જ માટે લાયક વરને અભાવે ધનાઢય બુદ્ધાઓને પણ ચૈદ ચૈદ વર્ષની બાળકીઓ પરણાવે છે. શું કરે બિચારાં ! વર ન મળે તો ઘર તો મળે ! “શર બાજરી પ્રભુએ આપી છે તે ખાશે ને ચાંદ્રો કરીને ફરશે તો ધણુંએ છે.” આવી ભાવનાઓ વધે એમાં કાંઈ નવીન નથી પણ પ્રભુ ! મ્હારી લાજ તો તું રાખજે. મ્હારી પુત્રીને યોગ્ય વર આપજે. જ્યાંસુધી એને યોગ્ય પતિ નહીં મળે ત્યાંસુધી હું તો એને એમને એમ નહીં પરણાવું.

“પણ પ્રભુ ! તું મ્હારી પુત્રીને ઉત્તમ કેળવણી આપી, પ્રશ્ન-માત્ર દેશોમાં મોકલી, ને બુદ્ધિનો વિકાસ કરાવ્યો. પણ એના

મનને રૂએ એવો એને પતિ આપીશ? સોળ વર્ષ સુધી કુંવારી રાખી, રજસ્વલા થઇ તે પણ મેં ન ગણ્યકાર્યું પણ પરિણામેજે વિદુરજી જેવો પતિ મળશે તો છોકરીની શી દશા થશે! ‘હે પ્રભુ લાજ રાખજે.”

લક્ષ્મીદેવી આમ રાત્રિદિવસ ઝુથાં કરતી હતી. તેને પ્રદ્યુમ્ન દેખતાં જ શાંતિ થઇ. અને દેવાળું કાઢવાની અણીપર આવેલા વ્યાપારીને જમ નાણાની મદદ, અને સહરાના રણમાં રવડતા વટેમાર્ગને જમ પાણીનો ઝરો જોઇ આનન્દ થાય છે તેમ તેને શાંતિથઇ એણે સંકલ્પ કર્યો કે અહો! આખા વિશ્વની શીકર પ્રભુને છે. કીડીને કણુ અને હાથીને મણુ પ્રભુ આપે છે. જ્યારે પ્રભુએ મહને કપિંજલા જેવી પુત્રી આપી ત્યારે એના પહેલાં ક્યારનોએ પ્રદ્યુમ્ન જેવા પતિને જન્મ આપ્યો હતો. વાહ! પ્રભુ તહારી કીલા ત્યારી છે! અને કણે કણે તહારા ચરણુ કમળનાં સેવક અમે તેની સંસારમાં લાજ રાખનાર તું છે. પ્રભુ!

कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुं त्वं समर्थः ।

એ મહા વાક્ય જણ્યતે છતે પણ માનવધર્મને અનુસાર હું કણે કણે લુલ્ય કરૂં છું.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મીદેવીને શાંતિ થઇ. પ્રદ્યુમ્નને જોઇ સર્વેનાં મન શાંત થયાં. માત્ર મહાત્મા કાન્તિમાન ગંભીર જણાતા હતા.

પ્રદ્યુમ્ન ધણોજ ખુબસુરત હતો. તેની જોડે તે પોતાનો ડ્રેસ

* કરવાને, ન કરવાને અથવા તો ખીજુંજ કરવાને તું સમર્થ છે.

(વેપ) એવી સારી રીતે પહેરતો કે તેની મોહક આકૃતિમાં વધારો કરતો. ઘોડે બેસવાનો બહુ શોખીન હતો. તેમ વાજાન-કળામાં પણ ઉસ્તાદ હતો. ઇંગ્લીશ જ્ઞાન સાધારણ હતું. ચારેક ફેરી મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા બેઠો હતો. પણ નિષ્ફળ ગયો હતો. છતાં એને ઇંગ્લીશ જ્ઞાન સાદું હતું. જમણી આંખ નબળી હોવાથી તે એક આંખે ચશ્મું પહેરતો. પ્રધુમ્નને “નોવેલ” વાંચવાનો શોખ હતો. અને એની જાણમાં આવેલું એવું એક “નોવેલ” નહતું કે જે તેણે વાંચ્યું નહોતય. માત્ર નિયમિત અભ્યાસ એનાથી થઈ ન શકતો. એનું મુંબાઈમાં મિત્ર મંડળ ઘણું હતું. અને એમની જોડે હરવું, ફરવું, ગંભત કરવી, એમાંજ વખત ગાળતો. બાપુ કાલિયરણ ધનાઢ્ય હોવાથી પ્રધુમ્ન બહુ છે કે નહિ એની એને દરકાર નહતી. તેમ પ્રધુમ્નમાં ખીજું એવું એક પણ અપલક્ષણ નહતું કે જેથી એની કીર્તિને લાંછન લાગે.

મંડલિકપુરમાં પાંચેક દિવસ તો સારવાર અને આતિથ્યમાં ગયા. લાંસુધી તો કાંઈ વાત ન થઈ. એક દિવસ મહારાજ કાન્તિમાનના મહેલમાં બધાં બેઠાં હતાં, ત્યાં એમણે કાલિયરણને નીચે પ્રમાણે કહ્યું. “બાપુજી, અમારે આપની પાસે એકયાચના કરવાની છે.” કાલિયરણ ગળગળે સ્વરે બોલ્યો, “જી, મહારાજ! આપની શી ઈચ્છા છે, હું તો આપના ચરણનો દાસ છું.” કાન્તિમાન બોલ્યા “બાપુજી, અમારી કપિંજલાનું લગ્ન આપના પુત્ર પ્રધુમ્ન સાથે કરવાની અમારી ઈચ્છા છે. એ જ હેતુથી આપને આગ્રહપૂર્વક અહીં બોલાવ્યા છે. કપિંજલા વિદુષી છે. છતાં એનામાં ઉત્તમ સ્ત્રીના સર્વે ગુણો છે. એણે આટલા આટલા

દેશે જોયા છે, ઉત્તમ ભાવાનું જ્ઞાન છે, છતાં એ બહુજ મૃદુ અને શરમાળ છે. એણે એની કેળવણીથી એનું “સ્ત્રીત્વ” નથી ખોયું. કેટલીક ભણેલી સ્ત્રીઓ પુરુષોની માફક ટીકા, મસ્કરી, ફૂંકા કરે છે, અગર પુરુષો તરફ તાકીને જુએ છે. (Stare) તેની માફક આનામાં કાંઈપણ દોષ નથી. જરા ક્રોધથી આપણે બોલીએ છીએ તો લાલ લાલ થઈ જાય છે. આવી અમારી પ્રિય પુત્રી કપિંજલાને અસારસુધી લાયક વર નહતો. પણ પ્રધુમ્નને દેખતાં જ અમારા સર્વેનું અંતઃકરણ ઠર્યું છે. અને અમે આપની પાસે એટલું જ માગીએ છીએ કે આપ અમારી પુત્રીને પ્રધુમ્નની સ્ત્રી તરીકે સ્વીકારો.”

કાલીચરણ એ હાથ જોડી ઉભો થઈ બોલ્યો “મહારાજ ! કપિંજલા જેવી સ્ત્રી મેળવવાને મ્હારો પુત્ર ભાગ્યશાળી થાય એ પ્રભુની જ કૃપા છે. કપિંજલાની કીર્તિ દેશે દેશ છે. અને એવી ઉત્તમ કન્યા મ્હારા પ્રધુમ્નને મળે, એ એનું મહદ્ભાગ્ય ! મેં ઘણાંક માગાં પાછાં ફેલી પ્રધુમ્નને આજસુધી કુંવારો રાખ્યો એનું ફળ મ્હારા સ્વપ્નમાં પણ મને ખબર નહીં કે કપિંજલા મ્હારી પુત્ર વધૂ તરીકે મળશે. મહારાજ ! આપની આજ્ઞા મ્હારે શિરસાવન્દ છે. આ પ્રમાણે કપિંજલાનો વિવાહ પ્રધુમ્ન જોડે મળ્યો અને ખુશાલીમાં આખા મંડલિકપુરને મહારાજ શાન્તિમાને ઉજાણી આપી. અને લોકોના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. આ શુભ ખબરના સમાચાર પ્રેમકન્યા અને જ્ઞાનદીપને ત્વરાથી મોકલવામાં આવ્યા.

મકરણુ ૬ હું



લગ્ન.

“ I wish you all the joy that you can wish.”

Shakespeare.

(ત્હમારી ઇચ્છાનુસાર તમને આનન્દ પ્રાપ્ત થાઓ.)

કપિંજલાએ સાધારણુ કન્યાઓ કરતાં કાંઈક જુદીજ હતી. એ દિવ્ય કન્યા હતી. કારણુ એના આચાર, વિચાર, જ્ઞાન, એ બધું જોતાં એ સંસારની કન્યા નહીં, પણ દિવ્ય કન્યા જ લાગતી. એના વિચાર, એનો પ્રેમ, એવો તો ઉન્નત અને અમાનુષિક હતો, કે બિચારા ક્ષુદ્ર જન્તુ જેવાં સામાન્ય મનુષ્ય સહમજી ન ન શકે. એણે જ્યાંસુધી અભ્યાસ કર્યો ત્યાંસુધી અભ્યાસમાં એવી ગતી રહી હતી કે તેમાં જ તન્મય થઈ રહી હતી. ત્યારે એને લગ્ન અગર પતિનો વિચાર પણ નહતો. પણ પ્રધુમ્નના દર્શનની સાથે એના મનમાં પ્રેમે પ્રવેશ કર્યો. એટલું જ નહીં પણ કપિંજલા પ્રધુમ્નમય બનતી મઠ. જો કે એની મનોવૃત્તિ જરા પણ એણે લગ્ન પહેલાં પ્રધુમ્નને બતાવી નહતી. લગ્ન નક્કી જ થયું. પછી લગ્ન પહેલા મળવાની કપિંજલાના શરમાળ હૃદયે ના પાડી. કારણુ દેવી મલ્લિકાના અત્યન્ત સહવાસથી તે મર્યાદા શિખી હતી. માત્ર પ્રધુમ્નનાં તે દૂરથી જ દર્શન કરતી. અને અને પ્રધુમ્નનાં દર્શનમાં પરમસુખ માનતી.

ગિરનારની યાત્રા કરવા મહારાજ કાન્તિમાન સપરિવાર નીકળ્યા, તે એક મહિના સુધી, ગિરનારની આસપાસનો પ્રદેશ, વેરાવળ, સોમનાથ, તુલસીસ્થામ આદિ સ્થળોમાં ફરી અધું મંડળ મંડલિકપુર આવી પહોંચ્યું. પ્રધુમ્ન પોતાના વાક્યાતુર્યથી અધાને પ્રિય થઇ પડ્યો. હાથમાં આયુધ લઇ ઘોડા ખેલાવવા જે વખત નીકળતો, તે વખત કપિંજલા પૂર્ણ આનન્દથી જોતી. એક મહિના સાથે મુસાફરી કરી, પણ પ્રધુમ્ન અગર કપિંજલા અહાર સરખો ખોટ્યાં નહતાં. એટલુંજ નહીં, પણ એકબીજાં શરમાતાં. કપિંજલાના મનોરાજ્યમાં પ્રધુમ્ન જો કે આટલો અધો વસી રહ્યો હતો, છતાં એણે એક પણ પ્રેમની નિશાની બહાર બતાવી નહતી. પ્રધુમ્નના ગુંજમાંથી પડી જતાં ગુલાબનાં, મોગરાનાં પુષ્પ તે છાની રીતે લઇ પોતાના હૃદયમાં ચાંપતી. એક માસની ટુંક મુદતમાં કપિંજલાને પ્રધુમ્ન તરફ એટલો પ્રેમ થયો કે એના વિચારમાં કપિંજલા સઘળું ભુલી ગઇ. “અહા જરૂરે હું શાકન્તુલ વાંચતી, ત્યારે શાકન્તુલાની સ્થિતિનું વર્ણન વાંચી, મને એમ થતું કે આ અધી કવિ કાલિદાસની કદવનાશક્તિ છે. ખાફી વળી એવો તે પ્રેમ કેવો હશે ! પણ જ્યારથી મહારા બહાલા પ્રધુમ્ન મેં જોયો છે ત્યારથી મને એમજ લાગે છે કે ખરા પ્રેમની સ્થિતિ ચિતરવાને કાલિદાસ પણ સમર્થ નહતો.”

લગ્ન વિષે એણે ઉત્તમ ગ્રન્થ વાંચ્યા હતા. કૌંડવેલનું એ વચન સત્યમાનતી કે,

“Though twain, yet one, and running to one goal,
As Chariot wheels, though twain together roll;

Light be your load of life, your pathway clear,
Your common goal when furthest seem most near."

ગરીબ બિચારી કપિંજલા, જેણે આ સંસાર સ્વર્ગ સમાન
દોડો હતો, જેણે મહાત્મા કાન્તિમાન તથા દેવી મલ્લિકાનાં ચરણ
કમળ સતત સેવ્યાં હતાં, તેને એમજ સમજાય કે આ સંસારમાં
ઉજળું એટલું દુઃખ છે. મુઘ્ધ હૃદયની બાલિકાઓ ! તમને આ દુષ્ટ
સંસારનો પવન ચાપ્યા વગર સંસારની રિયતિનું શું જાન થાય !

યાત્રાએ જઈ આવ્યા પછી પાછા થોડા દિવસ કાલિચરણ
આપુ સકુટુંબ મંડલિકપુરમાં રહ્યા. ચોમાસું માથે આવતું હોવાથી
બધાંએ મુઆઈ ઉપડી જવાની તૈયારી કરી. ચોમાસું ઉતર્યે કપિં-
જલાનાં લમ ઈયાં. બધા ચાલ્યા, અને પ્રદ્યુમ્ન પણ ચાલ્યો.
કપિંજલા થોડા ઉપર બેઠેલા, પોતાના ભવિષ્યના મનોહર પતિને
જોઈ જ રહી. બધાં મંડળ સાથે તે અંતર્ધ્યાન થઈ ગયો. કપિં-
જલા શૂન્ય જ ઉભી.

મહાત્મા કાન્તિમાનના લમ વિષે કાંઈક જુદાજ વિચાર હતા.

*—હરિગીત.—

તન બિન્ન પણ મન ઐક્યથી દિશ એકમાં જતાં હતાં,
જ્યમ ચક્રચના બે છતાં ફરતાં દિસે સાથે સદા;
દુઃખ ભાર જીવનનો ઘટી સુપ્રયાણ થાજે તમતણું,
ઇશ ધામ માનો દૂરના છે સ્નેહીને નજદીક ધણું.

હાલ જેવી રીતે માત પિતા પસંદ કરી હસ્ત મેળાપ કરી દે છે. એવી રીતનાં લક્ષ્મીને તે લક્ષ્મી નહોતા કહેતા. બજારમાં એક હાંદલું લેવા જઈએ છીએ તો દસ ટકોરા મારીએ છીએ, તો લક્ષ્મી જેવી મહત્ત વાત વગર વિચારે કરી દેવી એ એમને યોગ્ય ન લાગ્યું. પ્રધુમ્ન સુંદર હતો તેથી શું થયું? 'Handsom is that handsome does. લક્ષ્મી એને પ્રસન્ન હતી તેથી શું થઈ ગયું? 'લક્ષ્મીસ્તોયત રંગમંગ ચપલા છે:—એમની ધમ્મજ એમ હતી કે પ્રધુમ્ને અને કપિંજલાએ પોતાની પાસે અમુક સમય રહેવું, અતે બન્નેના વિચાર એક બીજાને મળતા આવે તો જ લક્ષ્મી કરવું. લક્ષ્મી એ ઉત્તમ પ્રકારની મૈત્રી છે. અને એમને એમ જુદી પ્રતિજ્ઞાઓ કરી, પછી એક બીજાને અસંતોષના કારણ રૂપ થઈ પડી, જીવન વ્યર્થ જેવું ગાળવું, એકના કરતાં બહેતર છે કે જીવન પર્યંત કુંવારાં રહેવું."

આ વિચાર એમણે મલ્લિકાદેવીને જણાવ્યા હતા. અને લક્ષ્મી-દેવીને જણાવતાં, વ્યવહાર કુશલદેવી કદી પણ કબુલ કરે ખરી? "મહારાજા! અમે ગમે એટલાં સુધારક હઈએ, પણ હવે દિકરી ક્યાંસુધી કુંવારી રખાય! અને એમ આખી જાદગી જ જ્યારે એકબીજાં અન્યોન્ય પ્રેમ પરીક્ષામાં ગાળે, તો પછી મૃત્યુ સમયે જ ખરા પ્રેમની પરીક્ષા થાય. આપણે આપણો જ દાખલો લ્યોને! અમાત્યનું અને મહારાજાનું લક્ષ્મી, અને દેવી મલ્લિકાનું અને આપનું લક્ષ્મી, એમાં શું વાંધો દીઠો!

૧ જે સુંદર કૃત્ય કરે છે તે સુંદર છે.

૨ લક્ષ્મી પાણીના મોળના ભંગ જેવી ચપલ છે.

એમ બહુ વિચાર કરવામાં, બહુ તર્ક વિતર્ક કરવામાં આપણે પ-
સ્તાવું પડે છે. એ તો જેમ પ્રભુની ઇચ્છા હશે તેમ થશે.” કા-
ન્તિમાને શાંતિથી ગાંભીર્ય ને મૌન ધારણ કર્યું.

સમય ચાલ્યો ગયો. મહા સુદ પાંચમનાં લગ્ન ઈર્ષ્યાં અને
લગ્નની ધામધુમ નારાયણ શર્માએ તથા કાન્તિમાને કરવા માંડી.
પ્રોફેસર મેરેલીટીને ખાસ તેડાવવામાં આવ્યો હતો. નારાયણ
શર્માનાં કલકત્તાનાં સગાં બહાલાં ને મુંબાઈનાં સ્નેહીઓને આમંત્રણ
દેવામાં આવ્યાં હતાં તેમજ મહારાજા કાન્તિમાને પણ પોતાના
રાજ્યકુટુંબને, સ્નેહીજનને, અને યુરોપીય મંડળને નોતર્યું હતું.
સંકાન્તિના દિવસે તો મંડલિકપુર એક રમણીય શહેર થઈ ગયું
હતું. જત જતના કારીગરો પોતાનો સામન વેચવાને મંડલિકપુ-
રના પાદરમાં આવીને પડ્યા હતા. કાશ્મીરી શાલોનો વ્યાપારીઓ,
હિંદુસ્થાનના ઝવેરીઓ, સોના રૂપાના વ્યાપારીઓ, ઘોડાના સો-
દાગરો આમ તેમ ફરતા જણાતા, તેમ જ નાટકની મંડળીઓ,
રાસધારીનાં ટોળાં, નટ લોકો, હાથી ઘોડાના ખેલાડીઓ ઉપરા ઉ-
પરી આવતા હતા. બંદોબસ્ત કરવાનું કામ કાન્તિમાન જાતે કરતા.

જત જતનાં વાજાં શાસ્ત્રીઓ, વાજાંવાળાંઓ આવતા ને
“ દેખો સાય, જરા એક ચિજ સુનલો,” એમ કહ્યા કરતા. ગામમાં
માણસ માતું નહીં, અને આ સઘળું કુતૂહલ જોવાને માટે હજારો
ગાઉથી માણસો આવતાં ને જોઈ જોઈ ચાલ્યાં જતાં-દુંકામાં મં-
ડલિકપુર એ એક સુન્દર જહોજલાલી વાળું રાજ્યધાનીનું નગર
થઈ પડ્યું હતું.

આખર એ શુભ દિવસ આવી પહોંચ્યો. બાબુ કાલિચરણ પોતાના પરિવાર સાથે પૂર્ણ હાથી જામ લાવ્યો. પ્રધુમ્ન પોતાના પચીશોક મિત્રને સાથે લાવ્યો હતો. અને એક ગોવાકરણી તૃલ્ય કન્યાને પણ લાવ્યો હતો. ચોગરદમ આનન્દ પ્રસરી રહ્યો હતો.

લક્ષ્મીમિકા આગળ એક મોટો મંડપ બનાવ્યો હતો. અને એક બાજુ યુરોપીઅન મંડળને માટે ખાસ બેઠક બનાવી હતી. બીજી તરફ રાજ રજવાડા માટે બેસવાની યોજના કરવામાં આવી હતી ત્રીજી તરફ ગામના અને નિમંત્રણ સદ્ગૃહસ્થો માટે બેઠક કરવામાં આવી હતી, ચોથી બાજુ સગાં સંબંધી અને સ્ત્રી વર્ગ માટે બેસવાની સવડ કરવામાં આવી હતી—લક્ષ્મીની વેદી મધ્યમાં રાખી હતી અને લક્ષ્મ કરાવવા માટે કાશીથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તોડાવ્યા હતા, પ્રોફેસર મોરેલીટી જેણે હિંદુસ્થાન મુક્યા પછી પોતાનો ઠાળ ધાર્મિક કામોમાં ને ધર્મ સુધારવામાં ગાળ્યો હતો, તેણે પોતાનો ધર્મ ગુરૂ તરીકેનો વેષે પહેરી પોતાની ખુરશી લક્ષ્મીમિકા પાસે મુકાવી હતી.

કાશીના બ્રાહ્મણો પહેલાં તો જરા બળડવા લાગ્યા, પણ કાન્તિમાનનો રોદ્ધ, અને ભારે દક્ષણાની લાલસાએ સુપ થઇ ગયા. પુરોહિત જોડે બાગી તુટી ગુજરાતી ભાષામાં પ્રોફેસર મોરેલીટી બોલ્યા કે “ટમારી લગનની રિટીમાં અમારાથી જરા ફેર એટલો છે કે ટમારામાં બઢી પ્રતિજ્ઞા કનાજ^૨ કરે છે, ને અમારામાં બેઠ ટરફેનની પાર્ટી સોગંદ લે છે.” પુરોહિત બાવાએ ધણાએ

દાખલાને દલિલોથી સિદ્ધ કરવા યત્ન કર્યો કે પુરૂષ તે પુરૂષ છે ને એને એટલી બધી પ્રતિજ્ઞાની કાંઈ જરૂર નથી, પણ પ્રોફેસર મોરેલીટી દ્રઢ જ રહ્યો-તેણે કહ્યું. “ મમે ટેમ હોય, પણ જ્યાં સુદી બાયડને ટથા બાયડને સમાન હક નહીં ટયાં સુદી બધું ટમાઈં ઢર્મ શાસ્ટર નકામું છે” આમ મત બેદ થતાં પુરોહિત બાવા ખિન્ન થયા-અંદર અંદર બબડ્યા કે સાહેબ લોક લક્ષ વખતે શા ! પણ લક્ષ્મીદેવીની અમર છાયાના દાખ નિચે ગુંટડો ગળી ગયા. આ પ્રમાણે લક્ષ મંડળ આગળ ધામધુમ ચાલી રહી હતી. ભારે ઠાઠ માઠથી વરઘોડો ચ્હડાવી, આખા ગામમાં ફેરવી, ખારેક અને સોપારીતું લ્હાણું કરતા કાલિયરણ, વરરાજ અને સાજન સાથે લક્ષ મંડપ આગળ આવી પહોચ્યા, તે વખતની ખુશાલી માટે વાણંત્ર નાદ બન્ને પક્ષ તરફથી વાગવા માંડ્યા, અને તમામ યુરોપીઅન સુદ્ધાંત, ઉભા થઈ જઈ વરરાજને વધાવી લીધા, અને લક્ષ્મીવેદી આગળ લાવ્યા-ત્યાં એને કન્યા પક્ષની સ્ત્રીઓ તરફથી પુષ્પથી વધાવી લીધો, પછી લક્ષ્મી તૈયારી થઈ.

મંગલાષ્ટક ભણાવવા માંડ્યાં-તે દિવસે ખરાબર ગોરજ લક્ષ હતું, મંગલાષ્ટક ગવાતાં હતાં, “ શુભ લક્ષ સાવધાન ” ચાલતું હતું; ત્યાં શાંતિ અત્યંત પ્રસરી હતી. તે દિવ્ય ક્ષણની વાત્ર્યબધા એ-કાચતાથી જોતા હતાં ત્યાં **સમય** : એવો સ્વર પુરોહિતના મુખમાંથી નીકળતાં હસ્તમેળાપ થઈ ગયો. ને તેની જોડે વાણંત્રના નાદ, ને તોપોના બહાર ને પુષ્પ વૃષ્ટિનો શુભાર ન રહ્યો-કપિંજ-લાતું લક્ષ પ્રદુમ્ન જોડે થયું. કપિંજલા હર્ષની પરિસીમાએ પહોચી.

પ્રકરણ ૭ મું.

કપિંજલાનો પ્રેમ.

- “ જહાલા ! પધારો મહારે મંદિરેરે લોલ !
 “ મંદિરે પવિત્ર વસે પ્રેમજો.
 “ જહાલા ! પધારો મહારે મંદિરેરે લોલ.
 “ રજની વધાવે રૂઝ ચંદ્રનેરે લોલ,
 “ જહાલાને વધાવું હુંય તેમ જો; જહાલા પધારો.
 “ મંદિરે વગાડો સ્નેહ ઘંટડીરે લોલ,
 “ ઘંટડીની તાને રાખું ધ્યાન જો;
 “ જહાલા ! પધારો મહારે મંદિરેરે લોલ.
 “ ચાલો પૂજ્યે પ્રેમ દેવનેરે લોલ.
 “ એક બની ગાથું ઉર ગાન જો,
 “ જહાલા ! પધારો મહારે મંદિરેરે લોલ.

x x x x . x x

અરદેશર ફ. અખરદાર.

કપિંજલાને યોગરદમથી લગ્ન ભેટ અને આશીર્વચનો મળ્યાં-
પ્રો. મોરેલીટીએ હિરાનો “કોસ” ભેટ તરીકે આપ્યો. ને કહ્યું
કે વિપત્તિ સમયે આનું સ્મરણ કરજે, તે સિવાય અનેક ભેટો
મળી જેનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે; તેમજ લગ્નની ધામધુમ પણ
અલૌકિક થઈ-યુરોપીઅનને પાર્ટીઓ ઉપર પાર્ટી મળવાથી ખુશ
ખુશ થઈ ગયા. અને સારાં ખાનપાનથી આનંદિતથી બની પો-
તાને મોભો છોડી દઈ બધા જોડે સારી છુટથી વર્તવા લાગ્યા.

બ્રાહ્મણોને દક્ષણા ઉપર દક્ષણાઓ મળી, ને જાત જાતનાં
ભોજન, મિષ્ટાન્ન મળ્યાં. લગભગ મહિના સુધી આનન્દ ચાલ્યો,
ધિરે ધિરે બધું વેરાવા ગાંડયું-મહારાજ કાન્તિમાનના આગ્રહથી
કાલિયરણ બાપુ સપરિવાર મંડલિકપુરમાં રહ્યા હતા. પ્રધુમ્ને પો-
તાના મિત્રમંડળને રજા આપી દીધી.

તમામ લગ્નની નિમિત્તનું આવેલું માણસ, ખેલાડી લોક વિગેરે
વેરાઈ ગયું, મંડલિકપુર પોતાની સ્થિતિમાં આવી ગયું; સારે કા-
લિયરણ બાપુએ કન્યાની સાથે જવાની પરવાનગી માગી. લક્ષ્મી
દેવી ગળગળાં થઈ ગયાં, ને ઘણાક આગ્રહથી બાપુજીને થોડા દિ-
વસ રહેવા હા બણાવી.

એક તરફથી આમ લીલા ચાલી રહી છે, સારે કપિંજલા
અને પ્રધુમ્ન પ્રેમની પરિસીમા ભોગવતાં હતાં. જ્યાં સુધી લગ્ન
થયું ન હતું ત્યાં સુધી બન્ને એક બીજા સાથે બોલ્યાં સરખાં ન
હતાં. પણ લગ્ન થયું એટલે મર્યાદાની શી જરૂર! મહારાજ કાન્તિ
માને એક સુંદર મહેલ બનેને માટે કહાડી આપ્યો. અને લગ્ન

થમા પછી આઠમે દિવસે એ બંનેએ સ્થળમાં પ્રથમ જ મળ્યાં. કપિંજલા અત્યંત સ્નેહથી બેટી પડી ! “ વહાલા, વહાલા, આ છ મહીના મ્હને છ યુગ જેવા લાગ્યાં છે, વહાલા પ્રદુમ્ન હવે હું તમારા ચરણની સેવા સતત કરીશ. વહાલા ! જ્યારથી મને તમારાં પ્રથમ દર્શન થયાં છે ત્યારથી હું ગાંડીને ઘેલી બની છું. તમે મુંબાઈ ગયા હતા ત્યાંથી કાગળ પણ ન લખ્યો ? ” કોઈ દિવસ પરિચય ન પડેલો, એવી આ મનોહર મુગ્ધા આવા જાણે ઘણા જ દિવસના પરિચય વાળી હોય એમ બોલતી જોઈ, પ્રદુમ્નતો દિંગજ થઈ ગયો !

“ અરે વાહરે વહાલી વાહ ! આટલા દિવસ આ બધી શરમ ક્યાં જતી રહી હતી ? વહાલી હું તો તને બહુ અભિમાની ધારતો, પણ તું તો શરમાલ નીકલી ! ” આમ પ્રેમાલાપમાં કાળ વ્યતીત થવા માંડ્યો. કપિંજલાનો પ્રેમ અલૌકિક હતો. જ્યારે એ પ્રદુમ્નને પરણી ન હતી, ત્યારે એને અર્પણ કરવાને જાત જાતની ચીજો સંમ્રહ કરી હતી. એ જાણતી કે પ્રદુમ્નને મોગરો ને ગુલાબ બહુ ગમે છે તેથી એણે મોગરો અને ગુલાબનું ઉદ્યાન બનાવ્યું હતું. એને એમ ખબર હતી કે પ્રદુમ્ન ઘોડાનો શોખીન છે તે ઉપરથી એણે જાત જાતના ઘોડા એકઠા કર્યા હતા. પોતાનાં દરેક પુસ્તક ઉપર, કપડાં ઉપર, એણે “ પ્ર ” એ છુપી રીતે લખ્યું હતું, પોતાનું સર્વસ્વ એણે પ્રદુમ્નને અર્પણ કર્યું હતું, એક સુન્દર છબ્બી એણે કેનવાસ ઉપર બરી હતી, અને એ પોતાના વહાલા પ્રદુમ્નની છબ્બી એણે ચોરી લીધી હતી, તે ઉપરથી ચીતર્યું હતું. પોતાની કાંટમાં હિરાના પદકમાં દેવની છબ્બી હતી, તે કહાણવી નાંખી ત્યાં

પ્રદુમ્નની છબીનું “લોકેટ” પહેર્યું હતું, આ બધું તો લમ પહેલાં હતું, લમ થયાની સાથે તો એ પોતાના બહાલાને ક્ષણ પણ છોડતી નહીં, પ્રદુમ્ન જેટલો વખત શિકાર કરવા જતો, તે વખત તે પોતાના પિતા કે રાજર્ષિ પાસે જતી; હમણું તેણે લખવું, વાંચવું, ગાવું સઘળું છોડી દીધું હતું. પોતાના પતિની સેવામાં જ રહેતી. બાપુ કાલિયરણ કપિંજલાનુ આવું ઉત્તમ વર્તન જોઈ છક જ થઈ ગયો. પ્રદુમ્ન જે સ્ત્રીનો પ્રેમ શું તે જણતો નહતો તે તો આનન્દની પરિસીમાએ પહોંચ્યો. “અહો! ઇચ્છાંડ આદિ સ્થળે ફરેલી, અને આટલી વિદુષી મ્હારી કપિંજલા, મ્હારી એક દાસીથી પણ અધિક સેવા કરે છે.” આ વિચારમાં એ તક્ષિન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે લમ પછી એક માસ વ્યતીત થઈ ગયો. પૃથ્વીરાજ જેમ સંયુક્તાના ભોગ વિલાસમાં લીન થઈ ગયો હતો, તેમ કપિંજલાના પ્રેમ પાશમાં પ્રદુમ્ન લીન થઈ ગયો. હવે એણે ધીરે ધીરે શિકાર, ઘોડે એસવું છત્યાદિ આશું કરી નાંખ્યું અને ઘણો વખત કપિંજલા પાસે રહેવા માંડ્યું. કપિંજલાએ પણ માતા પિતા પાસે જવાનું માંડી વાળ્યું. બન્ને જણ કોઈ દિવસ શેતરંજ રમવામાં, તો કોઈ દિવસ ગાયનમાં તો કોઈ દિવસ જળ ક્રીડામાં, તો કોઈ દિવસ હાથમાં હાથ જાલી ફરવામાં સમય ગાળતાં.

આમ એક મહીનો જણાયો પણ નહીં. પ્રાણેસર મિરેલીટી લમ પછી તુરત ઇચ્છાંડ પધારી ગયા હતા. કાલિયરણ બાપુ દોઢ મહીનો બેઠેવાઈને ત્યાં રહ્યા, અને પછી પ્રદુમ્નને સાથે લઈ જવાની ઇચ્છા બતાવી. પણ મહારાજ કાન્તિમાનના આગ્રહથી હાલમાં મંડલિક પુરજ રહ્યા. પ્રેમધેલાં દંપતીને બહારની દુની-

આતું જરા પણ ભાન નહતું. કાન્તિમાન પોતાની પ્રાણ તુલ્ય પુત્રીને ન દેખતાં ખિન્ન થતા, પણ કપિંજલા તો પ્રધુમ્નમય બની ગઇ હતી. “કઇ રીતે મહારા પ્રાણને પ્રસન્ન કરું, કઇ રીતે મહારા નાથને હું આનન્દ આપું,” એ જ વિચારમાં તલીન થઇ ગઇ હતી. એક દિવસ કાન્તિમાન કપિંજલાને મળવાને એને બંગલે ગયા. તે વખતે એ પતિની પૂજા કરી આરતી ઉતારતી હતી. આરતીની વાટય સળગાવી, ત્યાં દારીએ કહ્યું કે “મહારાજ પધાર્યા છે.” કપિંજલાએ કહેવરાવ્યું કે “પિતાજીને કહો કે રંગભવનમાં બિરાજે, હું જરાવારમાં આવું છું. ને બરાબર અડધે કલાકે શરમાતી કાન્તિમાત પાસે આવી પહોંચી ને પગે પડી બોલી” પિતાજી ! ક્ષમા કરજે, જરા આપને ખોટી થવું પડ્યું, આપે શા માટે તસ્દી લીધી ? હું ન આવત !” કાન્તિમાન બોલ્યા:—“પુત્રિ તારી પતિ ભક્તિ, તારો પતિપ્રેમ જોઇ મને ઘણો આનન્દ થાય છે. ઈશ્વર તે તારા પ્રેમનો બદલો આપશે. પુત્રિ ! તારા નિયમમાં તું દૈન્ય રહેજે અને ગમે એવા ઝંઝાવાત આવે પણ ડગીશ નહીં.” કપિંજલાએ નમન કર્યું. “પિતાજી, આપના અને માતૃશ્રીના બોધમાંથી મળેલા જ્ઞાનનું તો સોમાં ભાગનું પણ વર્તન નથી થતું, પણ આપના આશીર્વાચનથી હું તે પ્રમાણે ચાલીશ એવી આશા છે.” તે દરમિયાનમાં કપિંજલાએ જુદી જુદી “પોઝીશન”ની ૧ પ્રધુમ્નની છાત્રીઓ પડાવી હતી અને પોતાના ભવનમાં સ્થળે સ્થળે સુકી હતી, પોતે એક જ છાત્રી પ્રધુમ્ન સાથે પડાવી હતી, જેમાં પ્રધુમ્નને સહામા બેસાડી પોતે પૂજા કરતી હોય એવી ઢાળ રાખી હતી. હમેશાં એ સહવારમાં બેઠેલી ઉઠતી ને દાતણ કરી નાહી

લેતી ત્યાર સોરો પ્રદુમ્ન ઉઠતો, તેને સ્થવારનો ચા, નાસ્તો વિગેરે આપી, જ્યારે તે ફરવા જતો ત્યારે રસોઇ ઉપર પોતે જાપતો રાખતી અને નિત્ય નવિન ભોજન રસોઇઆ પાસે બનાવરાવતી, કલાકેકમાં પ્રદુમ્ન બહારથી આવતો; ત્યાર પછી એની જોડે એને પસંદ પડે એવી વાતો કરતી, બપોરે જમી પોતાના મહેલ પડખે ઉદ્યાનમાં બપોરનો કાલ વ્યતીત કરવા બને જતાં. શ્રીષ્ઠ ઋતુના સખત તાપથી શાંતિ પામવા એણે પોતાના પતિને માટે પુષ્પનો હિંડોળો બનાવ્યો હતો. અને તે પુષ્પ કરમાય નહીં એવા ઉદેશથી મંદ મંદ ફુવારો ત્યાં ઉડ્યા કરતો. અને તે ફુવારામાંથી ઉડતાં ઝીણાં બિન્દુ પ્રદુમ્ન અને કપિંજલા ઉપર પડતાં. કપિંજલાએ બહાર દાસીને પંખો ખેંચવાનો હુકમ આપેલો હોવાથી ધીરો ધીરો પવન અત્યંત આનંદ આપતો. બપોરના એકથી પાંચ વાગ્યા સુધી એમ વિહાર કર્યા પછી, પાછો નારંગી, દ્રાક્ષ, કેરી, આદિ લીલા મેવાનો નાસ્તો આવતો, તથા જાત જાતના શરબત આવતા, તે ચાખ્યા પછી સ્નાંજના ખેંદારનો પ્રદુમ્ન પાછો ફરવા જતો, તે વખતે કાંતો તે સાથે જતી અગર ઘરમાં રહી પુસ્તક વાંચતી અથવા ક્વચિત્ પોતાની માતા પાસે જતી. રાત્રિએ ભોજન કરી, પોતાના પતિ જોડે શેતરંજ, અગર બાજી, અગર “બીજીક,” રમતી, ગાતી, બજાવતી. આ પ્રમાણે છ મહીના છ કલાકની માફક ચાલ્યા ગયા. પ્રદુમ્ને પોતાના પિતાની સાથે મુંબાઈ જવાની ઇચ્છા બતાવી. ને કપિંજલા પણ આ સંવજો વૈભવ મુકી દઈ, મુંબાઈ જવા તૈયાર થઈ.

મકરણ ૮ મું.

મલ્લિકાનો બોધ.

We women have four seasons like the year:
 our spring is in our lightsome girlish days,
 When the heart laughs within us for sheer joy;
 Ere yet we know what love is, or the ill
 Of being loved by those whom we love not.
 Summer is when we love and are beloved,
 And seems short; from its very splendour seems
 To pass the quickest; crowned with flowers it flies.

વર્ષની ચાર ઋતુઓની માફક અમારે સ્ત્રીઓને પણ જીવનની ચાર ઋતુ છે. અમારી વસન્ત ઋતુ અમારી કુમારી કાવર્યા છે. જેમાં અમારું અંતઃકરણ સર્વદા આનન્દમય બની હસ્યા કરે છે. અમને તે સમયે પ્રેમ શું છે તેની ખબર પણ નથી હોતી અથવા તો અમે જેમને રહાતા નથી, તેઓ અમને રહાવાથી જે ખરાબ પરિણામ આવે છે, તેની ખબર પણ નથી હોતી. અમારા જીવનની ગ્રીષ્મ ઋતુમાં અમે પ્રેમમય બનીએ છીએ, અને એ પ્રેમનો બદલો પ્રેમમાં જ અમને મળે છે. અને તે સમય બહુ થોડી વાર ચાલે છે, અને તે સમય તેના બપોલ સાથે, અને પુષ્પનો મુકટ ધારણ કરી, આનન્દથી ઝપાટામાં ચાલ્યો જાય છે. જીવનની શરદ ઋતુ બ્યારે અમારી પાસે એક સુંદર નાજુક બાળક લાડ્યા કરતું હોય છે, ત્યારે આવે છે. અને જીવનની શિશિર ઋતુ બ્યારે પ્રિય જનો મૃત્યુ પામે છે ત્યારે આવે છે-કારણ તે વખત અંતઃકરણ બરફની માફક ઠરી જાય છે. ”

Autumn when some thing with tiny hands
And rosy cheeks, and flossy tendrilled, locks
is wantoning about us day and night;
And winter is when those we love have perished.
For the heart ices them. P. J. Bailey.

“ પુત્રીની વસ્તી કેટલા દહાડા? કપિંજલા આખર મુઆઈ જશે, અને આપણે એકલાં રહીશું—ઠહાલા, પુત્રી તે પુત્રી! ગરીબ ગાય જેવી મહારી ઠહાલી, મૃદુ કપિંજલા, જેને મહેં પ્રાણુથી પણ પ્રિય ગણી છે, તેને વિદેશ મોકલવી મહેને નથી ગમતી—મહારાજ જેડે ગઈ હતી તે જુદી વાત અને આ જુદી વાત, પણ કંઈ ઉપાય છે?” આમ લક્ષ્મીદેવીએ નારાયણ શર્માને કહ્યું. જવાની તૈયારીઓ થવા માંડી હતી, તે અંરસામાં બદા નદીના કાંઠા ઉપર મહારાજ કાન્તિમાનને ત્યાં મહોત્સવ થવાનો હતો, અને તેની તૈયારીઓ થવા માંડી હતી; મહેલને ઘણી જ સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો; અને દીવાની સારી રચના કરવામાં આવી હતી; તેમજ જાતના જાતનાં પુષ્પોનાં કુંડાં મહેલની આસપાસ ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. જીર્ણદુર્ગથી એ ગન્ધર્વ કુમારને બોલાવવામાં આવ્યા હતા, અને સંગીતની સર્વ તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી. કાલિચરણ, શ્યામલતા, પ્રદ્યુમ્ન, એમનો પરિવાર, ગામના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો, નારાયણ શર્મા, લક્ષ્મીદેવી વિગેરેને નિમન્ત્રવામાં આવ્યાં હતાં. તમામ મંડળ નક્કી કરેલા દિવસે રાતના આઠ વાગે મળ્યું. નારંગી, લીલી દ્રાક્ષ, આપ્તસની કેરી વિગેરે લીલા મેવા, અરદ્રી, પેંડા, બદામના રોટલા, મહેસુળ, તેમજ તળેલા મમરા, બટાટા, કેળાનાં રાયતાં વિગેરે ખાવાની ચીજો તૈયાર હતી. તેમજ બદામ, આરોળી પસ્તાં આદિ શુક્રો મેવો હતો; મહા, કોફી,

અને આધસક્રીમ તૈયાર હતાં. વાળંઓ વાગતાં હતાં. બધાંએ જાત જાતનાં સુન્દર કપડાં પહેર્યાં હતાં. ન્હાની કન્યાઓ સુન્દર ગરબા ગાતી હતી, બહાર બન્દીજન કાન્તિમાનના શુભાનુવાદ ગાયા કરતા હતા, અને અનેક માંગણોનાં વૃન્દ યાચના કર્યે જતાં હતાં, અને કાન્તિમાન એમની ધચ્છાઓ પૂર્ણ કર્યે જતા હતા, આ પ્રમાણે શોભા થઈ રહી હતી, તમામ નિમંત્રેલું મંડળ હાજર હતું, ગંભીર બરાબર અર્ધા પહોચી, સાં દેવી મલ્લિકાની આજ્ઞાથી એક અનુચરે ઘંટનાદ કર્યો, અને તુરત તમામ ચૂપ થઈ ગયું, મહેલમાં કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે દેવી મલ્લિકા તૈયાર કરેલી વેદી ઉપર આવ્યાં અને બોલ્યાં—“પુત્રિ કપિંજલા ! આજનો ઉપદેશ મુખ્ય કરીને તારે અને અન્ય જેની ધચ્છા હોય તેને માનવાનો છે; તું ચાટલાં વર્ષ અમારી પાસે રહી, ઉછરી મ્હોટી થઈ, ને તને સુશિક્ષણ મળ્યું, તેનો સદુપયોગ કરવાનો, તેનો સાર્થક કરવાનો, સમય હવે પાસે આવ્યો છે. તું દંપતી ધર્મમાં પ્રવીણ છતાં, કેટલાંક વ્યવહાર વચન કહેવાં જોઈએ ધારી કહું છું. પ્રથમ તો તારૂં વર્તન એવું ઉત્તમ રાખજે, કે તું જગતમાં એક ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત રૂપ ગણાય—તારા પતિની આજ્ઞાને શિરસાવન્દન કરજે, અને કદી પણ સ્હામો ઉત્તર ન આપીશ, તારા પતિ તરફ માનની લાગણીથી જોજે, અને કદી પણ એના વિરુદ્ધ કોઈને મુખે ન બોલીશ. જન સમાજમાં, તારા પતિથી સુન્દર, આકર્ષક, અને મનોહર પુરૂષો તારી નજરે પડશે પણ એમના સંબંધમાં વિચાર સરખો ન કરીશ, કારણ સ્ત્રીમાં ઈશ્વરે દંપતી બનાવી હાથ ધોઈ નાંખ્યા છે, ને મર્યાદા મુકી હદ કરી છે, આપણે મનુષ્યો અપૂર્ણ છીએ. પણ જેટલે દરજ્જે આપણે પૂર્ણ થવાને યત્ન કરીએ તેટલે દરજ્જે પ્રભુની સમીપ જઈએ

છીએ-માટે તું પૂર્ણ, અને ઉત્તમ પ્રકારની સતી બનજે. ડર પર-
મેશ્વરનો રાખજે, અને પતિને પરમેશ્વર સમાન ગણી સતત સેવા
કરજે. તે ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી લીધી છે, તું સમપદીના અર્થ
સ્વરૂપ છે, તું વિદુષી છે, છતાં આટલું કહેવાની જરૂર પડે છે
કારણ દુનીયાનો પવન જુદો છે-છેવટમાં એટલું જ કહેવાનું કે
તું શાંતિ છોડીશ નહીં, તું તારી પ્રકૃતિ અભિમાની, અગર રીસાળ
રાખીશ નહીં અને એટલું દૃઢ રાખજે કે તું ઉત્તમ નિયમો તારા
પોતાના હિતને માટે જ પાળે છે. અને એ પાળવામાં તું કોઈ પણ
રીતનું અભિમાન રાખીશ નહીં.”

દેવી મહિકા ભાષણ ચલાવ્યે જતાં હતાં, ને મૃદુ હૃદયની
કંપિંજલા સાંભળતી હતી, અને એની આંખમાંથી સ્નેહને લીધે
ડબક ડબક આંસુ પડ્યે જતાં હતાં, તે સુગન્ધમય રૂમાલમાં ઝીલ્યે
જતી હતી; એની કાંતિ અતિશય સુંદર થઈ હતી, અને એની સુ-
ન્દરતા, અને પવિત્રતા તાદૃશ જણાતી હતી, મહિકાદેવીએ ઘણો
ઉત્તમ બોધ આપ્યો, અને છેવટમાં પ્રધુમ્નને ઉદ્દેશી કહ્યું “ વત્સ!
તું અમારી મૃદુ કંપિંજલાને લાયક પતિ થજે.” ભાષણનો અંત
આવ્યો, બધાંએ નમન કર્યું. ને તુરત બીજે ઘંટ નાદ થતાં
વાજાંવનાદ શરૂ થયા, ને ગંભીર શરૂ થઈ, બધાંએ ખાનપાનની
સાથે પરમ સુખ અનુભવ્યું, છેવટમાં બધાંએ સાથે મળી પર-
માત્માની આરતી ગાઈ, અને “ મહારાજ કાન્તિમાનનો જય ”
બોલી વિસર્જન થયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

પ્રદુમ્નનું મિત્રમહા.

“ Every one that flatters thee,
 Is no friend in misery :
 Words are easy like the wind
 Faithful friends are hard to find;
 Every man will be thy friend
 Whilst thou hast wherewith to spend;
 But if store of crowns be scant,
 No man will supply thy want,
 If that one be prodigal,
 bountiful they will him call;
 and with such flattering
 “Pity but he were a king.” Shakespear.

જે મનુષ્ય તારી ખુશામત કરતો હોય તે તારો વિપત્તિ સમયે મિત્ર નથી. શબ્દ પવનની માફક સહેલાઈથી ખોલી શકાય છે--અને વિશ્વાસુ મિત્રો મહા મુશ્કેલીથી મળે છે--જ્યાં સુધી તારી પાસે દ્રવ્ય આપવાનું સાધન છે, ત્યાં સુધી દરેક મનુષ્ય તારો મિત્ર થશે પણ જે શીઘ્ર પાણી આછાં હશે, તો કાંઈ મનુષ્ય તારી હાજતો પુરી પાડશે નહીં. જે તું ઉડાઉ થઈશ તો તે લોકો તને ઉદાર કહેશે. અને આવી ખુશામતથી ભરપુર “એ રાજા છે.” એમ કહેવું એ ખરેખર દયાજનક છે.

કપિંજલા પોતાનાં પ્રિય જનની રજા લઈ પતિની સાથે મુંબાઈ આવીને રહ્યાને લગભગ છ મહીના થયા છે, મુંબાઈમાં મહાલક્ષ્મીના ભાગમાં દરીઆપર સુન્દર મહેલમાં એનું નિવાસ સ્થાન છે. પ્રદુમ્ન હવે મંડલિકપુરમાં હતો તેવો નથી રહ્યો, એ કપિંજલાના અલનત પ્રેમથી કંટાળ્યો છે. “ સાળુ, થોડા દિવસ આમ સારું લાગે, બારે માસ અતિશય પ્રેમ બતાવીને મને આ બાપડી બાવલો બનાવી દેશે, ” એમ એ બબડતો. કપિંજલાના અંતઃકરણમાં જરા એમ થવા લાગ્યું હતું કે આ પ્રદુમ્ન પ્રથમ જોવા નથી રહ્યો. પણ જે દિવસે એના મનમાં આ વિચારે પ્રવેશ કર્યો તેજ વખતે એણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે આવી દુર્વાસનાને કદી ઉગવા ન દેવી.

‘કઃશત્રુર્વદ સ્વેદદાનકુંશલો દુર્વાસનાસંચયઃ ।

કપિંજલા, જ્યારે જ્યારે મન મુંઝાતું ત્યારે ત્યારે મહાત્મા કાન્તિમાનની સલાહ મંગાવતી. અને તદનુસાર વર્તતી.

હાલમાં કાલિયરણ્યાયુ તથા શ્યામલતા કાંઈક અગત્યના કામ સાર કલકત્તે ગયાં હતાં અને વ્યાપારની વ્યવસ્થા બધી પ્રદુમ્નના હાથમાં હતી. પ્રદુમ્નને મિત્રો ઘણા હતા. એ ઘણીક કલબોનો મેંબર હતો, અને તેની શી ભર્યે જતો અને ઘણીક સમય એમાં ગાળતો. આજ આ સભાની સામાન્ય મીટીંગ હોય, તો કાલ બીજી સભાની રમેનેજીંગ કમીટી હોય તો

૧ આપણે શત્રુ કોણ છો ? ખેદરૂપી દાન આપવામાં કુશળ એવી ખરાબ વાસનાનો જરા પણ પ્રવેશ.

૨ કાર્ય ચલાવનારું મંડળ.

પરમદહાડે કોઈક મિત્રને ત્યાં સંગીત પાર્ટી હોય, એમ અઠવા-
ડીઆમાં ભાગ્યે એકાદ દિવસ પ્રધુમ્ન એકલો બેસાતો. આથી
મંડલિકપુરમાં જેમ સતત કપિંજલા પાસે રહેતો, તેમ અહીં
બની ન શકતું. કોઈક વાર તો આખી રાતને રાત બહાર રહેતો,
ને હંમેશાં રાતના અગ્યાર વાગે આવી વાળુ કરતો. અને બારે
કલાક પ્રધુમ્ન મિત્રથી વીંટાયલો રહેતો. કારણ અને લગભગ એક
ડઝન ખાસ મિત્ર હતા. અને અફેકો મિત્ર અફેક કલાક મળવા
આવતો. તો પ્રધુમ્નના બારે કલાક મિત્ર સેવામાં જતા. નાનપણમાં
એને સ્કુલમાં ઘણા જ ગોઠીઆ હતા ને તે બધાની જોડે રમવામાં,
ફરવામાં, ખાવામાં સમય ગાળતો. તે જો કે બુદ્ધિશાળી હતો, તો
પણ બણી ન શકાયું. શ્રીમાન્ હોવાથી એને ઘણાક મરીય મિત્રો
આશાએ વળગી રહ્યા હતા-જેમ જેમ ઉંમરે વધતો ગયો, તેમ
તેમ મિત્રની સંખ્યા વધ્યે ગઈ. એ કોઈકને પૈસા ધીરતો, તો કો-
ઈકને જમાડતો, તો કોઈકને પુસ્તક આપી ભણાવતો, તો કોઈ-
કને કપડાં આપતો. આથી એના પર સ્નેહની લાગણી બધાની થવા
માંડી. અને તે સ્નેહ સ્વાર્થરૂપી પુષ્ટિથી વધે ગયો. અને એનું
પરિણામ એ આવ્યું કે સ્નેહની મીઠાશથી મિત્રમંડળ તરફથી
આખો દિવસ પ્રધુમ્ન પ્રેમમય બનતો ગયો. કલિચરણને આ
બીજકુલ પસંદ નહતું, પણ ભાઈને કહેવાય કેમ ? આથી કચવાતે
મને જેમને તેમ ચાલવા દીધું. સહવારના પહોરમાં ટોળું એકને
ઘેરથી બીજને ઘેર મળવા જાય, નીશાળે પણ ગમ્યા મારે, અને
સહાંજે પણ સાથે જ ફરે સહાંજે ઘેર આવે. ત્યાં તો હંમેશાં દરે-
કને શ્યામલતા ચા, ખાવાનું વિગેરે આપે. આથી પ્રધુમ્ન મિત્ર-
મંડળથી ઘેરાયલો રહેતો-પ્રધુમ્ન તમામને સમાન ભાવથી ચહાતો.

પશુ પ્રદુમ્નને ચાહનારામાં સ્પર્ધા હતી, અને તેથી એક બીજા એક બીજાની પાછળ વાંકુ બોલતા, નિન્દા કરતા, અને હલકા પાડવા ચુકતા નહીં. પ્રદુમ્ન દરેકની જોડે સાઈ રાખવા મથતો, એનું પરિણામ એ આવ્યું કે એ ગમે તેટલો મિત્રમંડળને માટે ધસાતો, તણાતો, દુઃખી થતો, છતાં એને કોઈ અંતરથી આતુ નહીં. પ્રદુમ્નને પશુ મિત્રાનું જ વ્યસન લાગેલું. એટલે એવો સમય હોય કે કોઈ પશુ એની પાસે ન હોય, તો તુરત તે ગમે તેને ત્યાં દોડે અને સમય વ્યતીત કરે. આ પ્રમાણે જીવનનાં પચીસ વર્ષ એનીએ કડાકુટમાં પ્રદુમ્ને માળ્યાં હતાં-એનું પરિણામ એ આવ્યું કે એનાથી અવ્યાસ થયો નહીં. મેટ્રીક્યુ ભેશનની પરીક્ષામાં પાસ થઈ શક્યો નહીં. પ્રદુમ્નના લગ્ન વખતે આમાંના કેટલાક મંડલિકપુર આવ્યા હતા. અને કપિંજલા, તથા મંડલિકપુરનો ઠાક જોઈ દિંગ બની ગયા હતા. કેટલાક વળી કપિંજલાનું રૂપ જોઈ મોહી ગયા હતા. મનુષ્ય રચના જ એવી છે કે દરેક સરખા નથી હોતા. તે પ્રમાણે પ્રદુમ્નના મિત્ર સમૂહમાં દરેક સરખા નહતા. પ્રદુમ્ન જાતે દુર્વ્યસનથી દૂર હતો, પશુ તેના બધા મિત્રો તેમ નહતા. તેમાંના દુરાચારી મિત્રોની દાનત કપિંજલાની કાંતિ દેખી બ્રહ્મ થઈ હતી. પ્રદુમ્ન જ્યાંસુધી મંડલિકપુર રહ્યો, ત્યાંસુધી એમની કારી ફાવી નહીં. પશુ જ્યાં મુંબાઈ આવ્યો, ત્યાં એ મોકાએ એમની યુક્તિ ચલાવવા માંડી. ધૂમ્રલોચન નામનો એક એનો મિત્ર એને હંમેશાં મહેલમાં મારતો. “અહો ! તમારે એકલાને જ સ્ત્રી હશે; અમે તો પરણ્યા છીએ અને બળ્લે છોકરાએ થયાં છે. પશુ અમે તો રાત દિવસ બાયડીના મ્હો રહ્યાં જોઈ બેસી નથી રહેતા. પ-

હેલાં તો તમે અમને ઘડીએ જંપવા નો'તા દેતા, અને હવે તો ચારે દિવસ દર્શન દો છો. ” પ્રધુમ્ન બધું મુંગે મહેાએ સાંભળી રહતો, અને સ્મિત કરતો. એની દશા ત્રિશંકુ જેવી થઈ હતી. એક તરફથી કપિંજલાનો પ્રેમ ખેંચતો ને બીજી તરફથી મિત્ર સમૂહ ખેંચતો-એનું પરિણામ એ આવ્યું કે તે બન્ને પક્ષને નિરાશ કરવા લાગ્યો. મંડલિકપુરમાં સતત પાસે રહેનાર પોતાના પ્રિયતમને હવે નિરાંતે ખેસવાની કલાકની પણ કુરસદ નો'તી મળતી રહવારે ઉઠે એવો નાહી, આ પીને ઘોડે એસી ફરવા નીકળે, તે દસેક વાગે આવે તે વખતે ચાર પાંચ મિત્ર હોય; તેમાંના એ ત્રણ તો જમવામાં પણ હોય. બપોરે જમી રહે એટલે પાન સોપારી ખાઈ ખાજ ચાલે, અંદર વળી વાદવિવાદ ચલાવે; પછી પોતાની પેઢીમાં જઈ, મુતીમ ઉપર અમલ ચલાવે. આમને આમ દિવસ અને રાત્રી પ્રધુમ્નને કુરસદ ન મળે, ને કામ કાંઈ કરી શક્યા નહોય. આજ એક મિત્રની પ્રીતિ સંપાદન કરી હોય તો એકની અવકૃપાને પાત્ર થયા હોય. કપિંજલા આશામાંને આશામાં જીવન ગાળતી. “અશે ! આજ કુરસદ નહીં હોય તો કાલ મળશે.” પણ પ્રધુમ્નની “કાલ”નો અંત ન આવ્યો.

પ્રધુમ્નનો એક મિત્ર પુંડરિક નામનો હતો. તે એમ. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયેલો હતો. બન્નેની ઉમ્મર સરખી હતી એ એક સાધારણ કુટુંબનો હતો. તે પ્રધુમ્ન જોડે ફરનાર સહચરમાંનો એક નહતો. પણ ક્વચિતજ તેને મળતો. કાલિ-ચરણ બાબુની રહાયથી એ બધી શક્યો હતો. અને કલકત્તામાં પુંડરિક અને પ્રધુમ્ન એક મહીનો સાથે રહ્યા હતા. તે વખતે

બનેને માયા થઈ હતી. પુંડરિકના, લગ્ન વિષે ધણી જુદા અભિ-
પ્રાય હતા. જ્યાંસુધી પોતાની મનોવૃત્તિને અનુકૂલ કન્યા ન મળે
ત્યાંસુધી લગ્ન ન કરવું એ એનો નિશ્ચય હતો. આપણા હિંદુ
સંસારમાં આમ લગ્ન બનવું મુશ્કિલ હોવાથી તે કુંવારોજ રહ્યો
હતો. અને જો કે ધણીક સુંદર કન્યાઓનાં માગાં એને
વાસ્તે આવતાં છતાં એણે દબતાથી સર્વેની ના પાડી હતી. પો-
તાનું જીવન સરસ્વતી સેવામાં ગાળતો, તે પુસ્તકો લખતો, માસિ-
કોમાં આર્ટીકલ આપતો, અને સારાં સારાં બાપણો કરતો. તે
પ્રદ્યુમ્નને જ્યારે એકલો મળતો ત્યારે સદ્બોધ આપવા ચુકતો
નહોં. પ્રદ્યુમ્ને કપિંજલાના આવ્યા પછી તમામ મિત્રોને એક
મિજબાની આપી હતી. તે વખતે પુંડરિકને પણ નિમંત્રવામાં
આવ્યો હતો. કપિંજલાનાં દર્શનની સાથે એના મનમાં એમજ
થયું કે “મારા અંતઃકરણને રૂચે એવી આ કપિંજલા છે. પણ એ
વિવાહિત પરવધૂ છે. માટે મ્હારી પવિત્ર બહેન ગણી, દૂરથી
એના સુખમાં ભાગ લઈશ.” આવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. અને પ્રદ્યુ-
મ્નની સાથે એ જ્યારે જ્યારે આવતો ત્યારે ત્યારે કપિંજલાને
“બહેન” કહીને બોલાવતો. અને પરિચય વધતાં બન્ને સાહિત્ય
સંબંધી, તથા અનેક જુદા જુદા વિષય ઉપર ચર્ચા ચલાવતાં.
પણ તે કપિંજલાને કદી એકલી હોય ત્યારે મળતો નહોં કારણ:—

‘यदीच्छे द्विपुलां मैत्रीं शिणि तत्राविर्वजयेत् ।

वाक्वादश्चार्थसम्बन्धः परोक्षे दारदर्शनम् ॥

૧ જો મૈત્રી વધારવાની ઇચ્છા હોય તો ત્રણ વાતતો ત્યાગ કરવો.
(૧) વાદવિવાદ, (૨) પૈસા સંબંધી લેવડ દેવડ, (૩)
અને મિત્રની ગેરહાજરીમાં મિત્રપત્નીની મુલાકાત.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

નિરાશા.

કંઈ લાખો નિરાશામાં, અમર આશા છુપાઈ છે.

મણિલાલ નલુભાઈ.

When slight has followed slight, and insult has been added to insult, the love which is determined still to love on, assumes a character at once fearless and divine,

Davies.

રાત્રિના અગિયાર વાગ્યા છે. સુન્દર રંગભવનમાં ગેસલાઈટ બળી રહ્યું છે—એક મોટા ઘડિઆળમાં ધીમે ધીમે “ટક ટક,” “ટક ટક”નો ધ્વનિ નિકળે છે. તે સિવાય સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી છે. આ સમયે એક કોચ ઉપર ડાબા હાથ ઉપર માથું મુકી પ્રદ્યુમ્નની હાથી નીહાળતી કપિંજલા પડી છે. આજ રહવારના પહોરમાં પ્રદ્યુમ્ન કાંઈક બહાર ગયો હતો, અને હજી સુધી આવ્યો નહતો. પુઝરિક, ધૂઆક્ષાદિ મિત્રોને ત્યાં તળવીજ કરાવી હતી, પણ એમને પ્રદ્યુમ્નની ખબર નહતી, કપિંજલાને મહાન

ન્યારે અપમાન ઉપર અપમાન થયા કરે છે, તિરસ્કાર ઉપર તિરસ્કાર થયા કરે છે, ત્યારે પ્રેમી જન જોણે પ્રેમ ન છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે એકદમ દિવ્ય અને નિર્ભય વર્તન કરે છે.

મત હતું. પ્રદ્યુમ્નની પૂજા કર્યા વગર તે જન્મતી નહીં તે નિ-
યમાનુસાર તેણે હજી કાંઈ પણ ખાધું નહતું. એના મનમાં પ્ર-
દ્યુમ્ન વિષે બહુ ચિન્તા થયા કરતી હતી. “હજી સુધી કેમ ન
આવ્યા, ક્યાં ગયા હશે?” “કોના સંગમાં ફરતા હશે?” એ
વિચાર થયા કરતો હતો. ઘડીકમાં તે ચોપડી વાંચતી, ઘડીકમાં
માથું ઉઠું ધાલી પડી રહેતી, આમને આમ મધ્ય રાત્રી સુધી
સમય ચાલ્યો ગયો.

એટલામાં ગાડીનો રવ સંભળાયો-તેથી તે ખારણા આગળ
ઉભી રહી. અંદરથી પ્રદ્યુમ્ન એકલો ઉતર્યો. ને શીશુડી વગાડતો
ધરમાં ચઢી રંગબવનમાં આવી પહોંચ્યો. કપિંજલા હસતે મ્હોડે
રહામી તેડવા ગઈ. પ્રદ્યુમ્ન રહેજ ક્રોધથી બોલ્યો:—“કપિંજલા !
અત્યાર સુધી તું સુતી નથી? આમ ઉભગરા શા માટે કરે છે?”

કપિંજલા—“બહાલા ! આજ આપનાં દર્શન વિના મને
એન નોતું પડતું. આપની કૃપા વિના જીખ અને નિદ્રા સર્વ ચાલ્યાં
ગયાં છે. બહાલા ! બહાલા ! એવો મેં શો અપરાધ કર્યો છે કે
આપનાં દર્શન આમ વિરલ થઈ ગયાં છે?”

પ્રદ્યુમ્ન-જો ! કપિંજલા ! એમ રાત્ર દિવસ અમે તારી
પાસે બેસી રહીએ તે ન બને ! તું તારી મેજે ખા, પી, વાંચ,
ગાડીમાં બેસી ફરવા જા ! આમ નકામી દુઃખી ન થા !

કપિંજલા—બહાલા ! તમારા વિના મને કાંઈ પણ ગમતું
નથી. બહાલા ! મારો પ્રેમ જુદી જાતનો છે. અને મારું હૃદય
કાંઈક જુદું જ છે. અન્ય સ્ત્રીની માફક હું પતિના પૈસાની પ્રેમી

નથી. હું પતિ સુખનીજ ઇચ્છા રાખું. વહાલા, આપણે જો ગરીબ હત તો તમને મારી વધારે જરૂર પડત, ને તમે મારી પાસે વધારે રહેત.”

બ્રહ્મન:—“જંપવા દઇશ બાપુ ! હું બહારથી ચાકરો હાર્યો આવું છું, ત્યાં તું તારું બાગવત ચલાવે છે, તે મનેજરાએ નથી ગમતું. પ્રેમની વાત પછી નીરાંત્યે કરીશું. હમણાં જરા આરામ લેવા દે.”

કપિંજલા તરત શાંત થઇ ગઇ. બ્રહ્મન બેઠો. પાણી પીધું, પાન ખાધું, અને પડખે પડેલા કાચ ઉપર આડો થયો, ને આડો થયો એવો ઉંઘી ગયો કપિંજલાને એક ઘણી વિશ્વાસુ દાસી પ્રબોધા નામની હતી. તે જાણતી હતી કે કપિંજલાએ હજી ખાધું નથી. રસોઇ ગરમ તૈયાર હતી. પણ બ્રહ્મન સુઇ ગયો. હવે શી રીતે થાય ? કપિંજલા કદી પણ ઉંઘતા બ્રહ્મનને ઉઠાડે નહીં ને બ્રહ્મન જ્યાંસુધી કપિંજલાની સાથે જન્મવા એસે નહીં ત્યાંસુધી કપિંજલા જમે નહીં. આમ ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. એટલામાં કપિંજલા કાંઇક કામ સારું બહારના ખંડમાં ગઇ. એ તકનો લાભ લઇ પ્રબોધાએ પાસે પડેલી સોય બ્રહ્મનના હાથમાં ધીમેથી ખોશી. ઝડપ દેતો બ્રહ્મનની જાગૃત થયો. એટલે ધીરેથી પ્રબોધાએ કહ્યું “મહારાજ ! આપ આમ સાવ બેદરકાર થાઓ તે ઠીક નહીં. માતુઃશ્રીએ હજી કાંઇ પણ ખાધું નથી. આપની પૂજા કર્યા વગર એ જમતાં નથી એ આપ જાણો છો. છતાં આમ બેદરકાર રહો તે ઠીક નહીં. એ મૃદુ પુષ્પસમાન છે, ને આપના દિન પ્રતિદિન થતા આવા વતેનથી એ

કરમાઈ જશે.” આમ બોલે છે ત્યાં કપિંજલા આવી પહોચી. પ્રદુમ્ન અસન્ત ખીજાઈ ગયો હતો તે એકદમ ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યો:—“કપિંજલા ! હું તને સાફ કહું છું કે તું આવા સખત નિયમ લઈ જુખી મરીશ એનો જવાબદાર હું નથી. બસ ! શા માટે તું આવા નકામા નિયમો લઈને જાતે દુઃખી થાય છે ને મને દુઃખી કરે છે ?”

કપિંજલા—ઠાણા ! મેં ખાધું કે ન ખાધું એ જાણવાની આપને જરૂર નથી. મારા સ્વાર્થને માટે, મારા મુખને માટે નિયમ પાળું છું. ધારા નૈવ પતન્તિ ચાતક મુક્ષે મેઘસ્ય કિંદૂષણમ્ । ઠાણા ! માનું ઉઘ નિયમ હું મારા હિતને માટે જ પાળું છું. હું આપને કદી પણ નથી કહેતી કે આપ મારે માટે શ્રમ લ્યો !”

કપિંજલાનું મુખ આમ બોલતાં બોલતાં રાતું થઈ ગયું હતું. રહવારની તે જુખી હતી. અને તેમાં નિરાશાને ક્રોધથી તેને તમ્મર આવી ગયા. તે મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. પ્રબોધાએ એ જરદમ ધાંધલ મચાવી દીધું. દાકતરને બોલાવવાની ધમાલ કરવા માંડી. પણ પ્રદુમ્ન ગભરાયો, તેણે ક્રોધને પણ ન બોલાવવા સખત હુકમ કર્યો. અને પ્રબોધાને ખુબ દમ દીધો. કે “ખબરદાર ! ક્રોધને પણ વાત કહી છે તો !” પ્રબોધા શાંત રહી. અને બન્નેએ મળીને કપિંજલાને પર્યંક ઉપર સુવાડી, અને ગુલાબજળ છાંટ્યું. પણ જાગૃત થઈ નહીં. અતિશય થાકેલો હોવાથી પ્રદુમ્ન ઉઘી

૧ ચાતકના મુખમાં જળબિન્દુ પડતું નથી, એમાં મે-
ધનો શો દોષ ?

ગયો. પ્રજોષા એકલી આખી રાત જાગી. મહાપ્રયાસે કપિંજલાને સ્થવારના પાંચ વાગે શુદ્ધિ આવી. પણ તે સમયે પ્રધુમ્ન પણ જાગ્યો, કાંઈક હૃદયમાં દયા આવી. અને કપિંજલાને આશ્વાસન દીધું. એને ઘણી જ નબળાઈ થઈ ગઈ હતી. તુરત ડાકટરને ખાલાવવામાં આવ્યો. અને દવા વિગેરે આપીને ડાકટર ગયો.

ધીમે ધીમે કપિંજલાને આરામ થયો, પણ આ દિવસથી તેના મનમાં ઘણીજ અસર થઈ. આટલા દિવસોમાં પણ પ્રધુમ્ન પ્રથમ જેવો નોંતો રહ્યો. તે કપિંજલાની ખીલકુલ દરકાર નોંતો કરતો. રાત દિવસ તે બમ્બા કરતો. માગ્યે કપિંજલા પાસે કલાકેક બેસતો. તે સમયમાં પણ “બહાલી, આજ તો મને બહુ થાક લાગ્યો છે,” “બહાલી, આજ તો મારા શરીરમાં ચુંથારો થાય છે.” “બહાલી આજ તું મને ન સતાવીશ,” એમ કહી ઉંધી જતો. મૃદુ હૃદયની કપિંજલાના ઉમ્મ નિયમોની તે ખીલકુલ દરકાર ન કરતો. તેમજ ધૂઆક્ષ જેવા મિત્રોની ખોટી સલાહથી તે વખતો વખત કપિંજલાને નિરાશ કરતો. પરંતુ ઉપર લખેલા બનાવથી કપિંજલાની નિરાશાની પરિસીમા થઈ. તે જ્યારે સાજી થઈ ત્યારે તેના મનમાં એજ વિચારો આવવા લાગ્યા. “પ્રભુ! મહાત્મા કાન્તિમાનના ચરણની મેં સતત સેવા કરી હોત તથા મીરાંબાઈની માફક મેં પ્રભુનેજ પતિ ગણ્યો હોત તો મને નિરાશા કદી પણ ઉત્પન્ન ન થાત. પણ બાહ્યદૃષ્ટિથી, બાહ્યકૃતિથી મોહી પ્રધુમ્નને મેં માફે સર્વસ્વ અર્પણ કરી, વગર વિચારે લગ્ન કર્યું તેમાં ખોટી ભુલ કરી પણ થયું તે થયું. હવે તે મિથ્યા થનાર નથી. હું તને એ સંબંધી કાંઈ નથી કહેતી. તારી કૃપા છે તો હું આને આ પ્રધુમ્નને ઠેકાણે લાવીશ; પણ પ્રજો! દીનબંધો! હું એક

દુર્લભ પાપીણી-નીચ-અધમ છું. મ્હને શક્તિ તથા દૃઢતા, આપનાર તું છે. અહો ! સરસ્વતી દેવી ! જ્યારથી મેં મારા પ્રદુષ્મનને જોયા છે, ત્યારથી તારી સેવા વિસારી દીધી છે. અને તારી કૃપાની પ્રસાદીની અવગણના કરવાના અપરાધ માટેજ દેવિ ! તે' મને આ સજા કરી છે; માતુઃશ્રી ! પ્રિયમાં પ્રિય પતિ તરફથી અવગણના થવી એ જીઓનું મોટામાં મોટું પાપ છે, મોટામાં મોટી સજા છે. દેવિ ! આજથી હું તારી સેવા કરી, મારા દેશની સેવા બળવી, મારા પતિની પ્રીતિ સંપાદન કરીશ. અહા ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! એકદેશીય પ્રેમ ! સર્વદા તું સર્વને નિરાશ કરે છે. મારા પતિના મિત્રોમાં એક વિશુદ્ધ મિત્ર પુરુષિક બાઈજ છે. હું અને એ મળી સરસ્વતીની સેવા બળવીશું. પ્રભો ! હું નિરાશાની પરિસીમાએ પહોંચી છું ! પ્રભો ! હું દીન છું, મારા રાંકની લાજ તું રાખજે.

જહાલા પ્રદુષ્મત !

“If you loved me, as I love you,”

How happy this little world would be ;

૧ હું જેમ તને ચાહુંછું તેમ તું મને ચાહતો હત, તો આ નાની દુનીયા કેટલી સુખમયી બનત ! સૂર્યનો પ્રકાશ, પ્રાતઃકાળનો સમય આકાશ વૃક્ષ, પક્ષી, પુષ્પ, એ સઘળાં આપણા સંપૂર્ણ આનન્દરૂપ થાત. અને હું જેમ તને ચાહુંછું. તે પ્રમાણે તું મને ચાહતો હત તો જીવનના સુંદર ગાયનમાં દુઃખ અથવા દિલગીરીનો સ્વર કદી નીકળી મઝા બગાડત નહીં.

The light of the day, the dancing hours,
 The skies, the trees, the birds, and flowers,
 Would all be part of perfect gladness
 And never a note of pain or sadness
 Would jar life's beautiful melody
 If you loved me, as I loved you.

x x x x x x

If you did, romance and glory
 Might spring from our lives' united story
 And angels might be less happy than we
 If I loved you, and you loved me !

પણ અરેરે પ્રભુ ! મારા પ્રદુઃખના સંબંધમાં તો મારે
 એમજ કહેવું પડશે કે:—

જે તું મને આહતો હત, તો આપણા જીવનની એકય
 વાર્તામાંથી સુંદર વાતો લખાત અને કીર્તિ મળત અને દેવગણો
 આપણાથી આજ્ઞા સુખી થાત.

આપણા અરસપરસ પ્રેમનું સુખ આપણા ભાગ્યમાં લખા-
 યકું નથી. તું મારાથી ધણો સુંદર છે. તારું હૃદય ધણું કઠિન છે.
 આપણા જીવનની નૌકા આપણે ધરડા ચઢશું ત્યાં સુધી તણાયે
 જશે અન્તે મૃત્યુ સમય આવી પહોંચશે, અને ડચકાં ખાતાં,
 આપણે ચાલ્યાં જઈશું. અને પાછલા દિવસનો વિચાર કરીશું
 તો તો જે બની શક્યું હત (જે પ્રેમ થઈ શક્યો હત) તે કદી
 બનવાનું નથી. અને મેં તને જોયો હશે ને તું મને જોયો હશે.

“ If you loved me, as I loved you ”

Alas ! 'tis a joy, we shall never see

You are too fair ! you are too cold

We shall drift along till we both grow old

Till we reach the grave, and gasping, die

Looking back on the days that have passed

us by

When what might have been, can no longer be

When I lost you, and you lost me !

(Marie Corelli.)

પ્રભો ! પ્રભો ! 'કર્તુ અર્કર્તુમન્યથા કર્તુત્વં સમર્થઃ
તારી અકળ કળા, પ્રભુ, જાણવાને અમે સમર્થ નથી--“આમ
વિચાર કરી શાન્ત પડી.

૧ હે પ્રભો ! કરવાને, ન કરવાને, અથવા બીજી રીતે ગમે
તેમ કરવાને તું સમર્થ છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

કપિંજલા સ્ત્રી લેખક.

‘વિધેરજ્ઞાનેન દ્રવિણવિરહેણાલસતયા ।

વિધેયાશક્યત્વાત્તવચરણોયોર્યાચ્યુતિરભૂત ।

તદેતત્ક્ષન્તવ્યં જનનિસકલોદ્ધારિણિશિવે ।

કુપુત્રોજાયતે ક્વચિદપિ કુમાતાનભવાતિ ॥

ઉપરના વૃત્તાન્તને એક વર્ષ વીતી ગયું હતું. એ દરમીયાનમાં કપિંજલાએ એ સુંદર પુસ્તક બહાર પાડ્યાં હતાં. એક મહાત્મા કાન્તિમાનને તથા બીજું મક્ષિકા દેવીને અર્પણ કર્યું હતું. પ્રથમ પુસ્તકમાં પોતાનો ઇંગ્લંડ, અમેરીકાદિ સ્થળોનો પ્રવાસ લખ્યો હતો. તે પુસ્તક સુંદર ચિત્ર સહીત પ્રકટ કર્યું હતું અને તે રાજર્ષિને અર્પણ કર્યું હતું. બીજું પુસ્તક સ્ત્રી ધર્મ ઉપર લખી પોતાની માતા તુલ્ય મક્ષિકાદેવીને અર્પણ કર્યું હતું. આ બન્ને પુસ્તકો ઘણાંજ ઉત્કૃષ્ટ હતાં. આખા ગુજરાત, કાઠીઆવાડમાં કપિંજલાની સ્ત્રીલેખક તરીકે ખ્યાતિ થઈ. વિદ્વાન પુરુષોનાં અભિનંદન પત્ર આવવા માંડ્યા. કપિંજલા તેમને સવિનય

૧ અમારું શું કર્તવ્ય છે તેના અજ્ઞાનને લીધે પૈસાના અભાવે અને આળસથી, અને કર્તવ્યની અશક્તિથી, તારા ચરણની સેવામાં જે ભુલ થઈ, તે હે સધળાને મોક્ષ આપનારી માતા કલ્યાણકારી દેવિ ! તું ક્ષમા કર્યે નહારા છોકરાઓ થાયછે, પણ નહારીમાતા કદાપિ થતી નથી,

ઉત્તર લખતી. પુસ્તક સ્ત્રીને હાથે લખાયલું છતાં સુંદર હતું. તે જોઇ પુરૂષ લેખકો બળી જતા. પ્રદ્યુમ્નના ધુમ્રાક્ષાદિ મિત્રો તો એમજ કહેતા કે આ પુસ્તક પુરૂડરીકે લખી આવ્યું છે. પ્રદ્યુમ્ન તો ઝાંખો પડી ગયો હતો. ન્યુસપેપરમાં—માસિકોમાં—કપિંજલ્લાની ખ્યાતિ બહુ થઇ હતી. ઇંગ્લંડથી પ્રો. મોરેલીટીએ ધન્યવાદ આપ્યો હતો. અને એનો ઇંગ્લીશમાં તરજુમો કરી પોતે ઇંગ્લંડમાં વેહેંચવા કપિંજલ્લાની સંમતિ મળાવી હતી.

આ દરમીયાનમાં પ્રદ્યુમ્ન તો કાંઇક અન્ય માર્ગમાંજ પડ્યો હતો. તે પોતાનો સમય ઘોડા ખેલાવવામાં, નાટક જોવામાં, ગોવાકરણીના નૃત્યવિલાસ જોવામાં, અથવા તો ધુમ્રાક્ષ અને એની સ્ત્રી પુષ્પાવતી જોડે ગપ્પાં મારવામાં ગાળતો. કપિંજલ્લાને એણે તદ્દન વીસારી દીધી હતી. પ્રદ્યુમ્ન કવચિત્ કપિંજલ્લાને મળતો; પ્રખોધા જોડે કપિંજલ્લા સરસ્વતીદેવીની સેવા સ્ત્રી રીતે કરવી તેજ વિચારમાં, વાતોમાં વખત ગાળતી. પ્રદ્યુમ્ન માટે તે ઝુરતી, રેતી, અકળાતી, પણ પોતાના મનની વાત પોતેજ જાણતી—એનું પરિણામ એ આવ્યું કે એને તાવ, અને ક્ષય લાગુ પડ્યો. જે સમય પ્રદ્યુમ્ન બહાર રહેતો તે સમયે તે વાંચતી, લખતી, અને પ્રશ્નની સ્તુતિ કરતી. તેની અંગત દાસી પ્રખોધા તેનું દુઃખ સહમજતી, પણ કપિંજલ્લાએ એને સાચ કહેલું કે જો મારા બહાલા પ્રદ્યુમ્નનું વાંકું તું કોઇને મ્હોએ બોલી તો હું તને રજા આપીશ આથી પ્રખોધા શાન્ત રહી હતી. તે કપિંજલ્લાની સેવા કરતી, અને કપિંજલ્લાને પુસ્તક લખવામાં મદદ રૂપ થઈ પડી હતી. નારાયણ શર્માને કપિંજલ્લાની તળીયત સારી નથી રહેતી એવી મ-

તલખનો પત્ર પ્રબોધાએ લખ્યો હતો તેથી તેમણે થોડા દિવસ કપિંજલાને મંડલિકપુર બોલાવી હતી. હાલમાં કપિંજલાએ એક વાર્તા લખવા માંડી હતી, તેમાં “ હાલની સ્ત્રીઓની અસાધ્ય-રથા, અને તેમના ઉપર કરતા પુરૂષોનો જીલમ” તે ઉદ્દેશીને હતી તે પુરી થયા બાદ તેણે મંડલિકપુર આવવા લખ્યું હતું. પણ તેનો અંદરનો આશય તેના પ્રિયતમ પતિનો સ્નેહ મેળવ્યા પછીજ મંડલિકપુર જવાનો હતો, કારણ પ્રદુમ્ન ઉપર તેણીનો અત્યંત પ્રેમ હતો, અને તે પ્રેમનો બદલો જો કે પ્રદુમ્ન કોઈ રીતે ન વાળતો છતાં તે સદા તેને રહાતી; પોતાના પતિનું વાંકુ તે ચારે તરફથી સાંભળતી ત્યારે તે કંટાળતી, અને પતિનો બચાવ કરતી. એક દિવસ પુંડરિક પોતાની બહેનતુલ્ય કપિંજલાને તેણીની નવી લખાતી વાર્તા સંબંધે મળવા આવ્યો. આ વખતે પ્રદુમ્ન હાજર નહતો, તેથી તેણે જવાની રજા માગી, પણ પ્રબોધા અને કપિંજલાના આગ્રહથી બેઠો. અને કપિંજલા જોડે વાતો ચલાવી. એ કપિંજલાને “તું” કહીને બોલાવતો; એણે કહ્યું:—“ બહેન ! તારા લેખથી પુરૂષ વર્ગ બહુ બળી ગયા છે. ને એ તારી ઇર્ષ્યા કરે છે ?

કપિંજલા:—“ખરે ભાઈ એમ છે ? હું તો એક ક્ષુદ્ર લેખક છું. પુરૂષોમાં તો કેવા વિદ્વાન લેખક પડ્યા છે, છતાં મારા ઉપર એ લોકને અદેખાઈ લાવવાનું કાંઈ કારણ ?

પુંડરિક—બહેન ! પુરૂષો એમજ ધારે છે કે સ્ત્રી તે શું લખી શકે ? સ્ત્રી તો પણ સમાન છે, અને પુરૂષના સુખ મારેજ છે. એક સારો બળદ કે ઘોડો હશે, તો તેનો ઘણી જમ દોડાવ્ય દોડાવ્ય

કરશે. અને ઘોડા તથા બળદના સુખ કરતાં પોતાના સુખને ધરુશે, તેમ પુરુષો સ્ત્રીઓને યોગ્ય રીતે સુખ આપવાને બદલે દોરની માફક ગણે છે.

કપિંજલા—ખરેખર! સ્ત્રીઓની અધમ દશા છે—બાઈ, આપણા પ્રાચીન ભારત વર્ષમાં આમ ન હતું.

પુંડરિક—બહેન! મારા દાદાનો દાદો લક્ષાધિપતિ હતો, તેમાં મારે શું ? તેમ જૂતકાળમાં સ્ત્રીઓ વિદ્વાન હતી તેમાં હાલ શું ? આ લેખ તારા છે એમ અમારા મિત્રમાંથીએ કેટલાક તો નથી માનતા.

કપિંજલા—તારે એ કોના લખાયલા માને છે ?

પુંડરિક—કેટલાક કહે છે કે એ પ્રધુમ્નભાઈના છે. કેટલાક કહે છે કે એ લેખ મહાત્મા કાન્તિમાનના છે ને ધૂત્રાક્ષ કહે છે કે એ તો મારા છે.

કપિંજલા—ધૂત્રાક્ષભાઈની આંખમાં ધૂમાડાને લીધે ઉધું સમજાયું હશે, બાઈ ! આમ પુરુષ વર્ગ ધારે એમાં એમની બુદ્ધિ છે. સ્ત્રીઓ પણ લખી શકે છે. હું લન્ડનમાં હતી, તે વખતે એક સ્ત્રી લેખક મને મળી હતી. અને તે દિવસથીજ મારે નિશ્ચય હતો કે કંઈક લખીને મારા દેશની સ્ત્રીઓની દશા સુધારવી. બાઈ ! પાર્થિવ સુખના મોહમાં હું સરસ્વતી દેવીની સેવા ભુલી, પણ પછી મારા મનમાં એમ થયું કે તે માતા પોતાની બાળકીના અપરાધ ક્ષમા

કરશે તે દેવીની કૃપાથી હું જે પુસ્તક લખી શકી, અને ત્રીજું લખું છું માતાજીની કૃપા હોય તો, બાઈ! શું અશક્ય છે ?

પુંડરિક—બહેન! મારા પ્રધુમ્નભાઈનો પુસ્તક વિષે શો અભિપ્રાય છે ?

કપિંજલા થોડીવાર મુંગી રહી નીચી નજર નાંખી દીધી. આંખમાંથી એક અશ્રુબિન્દુ પડ્યું. પણ તુરત સ્વસ્થ થઈ ગઈ ને સ્મિત કરીને બોલી:—“બાઈ, તે તો મારા કરતાં તમે વિ-શિષ જાણો.”—

પુંડરિક—બહેન! તે તો મને મળ્યા નથી પણ ધૂમ્રાક્ષ એમ કહેતો હતો કે જે પુસ્તક આખા ગુજરાતમાં ઘેરે ઘેર વંચાય છે, જે પુસ્તક લખવાનું તેને પોતાને માન મળે છે, તે પુસ્તકના પુઠાનો રંગ કેવો છે તે પણ પ્રધુમ્ન જાણતા નથી ! ”

કપિંજલાની આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં. પુંડરિક બોલ્યો—“બહેન હું તારું અંતરનું દુઃખ જાણું છું. પ્રધુમ્ન ને તારા ગુણોની કિંમત નથી—એ એની બેદરકારીમાં તારો નાશ કરશે, સુંદર વનના આનંદી પક્ષીને બન્ધનમાં નાંખી, એ ફૂર પારા-ધી નક્કી નાશ કરવાનો છે. વળી,—

કપિંજલા—(પુષ્કળ રોતી) બાઈ! બસ કરો, મારા પ્રાણથી પણ પ્રિય પતિનું વાંકું કાઢને મો'એ બોલતાં સાંભળી માંડે હૃદય કપાઈ જાય છે. મારા પતિ મારા પ્રાણ છે. અને અમારા સુખમાં દુઃખ નાંખનાર, મારા પતિની નિન્દા કરનાર દુષ્ટ જનનું હું કદી સુખ ન જોતી—પણ, બાઈ, તું કાઈક ઉચી

પંક્તિનો, વિદ્વાન યોગી છે. અને તારા ઉત્તમ ગુણોને હું જાણું છું. તે ગુણોને જોતાંજ હું ક્ષમા કરું છું ભાઈ! હાલમાં થોડો સમય હું તારી સાથે વાત કરીશ નહીં. મારા પ્રિય પતિનું વાંકું બોલાયાથી મારા હૃદયમાં કારી ધા થયો છે ભાઈ! હું અન્તર-ભવનમાં જઈ છું ભાઈ, ક્ષમા કરજો. મારી પ્રતિજ્ઞા ઉગ્ર છે.

પુંડરિક સ્તબ્ધ થઈ ગયો! એ કપિંજલાનો પ્રેમ, અને તેની દૃઢતા જાણતો હતો. પણ આટલે દરજ્જે એનો પ્રેમ હશે એમ એનો ખ્યાલ નહતો. એ પોતાની ભુલ સહમજ્યો. તુરત ઉભો થયો ને હાથ જોડી બોલ્યો.—“બહેન! વાતની ધુનમાં સરતચુકથી ન બોલવાનું બોલાઈ ગયું તે ક્ષમા કરજો. બહેન! હું અનેક સાધ્વી સ્ત્રીનાં વૃત્તાન્ત વાંચી ગયો છું, પણ તારા વર્તન આગળ તે બધાં રદ છે. એન! તું મારી માતૃશ્રી સમાન ગુરૂ છે. મારા કરેલા અપરાધની ક્ષમા કરજો. **કુપુત્રો જાયેત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ**.” તે આટલું બોલી ચાલી ગયો. કપિંજલા સ્તબ્ધ બની ગઈ. અને ઘણીકવારે બોલી:—“સખિ પ્રબોધા! એ કેવો દિવ્ય મહાત્મા છે. મેં એવા સાધુજનનું હૃદય દુભાવ્યું. અરે પ્રબો! મારી શી દશા થશે. પ્રબો! પ્રબો! પુંડરિકનું કલ્યાણ કરજો, એનું સાધુ હૃદય દુભાવી હું કદી સુખી થવાની નથી.”

છોકરાઓ નહારા થાય છે પણ માતા તેમના તરફ કદી પણ નહારી રીતે નથી વર્તતી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પુષ્પાવતી.

“ઝહેનો અંતરથી આ રૂડા વિચાર ન વિસારશેરે રે લોલ.”

રા. ડાહ્યાભાઈ લક્ષમણ.

પુષ્પાવતી એ ધૂઆક્ષની સ્ત્રી હતી. એને બે છોકરાં હયાત હતાં તથા બે એક મરણ પામ્યાં હતાં, એની મુખાકૃતિ સુંદર હતી. રંગ ઘઉંવર્ણો હતો, એ રોફાંધ રહેતી. ધૂઆક્ષ એક ગરીબ સ્થિતિનો માણસ હતો, અને પ્રધુમ્ન સાથે રાતદિવસ રહેનારો હતો, બધા એમ ધારતા કે ધૂઆક્ષ પ્રધુમ્નનો ખાસ મિત્ર છે, પણ પ્રધુમ્નના મનમાં એમ કાંઈ નહતું. ધૂઆક્ષ નિશાચર વૃત્તિનો હતો. એની નજર કપિંજલા ઉપર બગડેલી હતી; શુદ્ધ હૃદયની કપિંજલા એની વૃત્તિ સહમજી ગઈ હતી, અને એના તરફ ધણીજ કડક રહેતી. કપિંજલા પુંડરિક જોડે બહુ સારો પ્રિયય રાખતી. એ બાબતનો ડસ ધૂઆક્ષના મનમાં હતો. ધૂઆક્ષ રાત દિવસ પ્રધુમ્નને કપિંજલા વિરુદ્ધ બંભેરતો, અને ઇતરાજી કરાવનાર અગ્રેસર એજ હતો. પ્રધુમ્ન જાતે ધણીજ વિશુદ્ધ હતો, પણ લાલા લોક હતો. અને મિત્રાની ક્ષમાલ આડે પરવારતો નહીં. કપિંજલાના નિયમને એ ઠાંગ ગણતો, અથવા તો ધૂઆક્ષના કલ્લા પ્રમાણે એ સ્ત્રીચરિત્ર સહમજતો. “બણેલી બાયડીઓ તો ઉડતાં પક્ષી પાડે એવી ચઢાર હોય છે, પ્રધુમ્ન રાણા, સહમજ્યા કે!” એવો દૃઢ મત ધૂઆક્ષે ઠસાવી દીધો હતો. આથી જમ જમ કપિંજલા એનો

પ્રેમ મેળવવા પ્રયાસ કરતી ગઇ, તેમ તેમ પ્રદ્યુમ્ન આડો ચાલતો ગયો. છેવટે એટલે સુધી વાત આવી કે આરામમાં વખત પ્રદ્યુમ્ન ધૂઆક્ષને ઘેર ગાળતો. ધૂઆક્ષની સ્ત્રી પુષ્પાવતી પ્રદ્યુમ્નની સારી જરદાશ રાખતી. પુષ્પાવતીએ જ્યારથી પ્રદ્યુમ્નને દીકરો ત્યારથી એની મનોહર મૂર્તિ એના મનમાં રમી રહી હતી. હરેક પ્રકારે એ પ્રદ્યુમ્ન જોડે વાતો કરવા, પ્રદ્યુમ્નની ચિત્તવૃત્તિ પોતાના તરફ ખેંચવા મથતી. એ જ્યારે જ્યારે પ્રદ્યુમ્ન મળતો, ત્યારે ત્યારે એની પાસે બેસતી, વાતો કાઢતી. પ્રદ્યુમ્ન એની મનોવૃત્તિ સ્હમજી તો ગયેલો, પણ એ ધણો દઢ હતો. એને એમ અભિમાન હતું કે હું દરેક સ્થળે ફરું, દરેક દુર્વ્યસનો થતાં હોય ત્યાં જાઉં, પણ લેપાઉં નહીં. આ અભિમાનથી એ પુષ્પાવતી જોડે ખુબ છુટથી વર્તતો. કપિંજલાનાં પુસ્તક પ્રગટ થયાં તેની વાતનો વિષય નિકળતાં એક દિવસ પુષ્પાવતી બોલી કેમ ! પ્રદ્યુમ્નજી ! હવે તો તમારી પ્રિયતાની કીર્તિનાં બજારમાં દેશેદેશ ટુંકાયાં !

પ્રદ્યુમ્ન:—“ હા ! બાબીજી ! એમાં તો તમારેને મારે ધણો આનન્દ માનવાનો છે.

પુષ્પાવતી—પણ, મારા જીવના સમ પ્રદ્યુમ્નજી ! એ ચોપડી તમે વાંચી છે ?

પ્રદ્યુમ્ન ખડખડાટ હસી પડ્યો. ને બોલ્યો, “ બાબી, તમારા સમજે મેં એક અક્ષર વાંચ્યો હોય તો, કે એતું પૂઠું સરખું જોયું હોય તો ! આપણે તો એને સદરપરવાનગી આપી

દીધી છે કે તારે ફાવે તેટલા પૈસા ખરચ ને ફાવે તેમ પુસ્તક લખ. માત્ર મારાથી એની પાસે પોપટની માફક બંધાઈ નથી રહેવાતું. બાબી, આપણે તો રહ્યા લાલ લોક, સાળું, મને શ્યાવગર જંપ ન વળે.

પુષ્પાવતી—બહાલા દિયરજી ! તમે તો લાલાજી છો, હો ! ખરેખર સુંદર કાન્તિ હોવી એ પણ ઈશ્વર બક્ષીસ છે. તમારા બાઈ (ધૂત્રાક્ષ) શરીરે તો કાચલા જેવા છે. ને વળી આંખો લાલચોળ રહે છે. એમને જરા આંખની દવા કરવાનું તો કહો.

પ્રદ્યુમ્ન—બાબીજી ! મારા બાઈ તો કાગડો દર્દીતરૂં લઈ ગયાની માફક ખાટયા છે. પણ તમે તો લઢું બનાવી દીધા છે.

પુષ્પાવતી—પણ જો હું તમને પરણી હઉં તોકની તો તમને તો ઘડી પણ બહાર ફરવા ન જવા દઉં.

પ્રદ્યુમ્ન—બાબી, કપિંજલા જેવી મને વશ નથી કરી શકી તો તમે શું કરવાનાં હતાં ?

પુષ્પાવતી આથી નિરાશ થઈ ગઈ, પોતાની ધારી ઉમેદ ખર ન આવી. તે હારી. ફરીથી એણે દાવ રમવા માંડ્યો. તે બોલી—“હવે જોઈ તમારી કપિંજલા ! પીળી હળદર જેવા રંગની, ને શીકીફક; એને પેલો વાંઢો પુડરિક મળ્યો છે, એટલે તમારી શી ગરજ ! તમે તો બોલીઆ છો. તમને તો મારા જેવી કોઈ મળે તોજ પાંશરા ઉતારે, એ રાંડો બણેલીઓ તો બહુ પક્ષી હોય ! ”

પ્રદુમ્ન હસી પડ્યો: ને બોલ્યો “ એ તમે ધણી ધણીઆણી મારી કપિંજલાને ગમે એટલી વખોડો, હું માનનાર નથી. પુંડરિક અને કપિંજલા ઘણાંજ વિશુદ્ધ છે. મારાં સુન્દર બાબીજી ! એમની પવિત્રતાનો શક મારા મનમાં છેજ નહીં.”

પુષ્પાવતી ચાટ પડી ગઈ. પુરૂષ અગર સ્ત્રી દૃઢ હોય તો પછી કોઈથી શું થવાનું હતું ? જ્યારે પુષ્પાવતી પ્રદુમ્નને બોળવી ન શકી, ત્યારે એણે ખીજે માર્ગ લીધો. એણે કપિંજલાને પ્રદુમ્નની વિરુદ્ધ બંભેરવા મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

તેણે ધીરે ધીરે કપિંજલા પાસે જવા માંડ્યું. અને તેણીને મીઠડી થવા લાગી. ‘ જે’ન આમ થયું ને જે’ન તેમ થયું.” કહીને ચલાવવા માંડ્યું. પ્રભોધાએ જે એકવાર કપિંજલાને સૂચના આપી કે તમે એનાથી સાવધ રહેજો. પણ મુગ્ધ હૃદયની કપિંજલા પ્રભોધાની આ કાળજીને, અતિશયોક્તિ સ્વમજી. પુષ્પાવતીએ સંબંધ વધારવા માંડ્યો. ધૂત્રાક્ષ રોજ પુષ્પાવતીને કપિંજલા વિષે પુછે; ‘હૈં બહાલી ! કહેતો તો ખરી કે કપિંજલા ગાય છે, ત્યારે કેવી દેખાય છે ?”

પુષ્પાવતી—તે વળી કેવું દેખાવું હશે જે માણસ જેવું

માણસ, એમાં વળી સ્ત્રીગણ ઉમતાં હશે કે ?

ધૂત્રાક્ષ—ના ના, એમ નહીં, પણ મારા મનમાં એમ કે ઈંગ્લીશ બણેલી, સુધરેલી બાયડીઓ તે કેવી હશે !

પુષ્પાવતી—એવું મન હોય તો પરચુવીતીને કોઈક ભણે-લીને, એટલે ખબર પડત.

ધુત્રાક્ષ—તુંતો ગાંડીને ગાંડી રહી. લે જાતો પણ કીકો રહે છે. ”

હવે પુષ્પાવતી કપિંજલાને ખુશી ખુશી રાખવા માંડી. પ્રત્યેક જાણતી કે નક્કી આના સંબંધનું પરિણામ વિપરીત આવશે, પણ કપિંજલા એને ગણગારતી નહીં. ધીમે ધીમે પુષ્પાવતી, પ્રત્યેક, અને કપિંજલા ગાંડીમાં દેવ દર્શન નિમિત્ત કરવા જવા માંડ્યાં. પુષ્પાવતીએ ગાંડીવાળાને સાધી રાખેલો, તે જે રસ્તે પ્રધુમ્ન ગંભીર કરતો હોય તે રસ્તે થઈને ગાંડી હાંકે; પ્રધુમ્ન કોઈકવાર મિત્રો સાથે ખબરમાં અથડાતો હોય તો કોઈ સમયે હોડીમાં બેસી ગોવાકરણી કન્યાઓ જોડે કરતો દેખાય, તો કોઈકવાર નાટકશાળા આગળ ટીકેટ લેતો દેખાય, કે કોઈવાર ઘોડા દોડાવતો દેખાય. અને પુષ્પાવતી ખાસ કરીને કપિંજલાને તે બતાવે. આથી કપિંજલાની નિરાશા વધવા લાગી. જે કે બાહ્ય દૃષ્ટિમાં એ નોતી બતાવતી, પણ પુષ્પાવતી રૂપી કુસંગને લીધે એને પ્રધુમ્ન શું કરે છે તે જાણવાની જાણ થઈ; પુષ્પાવતી ચપલ હોવાથી એની મનોવૃત્તિ સ્થંભિત ગઈ. અને પ્રધુમ્નની અનેક ભુલો-દેખીતી ભુલો-નજરે બતાવવા માંડી.

પ્રધુમ્ન જાતે ધણોજ વિશુદ્ધ હતો. પણ એના મિત્રો તેવા નહતા. એ જાતે જે કે કોઈ વાતે વ્યસની કે લંપટ નહતો, છતાં એ કોઈ કોઈવાર એમની જોડે સેલ કરવા જતો. છતાં

પોતે દૃઢ હતો. અદકે એને એ વાતનું અભિમાન હતું. હવે હમેશાં ધૂઆક્ષને અહાવી પુષ્પાવતી પ્રધુમ્નને ધારેલી જગાએ રખડતો રાખતી, અને તેજ સ્થળે કપિંજલાની ગાડી જઈ પહોંચતી—આમ દગલખાણથી કપિંજલાના હૃદયમાં કારી ધા થવા માંડ્યો.

એવામાં દૈવવશાત્ કલકત્તેથી ખખર આવ્યા કે બાપુ કાલિયરણ અને શ્યામલતા વિશ્વચિકાથી કલાક કલાકને અંતરે મરણ પામ્યાં. આ કારી ધાથી પ્રધુમ્નની આંખ ઉઘડી. મુનીમો તો આવી તકની રાહ જોઈનેજ એકા હતા, તે રડોડડ હિસાબમાં ગોટા કરવા માંડ્યા. આ વખતે પુંડરીકે ઘણી મદદ કરી. એમ કરતાં દિવાલીનો સમય આવ્યો, ને પ્રધુમ્નની પેઢી તુટવાનો વખત આવ્યો. આ ખખર પુંડરીકે પ્રબોધા મારફત કપિંજલાને કહેવડાવ્યા. તુરત પતિ સુખને ઇચ્છનારી સતીએ પોતાના લાખ રૂપીઆના અલંકાર કઢાડી, થાળમાં મુકી, પતિ પાસે ગઈ, ને બોલી “ઠાણા! વિપત્તિના સમયમાં આ અલંકાર તમને કામ નહીં આવે તો કોને આવશે?” પ્રધુમ્ન ઘણેજ પ્રસન્ન થયો. અને કપિંજલાને ખરા ભાવથી સુખન કર્યું. કપિંજલા સ્નેહના એક સુખન માત્રથી પોતાના પતિના સમ્મળા અપરાધ ભુલ્લી ગઈ. અને આનન્દની પતિસીમાએ પહોંચી. પ્રધુમ્નની દુકાન ઉભી રહી, લાજ રહી, વ્યાપાર ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યો. પુષ્પાવતીએ કપિંજલાનું સખીપણું જાળવી રાખ્યું. કપિંજલાના શરીરમાં જીર્ણજ્વરે ધર કર્યું હતું. તે નબળી પડ્યે જવા માંડી. ધીમે ધીમે પ્રધુમ્ને પોતાની ગમતો જારી રાખી, અને કપિંજલાને ભુલ્લી ગયો. પ્રેમહીન હૃદય ગમે તેટલા કરેલા ઉપકાર ભુલ્લી જાય છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગરબો.

“ ગરબે રમવાને ગોરી સાંચર્યારે લોલ. ”

Whate'er the Motive, pleasure is the mark,
 For her the black assassin draws his sword;
 For her dark statesmen trim their midnight lamp;
 For her the saint abstains; the miser straves;
 The Stoic proud, for pleasure, pleasure scorns;
 For her affliction's daughters grief indulge,
 And find, or hope a luxury in tears;
 For her, guilt, shame, toil, danger we defy.

Dr. E. Young.

૧ જીવનનો ગમે તે હેતુ હોય, પણ આનન્દ એજ આ-
 પણી મહાકાંક્ષા છે આનન્દ માટેજ ફર ખુની પોતાની તલવાર
 ખેંચે છે. એને માટેજ મેલા હૃદયના રાજ્યધારી પુરૂષો મધ્યરાત્રી
 સુધી દીવે બેસી કામ કરે છે. એને માટે સાધુજનો દુનિયાનો પ-
 રિત્યાગ કરે છે. અને આનન્દ પ્રાપ્ત કરવાજ કંઠસ માણસ બુખે
 મરે છે. અભિમાની “ફ્ટેઇઝક” આનન્દને માટેજ આનન્દને ધિકારે
 છે. એને માટેજ દુઃખીજનની પુત્રીઓ દિલગીર થાય છે. અને
 સુખ વૈભવની આશા મહા પરાકાષ્ઠાએ રાખે છે. આનન્દને માટે જ
 ગુન્હો, શરમ અને મહેનતને મનુષ્યો ગણગારતા નથી.

ખાખુ કાલિયરણુના કૈલાસવાસને એ વર્ષ વીતી ગયાં. પ્રધુ-
મ્નને મળેલી કપિંજલાની સહાયથી, તથા પુણ્ડરીકની મદદથી
વ્યાપારમાં અધિક લાભ મળ્યે જતો. જો કે કપિંજલાને એના
પિતા તરફથી તથા મલ્લિકાદેવી તરફથી આ એ વર્ષમાં ઘણા
કિંમતી આભૂષણ મળ્યાં હતાં. પણ ખરા પતિના સુખવગર એ
મંગલસૂત્ર શિવાય બીજો એક પણ અલંકાર ધારણ કરતી નહતી.
રાતદિવસ એ પુસ્તકો વાંચતી, લખતી, સારાં પુસ્તકો ઉપર ચર્ચા
ચલાવતી. માસિકોમાં એ જુદી જુદી સહીથી લેખ મોકલતી. તે
ખાસ સહી “ પરિત્યક્તા ” કરતી. એ સહીથી એ પુરૂષોની કૂરતા
ઉપર એવી સખત ટીકા કરતી, કે “ પરિત્યક્તા ” ના નામથી
પુરૂષવર્ગ કંપાતા. પુંડરિક જોડે એ એક વર્ષ સુધી ન બોલી. પણ
પછી એણે ધીમે ધીમે બોલવાનું શરૂ કર્યું. કારણ પુંડરિક વગર
એને વિદ્યાવિલાસી બીજો કોઈ મિત્ર નહતો. પુંડરિકને આ મ-
ળેલા લાભથી બહુજ આનન્દ થયો હતો. કારણ કપિંજલાને એ
પોતાની અધિષ્ઠાતા દેવી ગણતો, પોતાનું જીવન કપિંજલામયજ-
સહમજતો. એણે પૂજમાં પણ કપિંજલાનીજ છબી રાખી હતી.
કપિંજલાની નામના દેશે દેશ થઈ હતી. એની છબી માટે દેશા-
ન્તરથી હાલમાં માંગણી થવા લાગી; કપિંજલાએ પોતાની છબી
આપવા સાડ ના પાડી. પણ પોતાના પતિની છબી એ ભોકોને
મોકલી આપી આથી કપિંજલાના પતિ તરીકે પ્રધુમ્ન એક
મહાન્ વિદ્વાન્ ગણાવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે કપિંજલા પોતાના પતિને ઉન્નત બનાવવા પ્રયાસ
કરતી, ત્યારે પ્રધુમ્ન એના તરફ ખીલકુલ લક્ષજ આપતો નહિ.

કપિંજલાની મળતી ખ્યાતિ જોઈ, એ બળી જતો. ધૂઆક્ષ અગ્નિમાં ધીની માફક એની ઇર્ષ્યા પ્રજ્વલિત કરતો. પુષ્પાવતી પ્રદુમ્ન માટે તલસી રહી હતી. એના મનમાં પ્રદુમ્નજ રમી રહ્યો હતો. હરેક પ્રકારે તે તેને પોતાના મોહપાશમાં શ્રેવા મથતી. અને તેટલા માટેજ તે કપિંજલાની પ્રિય સખી થઈને રહી હતી. કપિંજલાને ક્ષયનો જીર્ણીકર ધર કરીને રહ્યો હતો. એની કાંતિ શીકી પડી હતી. આંખો ખાણમાં ઉતરી ગઈ હતી. શક્તિ બિલકુલ નહતી. રહાંજ સહવાર તે દાકતરની સલાહ પ્રમાણે હવા ખાવા જતી, તે વખત પ્રબોધા અગર પુષ્પાવતી સાથે રહેતાં. આ પ્રમાણે કાળ ક્રમ ચાલ્યે જતો.

નવરાત્રીના રમ્ય દિવસ આવી પહોંચ્યા. આ દિવસે મનુષ્યને ઘણાજ પ્રિય લાગે છે. લગભગ ચાર માસ સુધી પડેલા વર્ષાદથી કંઠાએલા લોક સ્વચ્છ અને ઠંડી હવાથી ખુશી થાય છે. ચોમાસામાં વાદળાંને લીધે દિવસે પાંચ સૂર્યનો પ્રકાશ બહુ ઓછો પડે છે. અને વર્ષાદથી થતા કીચડને લીધે ન છુટકેજ બહાર નીકળે છે. તેમાં રાત્રિએ તો ભાગ્યેજ બહાર નીકળે છે. ચાર માસ આ પ્રમાણે કંઠાએલા મનુષ્યો આશ્વિન માસના શુકલપક્ષને ઘણાજ પ્રેમથી વધાવી લે છે. આ દિવસોમાં જેમ જેમ ચંદ્ર ખીલતો જાય છે, તેમ તેમ રાત્રિએ મનુષ્યનાં ટોળાં ભમ્યા કરે છે. અને ગરબાઓ જેવાને નિમિત્તે આમથી તેમ અથડાય છે. કેટલાંક નાનાં ચટકચાળાં છોકરાં લોકોના ઘર આગળ મુકેલાં કોડીઆં પાડી નાંખી આનંદ માને છે. અને “રાન્યકોઠા” આદિ નિર્દોષ રમતોથી, ને દોડદોડ કરી પોતાના આનંદની પરિસીમાએ પહોંચે

છે. બધા કરતાં આ દિવસ પ્રધુમ્ન તથા ધૂમ્રાક્ષને બહુ ગમત'. આશ્વિન સુદ પાંચમથી તે ધૂમ્રાક્ષ જોડે રાતે રખડવા નીકળે. તે પુનેમ સુધી આખી રાત્ર રખડે. એવો એનો સામાન્ય નિયમ હતો. આ ફેરી ધૂમ્રાક્ષે પોતાને સાં ગરબો કહાડ્યો હતો. અને તેમાં પુષ્પાવતી અગ્રેસર હતી. મહામહેનતે કપિંજલાએ ભાગ લેવા હા કહી હતી. પુષ્પાવતીએ કપિંજલાને સ્હમજાવ્યું હતું કે એ જ્હાને તને પ્રધુમ્નની સાથે રહેવાનો વખત મળશે. ધૂમ્રાક્ષના મનમાં પણ એમ આનન્દ થયો, કે વાર એ જ્હાને પોતે કપિંજલાનું ગીત સાંભળશે. આમ હરેક રીતે અનુકુળતા હોવાથી ધૂમ્રાક્ષને સાં ધામધુમથી ગરબો ચાલવા માંડ્યો. શેઠીઆ લોકોની સ્ત્રીઓ અને પુત્રીઓ, ઘરેણાં ગાંધાં પહેરી, જેમ જેનાથી બન્યું તેટલું સુંદર દેખાવવા યત્ન કરી, આવવા માંડી. ત્યારે કેટલીક ખીચારી કુદરતે કાળી બનાવેલી સ્ત્રીઓ, ઘણાંજ ભભકાદાર લુગડાં પહેરીને તથા વાંકી સેથીઓ પાડી આવવા માંડી. જેમ જેમ શુકલપક્ષનો ચંદ્ર ખીલતો ગયો, તેમ તેમ ગરબો ખીલવા માંડ્યો. એમ કરતાં અતુર્દશીની રાત્રી આવી પહોંચી. સુંદર ચંદ્રિકામાં, હર્ગોનીયમ અને તાકસના મિશ્રિતરવર સાથે સુંદર યુવતીઓનું ગાયન સાંભળી ધૂમ્રાક્ષ આજ મદોન્મત્ત બની ગયો હતો. એણે આજ પોતાના મિત્રમંડળ માટે ભાંગ વાટી હતી. અને પોતે ભાંગ પીને લટુ બન્યો હતો. દરેક ગાયન પુરું થતાં, વાહ વાહ વાહ વાહ" કહી કુદતો. એમ કરતાં મધ્ય રાત્રીએ સગાંસંબંધીને રજા આપવામાં આવી હતી. માત્ર ખાસ મંડળ રહ્યું હતું. કપિં-

જલા પોતાની તખીયત બિમાર હોવાથી માત્ર ગરબા જોતીજ, અંદર ભાગ ન લઈ સકતી. પુષ્પાવતી તો આનન્દની પરિસીમાએ હતી. પ્રબોધા પણ પ્રકુલ્લ વદનથી રમતી. ધૂમ્રાક્ષભાઈ ભાંગના જોરમાં બોલી ઉઠ્યા. " કેમ કપિંજલા ! આપણે સાહેબ લોકની માફક "ડાન્સ" કરીશું. કે ? તમે તો વિલાયતમાં ઘણા જોયા હશે. તમે મારી જોડે નૃત્ય કરોને પુષ્પાવતી પ્રધુમ્ન સાથે નૃત્ય કરે. " પુષ્પાવતી તૈયાર થઈ ગઈ; ને બોલી "ઘણી ખુશીથી; પ્રધુમ્નજી, તૈયાર થઈ જાઓ. કેમ જોન કપિંજલા, તું પણ તૈયાર થઈ જા." કપિંજલા ધીમેથી બોલી " જોન, તુંતો ગરબાના હરખમાં ભાન લુલી છે. તેથી તારી શુદ્ધિ ઠેકાણે નથી. તેમજ ધૂમ્રાક્ષભાઈને પણ ભાંગ ખુબ ચ્હડી લાગે છે. માટે હુંતો એમજ સલાહ આપું છું કે ગરબો બંધ કરવો. " આવા ઠંડા ઉત્તરથી ધૂમ્રાક્ષ અને પુષ્પાવતી ઝાંખાં પડી ગયાં. આડી તેડી વાતો થઈ બધાં નોખાં પડ્યાં. કપિંજલા અને પ્રધુમ્ન સાથે ગાડીમાં બેઠાં. કપિંજલાએ કહ્યું "જહાલા, તમને ખોટું ન લાગે તો કહું, મને ધૂમ્રાક્ષની દાનત શુદ્ધ નથી લાગતી, તેમજ પુષ્પાવતી પણ કપડી જણાય છે. માટે કાલ છેલ્લો ગરબો છે, ત્યાં નહીં આવું. " પ્રધુમ્ન હસ્યો, " કપિંજલા ! તુંતો ગાંડીજ રહી; બેંશના શીંગડાં બેંશને બારે, તેમાં આપણે શું ? આપણે વિશુદ્ધ હૃદયે તો પછી બીજાં શું કરી શકનાર છે ? "

કપિંજલા—એ ખરું, પણ મને તો પાપ નામે કંટાળો છે. આપ દૃઢ યોગી જેવા હશે, પણ મારી સલાહ તો એમજ છે

કે આવા મેળાવડા વિશુદ્ધ દંપતીને યોગ્ય નથી. છેવટે ચક્ષુ દોષ પણ થાય છે.

પ્રધુમ્ન:—કપિંજલા, કાલ છેલ્લો ગરબો છે ને તારે આવવું પડશે. કાલ પુંડરિકને પણ ભોજાવવો છે. અને ગરબાની સમાપ્તિમાં આપણા ખાસ મંડળમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ સાથે ગરબા ગાદશું.

કપિંજલા—જેવી આપની આજ્ઞા.

આટલી વાત થયા બાદ દંપતી બીજા એક અક્ષર નોતાં બોલ્યાં. કારણ રાત્રીના ત્રણ વાગ્યા હતા. તેથી ઘેર જતાંની સાથે બન્ને ઉઘી ગયાં. પૂર્ણીમાને દિવસે સ્થવારતા આઠ વાગે કપિંજલા ઉઠી. નાહી, ઘોઘ પરવારી ત્યાં પ્રધુમ્ન ઉઠ્યો. એનો હરખ માતો નહોતો. ક્યારે રાત પડે અને ગંભત ઉડાવીએ, એજ વિચાર હતો. ધૂત્રાક્ષે પણ છેલ્લો દિવસ હોવાથી ખુબ ધામધુમ કરી હતી. આખો દિવસ ગરબાની તૈયારીમાં ગાળ્યો. રાત્રી પડી ને નવ વાગ્યા કે તુરત પ્રધુમ્ન અને કપિંજલા સાથેજ ગાડીમાં બેસી ધૂત્રાક્ષને ત્યાં ગયાં. પુષ્પાવતીએ પુષ્પ અને મોતીના શણગાર ધારણ કર્યા હતા. તેમ પાસે દસેક જાતનાં ચત્તર રાખ્યાં હતાં. એ જો કે કપિંજલા જેવી સુંદર નહતી. પણ સુંદર અલંકારથી ઘણીજ મનોહર જણાતી. પ્રધુમ્નને જોઈને એ ઘણીજ ખુશી થઈ. બન્નેને સ્નેહથી વધાવી લીધાં. ગરબામાં તમામ શહેરની પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓને નોતરી હતી. તથા જર્મનસીલવરના લોટાની લહાણી હતી. પ્રધુમ્ન તરફથી રૂપાના પ્યાલાની લહાણી હતી. આથી ખીચોખીચ સ્ત્રી સમૂહ એકઠો થયો હતો. ગરબામાં સ્ત્રીઓનું આવવું લહાણી

ઉપર આધાર રાખે છે. તદનુસાર આજ ધૂમ્રાક્ષના ગરબામાં ઘણીક સ્ત્રીઓ આવી હતી. બધાં દહાણું વિગેરે રાતના બાર વાગે ઉ-
કલી ગયાં હવે માત્ર પ્રદ્યુમ્ન તથા ધૂમ્રાક્ષના આસ મિત્ર હતા,
અને તેમની પત્નીઓ હતી. ચંદ્ર પૂર્ણ કલાથી ખીલ્યો હતો. આ-
કાશમાં એક બપૈયો સુન્દર ગાયન ક્વચિત્ કરતો સંભળાતો.
મિત્રમંડળને માટે મીઝબાનીની તૈયારીમાં ધૂમ્રાક્ષ રોકાયો હતો.
આ વખતે પ્રદ્યુમ્ન એક પાછળના ખંડમાં બારીએથી રાત્રીની
ખુબી શાંતિથી નિહાળતો હતો. ત્યાં ધીરે ધીરે આવતું કામક
સંભળાયું. અને પાછળ જુએ તો પુષ્પાવતી હમેલી! તે થરથર
ધ્રુજતી હતી. રોમ રોમ કામે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો.
તેનાથી બોલાયા વિના ન રહેવાયું:—“બહાલા પ્રદ્યુમ્ન! x x x x

પ્રદ્યુમ્ન સ્તબ્ધ થઈ ગયો, સુન્દર પવનની લહેરે એના મ-
ગજને બમાવી દીધું. મહાન, દૃઢ, અને અભીમાની પ્રદ્યુમ્ન સહેજ
લોભાયો. એણે જરા વિકારથી પુષ્પાવતી સ્હામું જોયું અને બ્રહ્
થવાની અણી ઉપર હતો ત્યાં દ્વાર ઉઘડ્યું, એક તરફથી
કપિંજલા આવી, અને બીજી તરફથી ધૂમ્રાક્ષ આવ્યો. પ્રદ્યુમ્ન
થર થર ધ્રુજવા મંડ્યો, પુષ્પાવતી ઝાંખી પડી ગઈ. પણ
એ કશાને ન ગણકારતાં ધૂમ્રાક્ષ કપિંજલા તરફ દોડ્યો ને જોશમાં
બોલ્યો. “ત્યારે કપિંજલા, તમે મારી પાસે આવો, તમે શો વાંક
કર્યો છે?” એમ બોલી જવો હાથ પકડવા જાય છે, ત્યાં પુંડ-
રિક આવી પહોંચ્યો. પુંડરિકને દેખતાંજ કપિંજલા પૃથ્વીપર પડી
અને બેભાન થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મંદવાડ.

‘આયુર્નશ્યતિ પશ્યતાં, પ્રતિદિનં યાતિક્ષયં યૌવનમ્ ।

પ્રત્યાયાન્તિગતાઃ પુનર્નદિવસાઃ કાલોજગદ્રક્ષકઃ

લક્ષ્મીસ્તોયતરંગમંગચપલા વિદ્યુચ્ચલંજીવનમ્ ॥

ઉપર લખેલો બનાવ એટલા થોડા સમયમાં બની ગયો, કે કોઈને કોઈ વિચાર કરવાનો પણ વખત ન મળ્યો. તુરત મૂર્છા પામેલી કપિંજલા તરફ સૌ કોઈનું લક્ષ દોરાયું. પ્રધુમ્ન તથા પુંડરિકે ઉપાડી ખીછાના ઉપર સુવાડી. રંગમાં ભંગ થયો. ખાવાનું ખાવાનાને ઠેકાણે રહ્યું. ગરબો ગરબાને ઠેકાણે રહ્યો. તુરત ધૂત્રાક્ષ ડોક્ટરને બોલાવવા દોડ્યો. કપિંજલા માટે બરફ મંગાવ્યો. ગરબાના કિસવમાં ભંગ પડ્યો. મિત્રમંડળ પોતાની પત્નીસહ ધીમે ધીમે વિદાય થઈ ગયું. માત્ર પ્રધુમ્ન, પુષ્પાવતી, પ્રભોધા અને પુંડરિક હાજર હતા. કપિંજલા શબવત્ પડી હતી. પુંડરિક બોલ્યો:—“પ્રધુમ્નભાઈ મને તો લાગે છે કે કપિંજલા તહીં બચે.”

૧ જોત જોતામાં આવરદા હમેશાં નાશ પામે છે. અને યુવાવસ્થા પણ નાશ પામતી જાય છે. ગયેલા દિવસ પાછા નથી આવતા. કાળ જગતને ખાનારો છે. લક્ષ્મી પાણીના વમળ જેવી અસ્થિર છે. અને જીવન વિજળી જેવું ચંચળ છે.

પ્રધુમ્ન:—“ ના ના, પુંડરિક, આમ એકદમ તો એ નહિં
ચુજરી જાય. અરે રામ રામ ! બિચારી મૃદુ હૃદયની સુગંધા આમ
ચાલી જાય, એમ તો પ્રભુ કદિ નહિ કરે.

પ્રધુમ્ન ખરેખર ગભરાયો હતો એને વ્હેમ પડ્યો કે કપિં-
જલા મરી જશે. પોતે આટલાં આટલાં વરસ એ દરકાર રહ્યો,
તેની સાન એક ક્ષણમાં વળી હાલ તુરત વિચાર કરવાનો નહતો.
ધૂમ્રાક્ષ ડૉક્ટરને બોલાવી લાવ્યો. ડૉક્ટરે તેણીને તપાસીને કહ્યું
કે “ અડતાળીસ કલાકમાં એને શુદ્ધિ આવવી જોઈએ. જો નહીં
આવે તો બચવાની આશા ન રાખશો. જ્યાં સુધી શુદ્ધિમાં આવે
ત્યાં સુધી બરફ ધસ્યા કરો. સ્થવારમાં હું તળીયત જેવા આવીશ.
હૃદય ઉપર એકરમ “શોક” લાગવાથી એની આ દશા થઈ લાગે
છે. અને એણીનું “હાર્ટ” નરમ હોવાથી, ને તળીયત નાદુરસ્ત
હોવાથી આમ બેમાન થઈ ગઈ છે. આ પ્રમાણે કહી, બુટ ચ-
મચમ કરતો ડૉક્ટર તો ચાલ્યો ગયો. આ વખત રાત્રિના ત્રણ
વાગ્યા હતા. ચંદ્રે પોતાની સોજે કલા ખીલાવી પૃથ્વી ઉપર રૂ-
પેરી ચાદર પાથરી દીધી હતી. દૂરથી સંગીતના સ્વર સંભળાયે
જતા હતા. પણ એમાં કશામાં લાં રહેલા મંડળનું લક્ષ નોતું
જતું. દરેકની નજર કપિંજલા ઉપર હતી. પુંડરિક અને પ્રબોધા
બરફ ધસ્યે જતાં હતાં. પ્રધુમ્ન નિરાશ થઈ ને કોચ ઉપર આડો
થયો હતો ધૂમ્રાક્ષ અને પુષ્પાવતી ઓશીઆળા જેવાં ઉંધું ઘાલી
બેસી રહ્યાં હતાં. સર્વ શાંત હતું. માત્ર પ્રબોધાની આંખમાંથી
ડળક ડળક આંસું ચાલ્યાં જતાં હતાં. આ પ્રમાણે શરદ્પુનમની
રાત્રી ધૂમ્રાક્ષના ઘરમાં પસાર થઈ. સ્થવારે પાછો એને એ ડૉક્ટર

આવ્યો. કપિંજલા હજી એભાન જ હતી. પ્રદ્યુમ્નની ઇચ્છાથી કપિંજલાને મીયાનામાં નાંખી, પુંડરીક તથા પ્રબોધાની સાથે પોતાના જંગલમાં લાવવામાં આવી ને ખાસ એક હાલ ઉઘડાવી, લાં સુવાડી. સારવાર કરવાને ધૂઆદા તથા પુષ્પાવતી પણ આવ્યાં. પણ પુંડરિકની સલાહથી એમને કપિંજલાથી દૂર રાખવામાં આવતાં. પ્રદ્યુમ્નને મિત્ર શિવાય કોઈ સચું નહતું. તેથી મિત્રોએજ આ વખતે મદદ કરી. પુંડરિક કપિંજલાની પાસેજ રહેતો. મંડલિકપુરથી નારાયણ શર્માને તાર કરી તેડાવ્યો. બીજો દિવસ એમને એમ ચાલ્યો ગયો, પણ કપિંજલાને બીલકુલ શુદ્ધિ ન આવી. શ્વાસોશ્વાસ ચાલતો હતો. આ સમયમાં પ્રદ્યુમ્નને બહુ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પોતાનું હૃદય પુંડરિક આગળ એણે ખોલ્યું; તે પુષ્કળ રોયો. કપિંજલાનો પ્રેમ, કપિંજલાની મૃદુતા, એને બહુ સાંભરી. જેમ જેમ શબવત્ પડેલી કપિંજલા તરફ એની નજર પડતી, તેમ તેમ તે પુષ્કળ રોયા કરતો. પુંડરિક આશ્વાસન દેતો. પ્રદ્યુમ્ન બોલ્યો—“ભાઈ, આ સમય આવશે એમ નો'તો ધારતો. મારી બહાલી કપિંજલા, તારી આ દશા થશે એમ નો'તો ધારતો.” પ્રબોધા એને શાન્ત કરતી. અને બોલતી સાહેબ, મારાં માતૃશ્રી કપિંજલા આપના હૃદયમાંથી નીકળતા આવા ઉદ્ગાર સાંભળે તો ગાંડાં ઘેલાં થઈ જાય. પણ હવે તો બાજી પ્રભુના હાથમાં છે.” આમ બોલી તે રોઈ પડી. પુંડરિક બોલ્યો “પ્રદ્યુમ્નભાઈ, કપિંજલા હજી જીવે છે. એને બચાવવાને પ્રયાસ કરો. આમ કાયર ન બનો.” આ ઉપરથી પાંચ પ્રતિષ્ઠિત ડોક્ટરની કમીટી બોલાવી. અને એ સઘળાંએ મળી પ્રથમ જેવો જ અભિપ્રાય આપ્યો. વખત બહુ જ ધીમે ચાલતો. જ્યારે પોતાનું પ્રિયજન, મૃત્યુ અને

જીવન વચ્ચે એમાં ખાતું સુતું હોય છે, ત્યારે વખત ધીમે ધીમે ચાલે છે. કઈ ક્ષણે શું થશે તે કહી શકાતું નથી—કપિંજલાની તહેનાતમાં એક ડૉક્ટર, એક નર્સ, તથા પુડરિક અને પ્રબોધા કાયમ હાજર રહેતાં; આખર સુડતાણીસ કલાક પસાર થયા.

હવે જોવાતું હતું—કપિંજલા જાગૃત થાય છે, કે મૃત્યુ પામે છે. ડૉક્ટર પણ એ જ વિચારમાં બેઠો હતો, અને પ્રદુમ્નને સાન્ત્વન કરતો હતો. “ સાહેબજી, આ ક્ષણની જ ખાજી છે, જો પ્રભુની મરજી હોય તો આ ક્ષણથી આરામ થાય, બધી પ્રભુની હીલા છે.” પ્રદુમ્ન બોલ્યો “ તમે લોકો પ્રભુને માનો છો ખરા ? ”

ડૉક્ટર:—અરે સાહેબ, એ શું બોલો છો ? અમે તો પ્રભુને ક્ષણે ક્ષણે માનીએ છીએ. સાહેબ ! શરીર રૂપી એ-જીન બનાવનાર પ્રભુની શક્તિ તો વિશેષ જ છે.

પુડરિક:—ડૉક્ટર સાહેબ, આપ જ આમ બોલો છો, બાકી બીજા ડૉક્ટર લોક આમ પ્રભુને માનતા નથી.

ડૉક્ટર:—એ ખરું કહો છો સાહેબ, પણ અમારાથી પ્રભુ કરશે એમ ધારી બેસી ન રહેવાય. અમારે તો એમ જ અભિમાન હોવું જોઈએ કે અમે જ મટાડીશું. અમે લમણે હાથ દઈ બેસી રહીએ, તો કોઈ દરદી આરામ ન પામે. સાહેબ ! શીલસુદા અભિમાનને વખોડતા હોય તો ભલે, પણ અમે માનીએ છીએ કે સ્વાભિમાનથી જ દુનિયામાં મનુષ્યો મોટાઈ મેળવે છે.

આ વખત વાદ વિવાદનો ન હતો. દરેકનું હૃદય ધડકતું હતું. ડૉક્ટર કપિંજલાની નાડી હાથમાં ઝાલી બેસી રહ્યા હતા. આખર કપિંજલાની મૂર્છાને અડતાળીસ કલાક થવાને પાંચમીનીટ રહી. ધૂઆદ અને પુષ્પાવતીને કપિંજલાથી દૂર, ન દેખાય તેમ, રાખવામાં આવ્યાં હતાં. બરાબર સમય થયો કે કપિંજલા સહેજ હાલી. આંખો ઉઘાડી, આંખો મીચી દીધી. ફરી ઉઘાડી, “પાણી” એટલું બોલી; તુરત દાકતરે તૈયાર કરેલી દવા પાઈ દીધી. પાંચ મીનીટ તે પાછી બેભાન જેવી પડી. પછી સહેજ જાગૃત થઈ બોલી:—“હાલા પ્રદુમ્ન” ડૉક્ટરે બધાને ઈશારો કર્યો કે “ખાલકુલ કોઈએ બોલવું નહીં, એ પણ હજી બેભાન છે.” શાન્તિ અલ્પાન્ત હતી, ચંદ્ર પૂર્ણ કળાથી ખીલ્યો હતો. બધાંનાં હૃદય ધબક ધબક થતાં હતાં, કપિંજલાએ પાસુ બદલ્યું. તે બોલી “પ્રદુમ્ન ! તમારી આ દશા?” તે મુંગી રહી. પ્રદુમ્નની આંખમાંથી ખળ ખળ આંસુ પડ્યે જતાં હતાં. તેણે ડૉક્ટરને બોલાવી કહ્યું. “ને મારી કપિંજલાને બચાવો તો રૂપીઆ એક હજાર ધનામ આપું.

ડૉક્ટર હસ્યો—“ સાહેબ, મેં આપને એકવાર કહ્યું છે કે પ્રભુની ઈચ્છા હશે તો ઉમરશે-બાજી એના હાથમાં છે.”

પ્રદુમ્ન નિરાશ થયો—કપિંજલાએ ફરીને લવવા માંડ્યું. “કેમ પુષ્પાવતી ! તું પણ દુષ્ટ જ નીકળી કે ?” કપિંજલા શાંત રહી-ડૉક્ટર ધીમેથી બોલ્યો—“જરા આઈસ ધસો એવણું મગજ બમે છે.” આઈસ ધસવાથી કપિંજલા શાંત પડી રહી. એક કલાક પછી ડૉક્ટરે જાહેર કર્યું કે “પ્રભુ કૃપાથી તુરતની બીતિ દૂર થઈ છે, હવે એની બરદાશ બરાબર કરજો—“ નરીશ-

મેંટ" (ખોરાક) ઉપર ખુબ ધ્યાન આપજો." આમ આશા આપી સ્થવારના પહોરમાં ડૉક્ટર સાહેબ ઘેર ગયા.

દેવાળું કાઢવાની અણી ઉપર આવેલા વ્યાપારીને જેમ કોઈ નાણાંની મદદ કરે, અને સહરાના રણમાં પાણી વગર ટળવળતા વટેમાર્ગુને પાણીનો ઝરો માલુમ પડે અને તેથી આનન્દ થાય, તેના કરતાં પણ વિશેષ આનન્દ "કપિંજલા બચશે," એ શબ્દથી પ્રદુમ્નને થયો. બરાબર પંદર દિવસ સુધી કાંઈક શુદ્ધિમાં અને કાંઈક ખેલાન અવસ્થામાં કપિંજલા રહી. તે અરસામાં નારાયણશર્મા, અને લક્ષ્મીદેવી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં હતાં, ને લક્ષ્મીદેવી બહુજ ગળગળી ને ખેંચાકળી બની ગઈ હતી. નારાયણ શર્મા ગંભીર અને શાંત હતા. બે મહિના ડૉક્ટરની દવાથી કપિંજલાને સહેજ આરામ થયો હતો. પ્રદુમ્ન એની પાસે બેસતો, પણ વિશેષ વખત નારાયણ શર્મા, અને લક્ષ્મીદેવી બેસતાં; ક્ષય રોગે કપિંજલાને જોર કર્યું, વિચાર કરવાની શક્તિ એનામાં નહતી. બે મહિના પછી ડૉક્ટરે અભિપ્રાય આપ્યો કે હવાફેર કરવાથી આરામ જવ્હી થવા સંભવ છે, આથી કપિંજલાને મંડલિકપુર જવાનું ક્યું. તથા નારાયણ શર્મા, લક્ષ્મીદેવી, અને પ્રબોધાને સાથે જવાનું ક્યું. પ્રદુમ્ને જવાની ઘણી ઇચ્છા બતાવી, પણ ડૉક્ટરે સાફ ના પાડી, ડૉક્ટરને ખરું કારણ પુંડરિકે સહમજબવ્યું હતું પ્રદુમ્ન નિરાશ થઈ મુંબાઈજ રહ્યો. નારાયણ શર્મા પોતાની પુત્રીને સાથે લઈ ગયો, અને ડૉક્ટરને પણ સાથે લીધો. કપિંજલાની તખીયત એટલી ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી, કે તે પુરી પ્રદુમ્ન જોડે વાત પણ ન કરી શકી. પ્રબોધા સાથે ગઈ, પ્રદુમ્ન જોડે પુંડરિક

રહ્યો. એણે ધૂઆક્ષ અને પુષ્પાવતીને પોતાની પાસે આવવાની સમિત્ય ના પાડી. પોતે સતત પુંડરિકને પાસે જ રાખતો. દુષ્યન્ત રાજાને શકુન્તલાની વીંટી જડતાં જેમ પ્રેમનું સ્મરણ થયું હતું, તેમ કપિંજલા જ્યારે મરવાની અણીપર આવી, ત્યારે પ્રદુષ્મનને તેણીપર અસન્ત પ્રેમ ઉપજ્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મંડલિકપુરનો આશ્રમ.

કપિંજલાને ઘણી ગરદાશથી મંડલિકપુરમાં લાવવામાં આવી હતી, રસ્તામાં કોઇ રીતનું આલ આવવા નોતું દીધું, અને જેમ અને તેમ તેણીને માટે સવડ કરી હતી, આ બધી ગોઠવણ કરતાં પૈસા સ્હામું નોતું જ્યું. તેમ ડોક્ટર પણ ઘણી જ સંભાળ રાખતો, મંડલિકપુરમાં તેણીને મહાત્મા ક્રાન્તિમાનના આશ્રમમાં રાખવામાં આવી હતી.

ક્રાન્તિમાન એવી ને એવી જ રીતે જીવન ગાળતા. એમને હમણાં અધ્યાત્મજ્ઞાન ઘણું જ થયું હતું; પોતે ઘણોક સમય એકાન્તમાં ગાળતા અને આત્મ ચિન્તન કરતા; એક દિવસ શેહેરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો મહારાજ પાસે આવ્યા હશે, તે બધા જાજમ ઉપર બેઠા હતા. સાંજનો રખત હતો, અધ્યત્મ બોધ ચાલતો હતો, તેમાં બહારથી બીલાડી દોડતી આવી, અને બધાની વચમાં મારેલું કચુતર નાંખ્યું, ને નાસી ગઇ. બધા તો ગંભરાયા, ને પવિત્ર વૈષ્ણવ ગદાજન તો અભડાયા, ને નવાં લુગડાં બોળવાં

પડશે એ ચિંતામાં પડ્યા; જો કે આમન્યાને લીધે કાંઈ બોલી શક્યું નહીં. કાન્તિમાન શાન્તિથી બોલ્યા, “મહાજનો, આ કયુતર હજી જીવે છે. તમે સંકોચ ન રાખશો, પણ જનનમથી જરા હેઠળ ઉભા રહો.” આથી તમામ મહાજન મંડળ ઉભું થઈ ગયું. અને જનનમ હેઠળ ઉભું. મહાત્માએ પાસે પડેલા કમંડલુમાંથી તે કયુતર પર પાણી છાંટ્યું કે તુરત કયુતરે ફડફડ પાંખો હલાવી. આ બનાવ જોઈ બધા તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયા, પછી મહાત્મા બોલ્યા, “મહાજનો, આપ અબડાયા નથી એટલી ખાતરી કરવાજ પરમાત્માની કૃપાથી કયુતરે પાંખો હલાવી, બાકી હવે તે જીવી શકશે નહીં.” મહાજનો પ્રજ્ઞાપ કરીને રસ્તે પડ્યા, પણ તે દિવસથી કાન્તિમાનને બધા ઇશ્વરાવતાર તરીકે માનવા લાગ્યા.

કપિંજલાને મંડલિકપુર આવે એક મહિનો થયો, ત્યારે તેને સ્મૃતિ ખરાબર આવી. અને સ્મૃતિની સાથે બધા બનાવ તેણીના મનમાં રમવા લાગ્યો. પોતાના વહાલા પતિને ક્ષણબર પણ તે ભુલતી નહીં. આ દરમિયાન પ્રબોધાએ હકીકત લક્ષ્મીદેવી, તથા મલ્લિકા દેવીને કહી હતી; કાંઈ પણ વૃત્તાન્ત કહેવો બાકી રાખ્યો નહતો, લક્ષ્મીદેવી તો ક્ષણે ક્ષણે ગભરાઈ જતી, ને બોલતી—“હાય હાયરે મારી વહાલી દિકરી ! મેં તને ક્યાં એ પારાધીને આપી ” ! કાન્તિમાન કપિંજલાનો વૃત્તાન્ત જાણી, બોલતા “શાબાશ છે એ પુત્રીને ! ધન્ય છે એની જનેતાને ! આ સમયમાં એ ખરેખરી સતી છે, અને વન્દનીય છે, અને ધન્ય છે પુંડરિકને કે જેણે કપિંજલાને સ્થાય કરી.”

લક્ષ્મીદેવી—પણ, પ્રબોધા ! તું કેટલી બેવકુફ કે એ મુરખો

આ બીચારી મૃદુ કપિંજલાને સાવ ભુલી જઈ, આમ રીખતો, સારે તું કેમ કાંઈ પણ અમને લખતી નહીં ?

પ્રબોધા:—માણ! બેનની આસા વિના એક અક્ષર પણ મારાથી ન લખાય ! પુંડરિક ભાઈથી રહેજ પ્રધુમ્નજીનું વાંકું બેનને મોઝે બોલાયું હતું, તેથી બરાબર છ મહિના એમની જોડે ન બોલ્યા, તો મારા જેવી રંક દાસીનું શું ગળું !

આ પ્રમાણે કપિંજલાથી છાની વાતો બધાં કરતાં. તેણીને ક્ષયરોગ બીજા “સ્ટેજ” ઉપર હતો, ઉધરશ પુષ્કળ ઉપડી હતી, પ્રધુમ્નના કાગળ ઉપર કાગળ આવતા ને પોતે આવવાની ઈચ્છા બતાવતો, પણ નારાયણશર્મા સાદુ લખતા કે અમે લખીએ ત્યાં સુધી તમારે બીલકુલ આ બાબત આવવું નહિ. આથી ચુમાઈને મુંબાઈ બેસી રહેતો.

મહાત્મા કાન્તિમાને એક દિવસ ખુલા હૃદયથી પુત્રી જોડે વાત કરી—“જહેન તારા હૃદયની વાત, તારા હૃદયનું દુઃખ મને કહે. તું આમ શા માટે જુરે છે ?” કપિંજલાને હવે જરા જરા શક્તિ આવી હતી, જે કે જીર્ણોત્તર અને ઉધરશ હેરાન કરતાં હતાં. પ્રધુમ્નના પત્ર એણીના હાથમાં જવા દેવામાં આવતા નહીં. કાન્તિમાને દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે ગમે તેમ કરીને તે પત્થરના હૃદયના પ્રધુમ્નને પીગાળવો, પણ પ્રથમ કપિંજલાને આરામ થાય પછી વાત. જ્યાં સુધી કપિંજલા કોઈના આગળ મન ખુલ્લું કરે નહીં, ત્યાં સુધી એને આરામ થાય એમ નોતું; આથી એક દિવસ જ્યારે એકાન્તમાં કાન્તિમાન અને કપિંજલા હતાં ત્યારે વાત ઉપાડી, કપિંજલા

કાંધ ન બોલી. તેણીની આંખોમાંથી ડળક ડળક આંસુ પડવા માંડ્યાં, તે પુષ્કળ રોધ. કાન્તિમાન બોલ્યા:—“બહેન ! તું તારૂં હૃદય મને પણ નહીં કહે ? મેં તને ઉછેરી મોટી કરી, તને પુત્રી સમાન ગણી, છતાં મને તું નહીં કહે ?”

કપિંજલા—પિતાજી ! આપ સુમરો, આપ મારૂં દુઃખ રહ-મળ્યાજ હશે, પિતાજી ! આપ મારા પ્રભુ તુલ્ય છો, આપને નહીં કહું તો કોને કહીશ. હું મારા પ્રેમમાં નિરાશ થઈ છું, એટલી નિરાશ થઈ છું કે હવે મૃત્યુ સિવાય બીજું કંઈ ઇચ્છતી જ નથી. પિતાજી ! પિતાજી ! રાત્રિદિવસ એમના સુખ માટે હું ઝુરી મરી છું પણ એ પથર જેવું હૃદય કદી પીગળ્યું નથી. પિતાજી મારી કેટલીક ઉમ્મ પ્રતિજ્ઞાને લીધે હું બહુ જ દુઃખી થઈ છું. આપની તાલીમ લીધેલી પુત્રી હું પ્રેમમાં ભુલી, અપાત્રે પ્રેમનું દાન થઈ, પિતાજી ! તમે બધાએ શા માટે મને દવા કરાવી બચાવી ! દવામાં વિષ આપી મારી કેમ ન નાંખી, પિતાજી ! કાંતો મને મૃત્યુ આપો, અથવા એમને સુધારો, મારાથી આ સહન નથી થતું.” આટલું બોલી તે પુષ્કળ રોધ, તે વધારામાં બોલી:—“ધિકાર છે તે દિવસને કે મેં પ્રદુષ્મનને પ્રથમ જોયો, પિતાજી ! આપે મારૂં લગ્ન આવા કૂર હૃદયના શઠજોડે કેમ થવા દીધું ? પ્રભુ ! ક્ષમા કરજો, અતિશય દુઃખને લીધે જ તથા માનવ જાતિની નિર્બલતાને લીધેજ, અને મારા પિતાજીની સમક્ષ જ જીવનમાં પ્રથમજ આ ઉચ્ચાર મુખથી કહાડું છું”— તે આટલું બોલી બહુ જ રોધ. કાન્તિમાન સાંત્વના કરવા લાગ્યા, “ પુત્રી ! તારા સુખને માટે હું સર્વસ્વ અર્પણ કરીશ, એક ફેરી તું જો આ મંદવાડમાંથી સાજી થાય, તો પછી હરેક પ્રકારે એ શઠને હું ઠોકણે લાવું મને ખાતરી છે કે પુંડરિક એને ઠોકણે લાવશે તેમ એ આપણે ધારીએ

છીએ એટલો શઠ નથી. પુત્રિ ! તું ધીરજ રાખજે, તારી ચિત્તવૃત્તિ પ્રભુમાં રાખ્ય, આ સંસાર ક્ષણિક છે, પ્રેમ માત્ર એક પ્રભુના ચરણમાં રાખવાનો છે, અને પ્રભુની કૃપાથીજ સર્વસ્વ બને છે, પુત્રિ ! તારા પ્રેમમાં એક ખામીછે, તે પ્રધુમ્નના દેહ ઉપર પ્રેમ રાખ્યો, તેને બદલે તેના આત્મા ઉપર પ્રેમ રાખ્યો હતો, તું કદી નિરાશ ન થાત.”

કપિંજલા:—“ પિતાજી ! આપના આશીર્વાદથી તથા આપની કૃપાથી સર્વ સારાં વાનાં થશે, એમતું શઠ હૃદય પીગળશે, એ મારા થશે.”

કાન્તિમાન—“ પુત્રિ ! પ્રભુ તારી મનકામના સિદ્ધ કરે !” તે વખતથી કપિંજલાને શાન્તિ થવા માંડી, રાત્રીએ ઉઘ પણ આવવા માંડી, ખોરાક પણ લેવાવા લાગ્યો. એક રાત્રીએ કપિંજલાને ઘેર નિદ્રા આવી, નિદ્રામાં એક અમાનુષિક સ્વપ્ન આવ્યું, જેમાં પોતે એકલી એક સુંદર ઉપવનમાં ભ્રમતી હતી; કમળનાં, ગુલાબનાં, ચંપાનાં, કેતકીનાં, મોગરાનાં, બકુલનાં પુષ્પ, મીઠી સુવાસ આપી રહ્યાં હતાં. પવન મંદ મંદ વાતો હતો, આકાશમાં ચંદ્ર સોળે કળાથી ખીલી રહ્યો હતો, દૂરમાં સુંદર ગાયન સંભળાતું હતું, અને એક જ્યોતિ દેખાતો હતો. કપિંજલાએ તો ચાલ્યા જ કર્યું. માર્ગમાં ભ્રમરના ગુંજાવર સંભળાતા હતા, પક્ષિઓનાં મંજુલરવ સંભળાતા પણ કપિંજલા કોઇને મૂર્તિમાન દેખતી ન હતી. એમ ચાલતે ચાલતે એક સ્ફટિક મણીની પાળ અને પગથીઆંવાળું સરોવર દેખાયું, તેની અંદર એક મહેલ દેખાયો, તે મહેલ ઘડીકમાં જળમાં દેખાતો, ઘડીકમાં પાણી ઉપર દેખાતો. સરોવરમાં ચંદ્રની ખુબી અલનત સારી રીતે મારુમ પડતી. જાણે કે આ સધળો પ્રદેશ શ્વેતમણીનો બન્યો હોય

નહી ! હવે એણીએ તો ચાલવા જ માંડ્યું, તે સરોવરની પાળ આગળ આવીને ઉભી, એટલામાં એ કન્યાઓ હાથમાં વીણા લઇને જળ ઉપર ચાલતી જણાઇ. એમની પાછળ કપિંજલા પણ ચાલી-તે ઠેઠ જળમહેલના દ્વાર આગળઉભી, મહેલમાં ગાયન ચાલ્યા કરતું, અને તેજ શિવાય ખીન્નું કાંઇ દેખાતું ન હતું. એમ થોડીવાર ઉભી ત્યાં એક સ્વર થયો, “બાળા ! આંખ મીંચી દે.” કપિંજલાએ તો આંખ મીંચીને ઉઘાડી, તેવો જ એક સુંદર પુષ્પને હોડોળો દીઠો, તેમાં એક અગ્નિ જેવા વર્ણનો પુરૂષ તથા તેવા જ વર્ણની સ્ત્રી દીઠાં, ને તેમની પાસે હાથમાં ચામર લઇને એક તરફ મહાત્મા કાન્તિમાન ઉભેલા તથા ખીજી તરફ દેવી મલ્લિકા ઉભેલાં દીઠાં કપિંજલા તો જોઇને સ્તબ્ધ જ થઇ ગઇ, ગાયન ચાલ્યા કરતું હતું. કાન્તિમાન બોલ્યા, “પુત્રિ ! અભારે જોને તું ભૂર્તિમાન સુવર્ણમય દેખે છે, તે સાક્ષાત્ પરમાત્મ સ્વરૂપ પ્રભુ છે, તે સર્વ દેવનો દેવ, તે સદાશિવ પ્રભુ સર્વ જગતમાં વ્યાપી રહેલો છે, તે સદા નિરાકાર છે. પણ જોને જોવી બાવના હોય છે તેને તેવાં દર્શન દે છે, તેનું સતત ધ્યાન કર્ય, તે પ્રભુ તારી મન કામના પૂર્ણ કરશે. પુત્રિ ! તે પ્રભુનાં દર્શન કરી તું સ્વકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થજે. પ્રભુ તારી મન કામના પૂર્ણ કરશે”-આટલું બોલતાં બધું અંતર્ધ્યાન થઇ ગયું, ન મળે મહેલ, ન મળે, પુરૂષ કે ન મળે સ્ત્રી, સરોવરના મધ્યમાં પોતે ડુબકા ખાતી હતી, અને યુગવાની અણીપર હતી, એવામાં એક હોડી આવી, તેમાં પુંડરિક તથા પ્રદ્યુમ્ન બેઠા હતા. તે હોડી ઝપાટા બંધ ચાલી આવી, પ્રદ્યુમ્ન એકદમ પાણીમાં કુદી પડ્યો, ને કપિંજલાને એક હાથે ઉચકી હોડીમાં ફેંકી, તે પુંડરિક ઝીપી લીધી, ને પ્રદ્યુમ્ન પાછો હોડીમાં ચડી બેઠો.” આટલો બનાવ જોતાં જ કપિંજલા ઝબકી

ઉઠી, ને કારમી ચીસ પાડી, પણ તે વેળા તેની પથારી આગળ કાન્તિમાન તથા મલ્લિકાદેવી બેઠાં હતાં, તેણે શાંતી ચીસ પાડી “પિતાજી ! હું બુઝું છું, બુઝું છું, બચાવો.” કાન્તિમાન, ‘પુત્રિ શાંત થા, ગભરાઇશ નહીં. હું સદા તારી પાસે જ છું.’

કપિંજલા—પિતાજી, પિતાજી, આ મેં થું દીઠું, પિતાજી આતે સ્વપ્ન કે સાચું.

કાન્તિમાન—પુત્રિ ! ગભરા નહીં, તારા નબળા મગજને ક્ષીધે તું બહુ ચમકે છે—શાંત થા, આ જરા દવાનો ડોઝ પીજ, બાપુ !

કપિંજલા દવા પી શાંત પડી રહી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મૃત્યુ સમાચાર.

‘જાનકિ જાનકિ જાનકિ, મૈથિલિ મૈથિલિ વૈદેહિ વૈદેહિ ।
જનકસુતે જનકસુતે સાતે નીતે કુતોયાસિ ॥

હોયે અંતરધાન રીસથી થઇ, નારીસ તે તો ટકે;
સ્વર્ગે હોય ગઇ, પરંતુ મુજમાં એનું રમે ચિત્ત છે;
દૈત્યે હોય હરિ, બને નહિ જ એ, બિભેલ હું આ છતે,
ગોરી ગૂમ થઈ ગઈ સમૂળગી, ક્યાંએ તથાપિ; થું એ.

૨વિક્રમોર્વશીય ભાષાન્તર. ૧

૧ હે જનકી, હે જનકી, હે જનકરાજની પુત્રિ, હે સીતા,
તને ક્યાંથી લઇ ગયા ? ૨ પ્રકાશક. મી. અંજારીઆ.

પ્રદુમ્નઃ—વહાલા બાઈ, કપિંજલાને ગયે બે મહિના થયા, હવે આરામ થતો જાય છે, એવા પ્રબોધાના પત્ર આવે છે, છતાં મહાત્મા કાન્તિમાન મને આવવા સાફ ના કેમ લખે છે ? મારાથી હવે કપિંજલા વગર નથી રહેવાતું.

પુંડરિક—બાઈ, જ્યારે સત્તા તમારી પાસે જ હતી, જ્યારે તે તમારા દર્શનની ઇચ્છા રાખતી, જ્યારે તે તમારી સેવાને માટે તત્પર હતી, ત્યારે તમે એની અવગણના કરતા. બાઈ, માફ કરજો, પણ કોઈ પારાધી હરિણીના બચ્ચાને બંધુકનો પ્રહાર કરી મરણ તુલ્ય કરે, ને પછી જીવાડવાના ઉપાય માટે ફાંફાં મારે, તેની માફક તમે કરો છો.

પ્રદુમ્નઃ—ખરે ! મેં કપિંજલાની બીલકુલ દરકાર કરી નથી. બાઈ, તું બે નહતો, મને એણીના ઉત્તમ ગુણોનું કદી પણ જ્ઞાન ન થાત. અહાહા ! શું એનો પ્રેમ ! શું એની વિદ્વતા ! મિત્ર, એ મારા નામ માટે તો ઝુરી મરે, અત્યારે પણ એને મારી જ જખના હશે ખરું ?

પુંડરિક—બાઈ, મારાથી સહેજ તમારી નિન્દા એની પાસે થઈ ગઈ હતી, એમાં એણે છ મહિના સુધી મારા મુખ સ્હામું નોતું બોલ્યું, તેમ જ જે કોઈ તારી બાબતની ચાડી કરવા આવતા, તે સઘળાની બેડે એણે બાપણ સરખું બંધ કર્યું હતું, એ જ એનું સતીત્વ સૂચવે છે, મેં તો હજી સુધી એવી કોઈ સ્ત્રી નથી દીઠી કે પતિ તરફથી તિરસ્કાર થયા છતાં પતિનું વાંકું ન બોલે ! કદાચ મહા પ્રયાસે એવી મળી આવે, તો પણ પતિનું વાંકું બોલાતું હોય તોતે ધણી જ આનન્દથી સાંભળે.

પ્રદુમ્ન:—પણ ભાઈ, હું તો વિદ્યુદ્ધ જ છું, મેં તને કહ્યું હતું કે પુષ્પાવતીએ મને ફસાવવા ઘણોએ યત્ન કર્યો હતો, ધૂત્રાક્ષે દારૂ પાવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો, છતાં હું લપટયો નથી.

પુંડરિક:—કલાલની દુકાને બધા દારૂડીઆની વચ્ચે બેસી દુધનો પ્યાસો પીવો, અને જ્યારે જનાપવાદ આવે, ત્યારે દહતાની હુશીઆરી બકવી, અથવા તો પવિત્ર કપિંજલાનો સંગ ત્યજી, અન્ય સ્ત્રીઓ જેડે ગપ્પાં મારવાં, અથવા તો વારાંગનાઓના નૃત્ય જોવા, કે નાટકશાળામાં રાત્રીઓ ગાળવી એને જો આપ પવિત્રતા ગણતા હોતો આપ પવિત્રજ છો. હું તો એવી જાતની વૃત્તિને પાપ રૂપ જ ગણું છું. ને એમાં તમારી બાલિશતા જ જોઉં છું.

પ્રદુમ્ન:—ભાઈ, તેં મને પ્રથમ કેમ મારી ભુલોની રહમ-જણ ન પાડી?

પુંડરિક:—ભાઈ, કપિંજલાનો દિવ્ય પ્રેમ તારી ભુલો ન સુધારી શક્યો, તો મારાથી તે વખતે શું બનત? તેમ હવે બધી બાજી બગડ્યા પછી આ વિચાર નકામા છે. ખરે, એના ગુણ, એની વિદ્વત્તાને એની મૃદુતા, દિવ્યજ છે. ઇશ્વર એણીને દીર્ઘાયુષી કરે.

પ્રદુમ્ન:—અહા! તમારા કલા મુજબ આ વખતમાં મેં એણીનાં લખેલાં પુસ્તકો વાંચ્યાં; તે હું તો છક જ થઈ ગયો! એને વિલાયતથી કેટલા બધા અભિનન્દન પત્ર આવ્યા છે. અને દરેક પુસ્તકમાં મારી છબી એણે મુકી છે—પોતાની છબી તો કોઈ કેકાણે મુકી જ નથી.

પુંડરિક—ભાઈ, શું કામ લુલેલી વાત તાજ કરો છો, ને મારા હૃદય હૃદયમાંથી ન બોલવાના ઉદ્ગાર કહાડવો છો? કપિંજલાની પસંશા પ્રે. મોરેલીટીના પ્રયાસથી ઇંગ્લંડમાં એટલી બધી થઈ છે કે કાંઈ વાત ન કરો. અને આવી વિદુષી સ્ત્રીના પતિ તરિકે તમારી છબી ઇંગ્લંડમાં દરેક લાઇબ્રરીમાં છે. આ બધું માન અપાવનારી સતીનું તે બહુ દીલ દુભાવ્યું છે, સતીનું હૃદય દુભાવનાર ફૂર પાત કદી સુખી થતો નથી. જ્યારે તારી બૂલની અવધિ થઈ ત્યારે જ પ્રભુએ એને પોતાની પાસે બે લાવી લેવા ધારી. પણ તારી વૃત્તિમાં આટલો ફેરફાર થયો છે જાણી મને એમ જ થાય છે કે હજી તારા ભાગ્યમાં કપિંજલાનું સુખ છે.

પ્રદુમ્ન—ભાઈ, તારો આશીર્વાદ ફળો; જે એ સાજી થઈ પાછી આવે, તો હું હવે સતત એની પાસે જ રહું. અહાહા! હમ્મ પછી મંડલિકપુરમાં અમે નિરંતર છ મહિના સાથે રહ્યાં, તે વખતનો એનો ભાવ! એનો પ્રેમ! ખરેખર, ભાઈ, આ હૃદય ચીરીને જે, માફ હૃદય હવે કપિંજલામય બન્યું છે—પણ ચાલને કપિંજલાના ખાનગી ઓરડામાં જઈ, આપણે એના લેખ વિગેરે વાંચીએ. મને હવે એમાં બહુ રસ પડે છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી બન્ને મિત્રો ત્યાં ગયા. પ્રદુમ્નને હવે ઘણો જ પસ્તાવો થતો હતો. એણે રખડવાની ટેવ છોડી દીધી હતી. તેમ અન્ય મિત્રોને તે ખીલકુલ મળતો નહીં. ધૂઆક્ષ અને પુષ્પાવતી તો એવાં ભોંઠાં પડી ગયાં હતાં કે મુખાધ છોડીને જ ચાલ્યાં ગયાં હતાં. આથી પુંડરિક કામ્ય એની પાસે જ રહેતો. અને પુંડરિકે કપિંજલાના ગુણ ગાન કરી, પ્રદુમ્નના શઠ હૃદયને

ઠેકાણે આશ્રય હતું. નવરાશનો વખત પ્રદ્યુમ્ન કપિંજલાનાં પુસ્તક વાંચવામાં ગાળતો. અને બ્યારે વાંચી ચાકતો, ત્યારે બન્ને મિત્રો મળી કપિંજલાના વગર છપાયલા લેખની ખોજ કરતા. તદ્દનુસાર આજ એ બન્ને મિત્રો કપિંજલાના ખાનગી ઓરડામાં ગયા. અને એક નાની પેટી ઉઘાડી. એમાં એક કાગળનું ખંડલ પડેલું, તે ઉઘાડી વાંચવા માંડ્યું. એમાં કપિંજલાએ લખેલા પ્રદ્યુમ્ન ઉપરના પત્ર હતા. લગ્ન થયા પછી તે માંદી પડી ત્યાં સુધી કપિંજલા જો કે એક પણ દિવસ એનાથી જુદી નોતી પડી, છતાં આ કાગળ શેના હશે? પ્રદ્યુમ્ને, એની ગંભીર આડે કપિંજલાને મળવાને, અગર બોલવાનો જે દિવસે વખત નોતો મળતો, તે વખતે તે પોતાના પતિને કાગળ લખતી, અને એ કાગળ સઘળા ઉચ્ચ પ્રેમમય હતા. પ્રદ્યુમ્ન જેમ જેમ વાંચતો ગયો તેમ તેમ આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલતી ગઈ. તેમાં એક કાગળથી પ્રદ્યુમ્નને બહુજ લાગણી થઈ. જે દિવસે પોતાની દુકાન હુબવાની અણીપર હતી, તે દિવસે કપિંજલાએ પોતાનો લાખેક રૂપીઆનો શણગાર ઉતારીને પ્રદ્યુમ્નને આપ્યો હતો, તે વખતે સ્નેહથી પોતે કપિંજલાને સુખન કર્યું હતું તેને ઉદ્દેશીને હતું. તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું:—

“ બહાલા આજ માઈ જીવન સફળ થયું. મારા અલંકારથી આપના અકલંકિત પિતાના કુળની લાજ રહી. બહાલા ! આપના એક જ સુખનથી મારા આપેલા લાખે રૂપીઆની કિંમત વળી ગઈ. બહાલા ! આપને ખાતરી તો થતી હશેજ કે હું અન્ય સ્ત્રીની મારફત આપના પૈસાની, ધરેણીની સમી વૃથા, હું માત્ર આપના

પાછળ પાછળ પેલો આવો પણ આવ્યો અને વાંદા વળીને પેલા
ગરાસીઆને કહેવા લાગ્યો. “ દરબાર કળી ગાંજ પીનેકા બિચાર
બિચાર હોવે, તો હમારા નયા અખારા મહાદેવકી સમીપમે હય,
વાં આના.” ગરાસીયા બાઇને દરબાર કહ્યા કે કુલીને ઢાલ થયા,
ને બોલ્યા. “ મહારાજ, આપજી ! પામે લાયું મહારાજ ! હોવે
આપજી, આપનો હકમ માથે ચડવું છું, મહારાજ ! ” પ્રદ્યુમ્ન ઉ-
પસે બતાવ ક્યારનો જોયા કરતો હતો ને પુકળ હસતો હતો,
તેને પુંડરિકના નામનો તાર આવ્યાનું પુરૂં લક્ષ ન હતું પણ હવે
તેની નજર પુંડરિક ભણી ગઈ. પુંડરિક ગભરાયલો ગભરાયલો
તાર વાંચ્યા જ કરતો હતો. તેણે તાર પ્રદ્યુમ્ન ભણી ફેંક્યો. પ્ર-
દ્યુમ્ને મોટથી વાંચ્યું:—“ પ્રદ્યુમ્નને ખબર કરો કે કપિંજલા અ-
ચાનક ગુજરી ગઈ છે. આરામ થવા આવ્યો હતો, પણ હૃદયની
નબળાઇને લીધે તે ગુજરી ગઈ. પ્રબોધા અમારી પાસે રહેશે.
તમારે અગર પ્રદ્યુમ્ને હવે અમારી પાસે આવવા કારણ નથી.”
પ્રદ્યુમ્નના હાથમાંથી તાર પડી ગયો. તે સ્તબ્ધ બની ગયો પુંડ-
રિકની આંખમાંથી ખળ ખળ આંસુ નીકળી પડતાં હતાં. બંને
મિત્રો એક બીજાને વળગી પડ્યા, અને શન્ય જેવા થઈ જઈ,
લગભગ બેભાન અવસ્થા ભોગવવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંન્યાસી.

“ અહો ઓ જીવ મ્હારારે !

દધ આ દંશ દારાને,

ધટે ના ભોગ-સંસાર;

ધટે ના શાન્ત સંન્યાસ ! ! !

શરીરે ભસ્મથી છાયો,

ઉરે અલનત સંતાપ્યો;

ઉડો જ્વાળામુખી જેવો,

હવે સંન્યાસ આ તેવો । ”

રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રીપાઠી.

લગભગ અડધો કલાક સુધી શુન્યપણાથી પ્રદ્યુમ્ન તથા પુંડરિક સ્થામ સ્થામું જોઇ બેસી રહ્યા. પછી કાંઇક સાંભરી આવ્યું હોય એમ પ્રદ્યુમ્ન જાગૃત થયો, ને પુષ્કળ રોયો. માતા પિતા જ્યારે ગુજરી ગયાં હતાં, ત્યારે એ પુષ્કળ રોયો હતો, કે આજ તે પુષ્કળ રોયો. અને તેની સાથે પુંડરિક પણ રોયો. બન્નેના રોવાની સાથે આખા મહેલમાં ખગર થઇ ગઇ. કપિંજલા ગુજરી ગયાની વાત પવન વેગે આવી. કલાકની અંદર પ્રદ્યુમ્નનો મહેલ મિત્ર સમૂહથી ભરાઇ ગયો. રિવાજ માફક બધાએ સ્નાન કર્યો. દિલાસો દીધો, ને બધાં વેરાઇ ગયાં. માત્ર પુંડરિક જ પાસે હતો. અત્યાર સુધી બન્નેએ એક બીજા સાથે વાત કરી નહતી. બન્નેની

લાગણી સરખી જ દુભાઇ હતી. પણ જ્યારે બધાં વેરાઇ ગયાં ત્યારે વિચાર કરવાનો વખત મળ્યો. પ્રધુમ્નને લાગ્યું કે તે પોતે એકલો જ આ સંસારમાં રહ્યો. માતૃપિતા, તથા ફ્રેન્ડ્રુવા (પ્રેમ કન્યા તથા જ્ઞાનદીપ) તો ક્યારનાંએ ગુજરી ગયાં હતાં. પોતાની બહેન નિવેદિતા એના પતિ રશ્મિકાન્ત જોડે કલકત્તે રહેતી. રશ્મિકાન્ત ઘણો વિદ્વાન હતો તથા જગીરદાર હોવાથી નિવેદિતા સતત પોતાના પતિ પાસે રહેતી, અને પ્રધુમ્નના ઉદ્ધતપણાથી એની જોડે રીસાઇ હતી. કપિંજલાના મૃત્યુથી નારાયણ સ્વર્ગ તથા લક્ષ્મી દેવી જોડેનો સંબંધ તુટ્યો. ચારે દિશાએ નજર નાંખતાં પ્રધુમ્ન હવે નિરાજો, એકલો જ પડી ગયો. પુંડરિકના ખોળામાં માથું મુકીને તે બહુ જ રોયો—“ભાઇ ! ત્યારે કપિંજલા ચાલી જ ગઇ; એ દિવ્ય સુંદરી પ્રભુના ધામમાં મને એકલો મુકી ચાલી જ ગઇ, અને મને છેલ્લું મુખ જોવાનો પણ સમય ન મળ્યો.”

પુંડરિક:—એ દિવ્ય કન્યા હતી તે છળ કપટ ભરેલા સંસારમાં ઝાઝો સમય ટકી ન જ શકે. તેમાં પણ તારી કૂરતાથી એ અલનત દુભાઇ, અને ગઈ મૃત્યુ પામ્યા પછી એનો વિચાર જ ન કરવો. ગમે તેવી પ્રિયમાં પ્રિય સ્ત્રી હોય, વા પુત્ર હોય પણ જ્યાં ચૈતન્ય શક્તિ ચાલી ગઈ, એટલે પછી થઈ ચુક્યું. મહાત્મા કાન્તિમાન અને દેવી મલ્લીકાના સમીપમાં એ મૃત્યુ પામી એટલી એ ભાગ્યશાળી. ભાઇ, મારે પણ મગજ ભમે છે. મને પણ કંઈ સુઝતું નથી.

પ્રધુમ્ન:—ભાઇ હવે આ સંસારમાં તારા શિવાય મારે કંઈ રહ્યું નહીં.

પુંડરિક—એમ શાં માટે ? તારે તારી બહેન નિવેદિતા છે. રક્ષિતકાન્ત જંગીરદાર છે. થોડી મુદત શોક પાળી, ફરી પરણવાની તજવીજ કરવી.

પ્રદુમ્ન—ભાઈ માફ કર્યં ! ફરી લગનની વાતજ ન કર્યં.

પુંડરિક—કાંઈ ગાંડો છે ? ફરી લગન નહીં કરીશ તો શું કરીશ ? આ ઘર બંગલા, દુકાનેતો વારસ કોણ થશે ? કપિંજલાની જગ્યાએ જે બીજી પરણશે, તે સુખ વૈભવ ભોગવશે. એ બિચારી ગઈ તે ગઈ; વળી આપણા શાસ્ત્રમાં એવું ક્યાં છે કે પુરૂષથી ફરી ન પરણાય, પુરૂષને તો તમામ છુટ છે. વાંધો માત્ર સ્ત્રીઓને છે. ધર્મશાસ્ત્ર, નિયમ એ બધું સ્ત્રી માટે છે. ભાઈ, તું તો શું પણ તારો પીર પણ પરણે. મ્હોટા વિદ્વાન ગણાતા અને સ્ત્રીના પ્રેમની ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણના કરતા, અને સ્ત્રીને સર્વસ્વ અર્પણ કરનારા સહમંત્રુ માણસો પણ બીજાવાર પરણ્યા છે. માટે ભાઈ, હાલ જ્યાં સુધી તાજો ધા છે, ત્યાં સુધી તને લાગણી થશે, અને થવીજ જોઈએ. વળી તારે કાંઈ એટલું બધું કપિંજલા ઉપર હતું પણ નહી. તું તારી મેજે મોજે શોખ હવે નિર્વિધને કરજે, અને કોઈ સુંદર કન્યાને પરણી સુખી થજે. તારી બહુ લાગણી દુખાતી હોય તો કપિંજલાના નામની શાળા કહાડજે, દવાખાંતુ ઉધાડજે, સ્કૉલરશીપો કહાડજે, શિવાલય બંધાવજે. એ પ્રમાણે ધર્માદા કામ કરવાથી તારી નામના પણ વધશે અને કપિંજલાનો આત્મા તને આશીર્વાદ દેશે.

પુંડરિક આમ બોલતો હતો. પણ એનો આત્મા બહુજ

કપાતો હતો, શાન્તિથી તીકળતા હિંદુગાર વકોક્તિજ હતી, પ્રદુમ્ન ઉંધુ ધાત્રી સાંભળતો હતો, એની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ નીકળે જતાં હતાં. તેની આંખો લાલ થઈ ગઈ હતી તે ધીમે ધીમે બોલ્યો " ભાઈ, કપિંજલાને મારનાર હું ધાતકી છું. માટે જ હું તેની સજા તરીકે વાગ્યાણથી વીધે છે. મારા હૃદયમાં એ ટલુજ થાય છે કે મારા મૃત્યુથી પણ બે હું કપિંજલાને દેખુ એમ હોય તો એક ફેરી એની માફી માગું."

પુંડરિક—ભાઈ, એણીનો સદા મધુર જીવ હતો. અને મૃત્યુ પછી પણ તે સતત તારું રક્ષણ કરનારી દેવી જ થશે. એ તને સદા સુખી જ બેશે. હામા તારે પણ પાસે માગવાની છે. કારણ પ્રભુના રાજ્યમાં અન્યાય કદી પણ ચાલતો નથી. "

આટલી વાત સંભળ્યા બાદ બન્ને શાંત રહ્યા. થોડા દિવસમાં કલકત્તેથી રશ્મિકાન્ત અને નિવેદિતા આવી પહોંચ્યાં. પ્રદુમ્ન માટે ચાર કન્યાઓ રૂપ રૂપનો ભંડાર, કલકત્તામાં તૈયાર હતી અને નિવેદિતા એમની જાણી લેતી આવી હતી.

એતો સાધારણ નિયમ જેવું થઈ ગયું છે કે જ્યારે સ્ત્રી મરી જાય કે તેના પતિના ફેરી પરણવાની વાત સ્મશાનમાંથી જ આવે. વળી કેટલીક સ્થિતિમાં એવો પણ રિવાજ છે કે હિતમ કુળનો વર ક્યારે ગણામ કે સ્મશાનમાં જ આંધા થાય. કંઈક લાગણી સાથે પતિ હોય તો નાના કબ્રા કરે તે સગાં સંબંધી વીવાહ મેળવવાની છુપી તૈયારીઓ કરે. અને પ્રધી આંખમાં આંસુ સાથે પણ પતિ પરણે. પ્રદુમ્નના વડીલ ગુજરી જવાથી સધી શીકર

હવે એની બહેનને આવી પડી હતી. તેથીજ કલકત્તામાંથી ચાર સુન્દર કન્યાની છબી સાથે લેતી આવી હતી. પણ પ્રદ્યુમ્નની લાગણી જુદા પ્રકારની હોવાથી, તથા રશ્મિકાન્તની સલાહથી એણે એ બાબત ઉપર થોડા દિવસ સુધી મૌન રાખ્યું. છેવટે એક દિવસે બન્ને ભાઈ બહેન એકાન્તમાં મળ્યાં, ત્યારે નિવેદિતાએ વાત ઉપાડી, નિવેદિતા ઘણીજ સુન્દર હતી. એનો કંઠ મૃદુ હતો. અને પતિ તરફના ઉત્તમ શિક્ષણને લીધે એ ઘણી ગંભીર થઈ હતી. એ બોલી “ વીરા, તું હવે શું કરવા ધારે છે ? ”

પ્રદ્યુમ્ન:—બહેન ! હવે હું સંન્યાસ લેવા ધારું છું.

નિવેદિતા ચમકી; ને બોલી—વીરા, મારી પવિત્ર માતૃપિતાના ઉત્તમ કુળનો આમ જ અન્ત આવી જશે. ભાભીએ એકાદ પુત્રને પણ જન્મ આપ્યો હતો તો હું વચમાં ન પડત.

પ્રદ્યુમ્ન:—બહેન ! તને મારે માટે લાગણી થાય એ સ્વાભાવિક છે. જે ઉદ્ધત પ્રકૃતિથી મેં તારું મન દુભાવ્યું હતું, તેજ ઉદ્ધત અને બેદરકાર પ્રકૃતિથી કપિંજલાને મેં મારી નાંખી છે. બહેન, મેં એને રીબી રીબીને મારી છે. તેથી મને અત્યન્ત પશ્ચાત્તાપ થાય છે. તે પશ્ચાત્તાપના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે હું સંન્યાસ ધારણ કરી, દેશે દેશ ફરી, મારી જીલ જનસમાજ આગળ કબુલ કરી, લોકોને ઉપદેશ આપીશ, અને કપિંજલાના આત્માને આવી રીતે શ્રદ્ધાંજલિ આપીશ. મારી સઘળી મીલકત તને આપીશ, અને તેના વ્યવસ્થાપક તરીકે પુંડરિકને નીમીશ. જે મારા ખરચ જેટલું મને મોકલી, બાકીનું તને મોકલી આપશે.

નિવેદિતા--ભાઈ, ભાઈ, આ તું શું બોલે છે? જો મારી પાસે આ સુંદર છખીઓ છે, તે જો, તેમાંની એક કન્યાને તું પસંદ કર્ય, મારી જોડે કલકત્તે ચાલ. પુંડરિકભાઈને પણ આપણે સાથે લઈશું. ભાભી ગુજરી ગયાં, તેમના આત્માનું ઈશ્વર કલ્યાણ કરે. પણ તું આમ ગાંડાઈ કહાડે તે કેમ બને ?

પુંડરિક:—જ્ઞેન ! જો મેં કપિંજલાને સુખી કરી હત, જો કપિંજલાના પ્રેમનો મેં સત્કાર કર્યો હત ને તે ગુજરી ગઈ હત તો હું પરણત. મારો સંન્યાસ સંસાર ઉપરના વિરાગનો નથી, પણ થયેલી ભુલના પ્રાયશ્ચિત તરીકે છે. સંન્યાસી તરીકે માત્ર હું ભગવાં જુગડાં ધારણ કરીશ. મને પ્રભુનું જ્ઞાન નથી, મને આત્મજ્ઞાન નથી, તેમ સંસારની મારી વાસના પુરી પણ નથી થઈ. જ્ઞેન, હું મારા નિશ્ચયમાં દૃઢ છું. અને જો મારી ઈચ્છાનુસાર વર્તનમાં તું આડી આવીશ, તો હું મારા પાપના પશ્ચાત્તાપના વિચારમાં ગાંડા થઈ જઈશ. ”

નિવેદિતાએ ઘણાંએ સહમગ્નવ્યો, રશ્મિકાન્તે પણ ઘણા સહ-મગ્નવ્યો, પણ પ્રદ્યુમ્ન એકનો એ થયો નહીં. નિવેદિતા રોષ, આધું નહિ, તે કશાની તેણે દરકાર ન કરી. છેવટે રશ્મિકાન્તે નિવેદિતાને સહમગ્નવી, તે બન્ને જણાં મૈત્ર રહ્યાં--“ જેમ પ્રભુની ઈચ્છા હશે એમ થશે ” એ નિશ્ચય ઉપર આવ્યાં. પુંડરિક તટસ્થ રીતે મૈત્ર રાખી બધું જોતો. પ્રદ્યુમ્નની દૃઢતા જોઈ, એના મનમાં આનન્દ થતો. એ મનમાં કહેતો “ સાબાશ છે મિત્ર ! તું હવે કપિંજલાને લાયક થયો ખરો ! કપિંજલાના સતીત્વની દિવ્યશક્તિ-થી, તારો આત્મા ઉચ્ચત બનશે, તોપણ ઘણું છું. તારો આત્મા હિરો છે. પણ કુસંગ અને સંસારની દુષ્ટ વાસનાથી, તેનાપર કચરો

ચહડયો હતો. અને કપિંજલાના આત્મભોગથી એ કચરો ધોવાઈ જતાં તારો વિશુદ્ધ આત્મા ઊગત બન્યે બન્ય છે ” !!

કપિંજલાના ગુનરી ગયાને ત્રણ મહિના પછી પ્રદ્યુમ્ને ભગવાં હુગડાં ધારણ કર્યા. પોતાની બધી મીલકતની વ્યવસ્થા રશ્મિકાન્ત તથા નિવેદિતાને સોંપી. કારણ પુંડરિકે પણ પ્રદ્યુમ્ન જોડે સંન્યાસ લીધો. નિવેદિતાના કલ્યાણને બંનેએ ગણુગાર્યું નહિ. જે દિવસે સંન્યાસ લીધો તેજ દિવસે પ્રદ્યુમ્ને મુંબાઈમાં એક જાહેર ભાષણ આપ્યું. લક્ષ્મણપતિનો પુત્ર, ગર્ભશ્રીમાજ, અને શહેરમાં રમતગમતમાં પહેલા નંબરનો ભાગ લેનાર પ્રદ્યુમ્ન, તથા વિદ્વન્મણિ પુંડરિકે સંન્યાસ લીધો, અને જાહેર ભાષણ આપનાર છે એ ખબર મુંબઈ શહેરમાં પ્રડતાં હજારો લોક એકઠા થયા હતા અને એના મુખમાંથી શું ઉચ્ચાર તીકળે છે, તે જાણવાને તલપી રહ્યા હતા. કોઈક એને વખાણતા, કોઈક એને મૂર્ખ કહેતા, કોઈક એને ચસકેલ ગણતા. આ સંઘળું પ્રદ્યુમ્ન તથા પુંડરિકના ભાષણસ્થળે આવવાની સાથે બંધ થઈ ગયું. બંને ખુબસુરત હતા અને તેથી સુંદર કાન્તિમાં કપાય (ભગવો) વેશ ધણેજ શોભતો હતો. પ્રદ્યુમ્નનો ચહેરો ધણેજ દિલ્લગીર લાગતો હતો. પુંડરિક શાન્ત અને ગંભીર જણાતો હતો. શરૂઆતમાં પુંડરિક ઉભો થયો, ને બોલ્યો. પુંડરિકનાં ભાષણ મુંબાઈ શહેરમાં સુવિખ્યાત હતાં અને તે સાંભળવાને બધા તત્પર હતા. તેણે શરૂ કર્યું:—

“ સદ્ગૃહસ્થો । આપની સમક્ષ ફેરવાયલા વેષમાં ઉભેલા આપના સેવકને જોઈને કોઈક આપ સર્વને આશ્ચર્ય લાગશે, એમ ધારું છું. જે મહાનુભાવની કૃપાથી હું આટલું બહુ શક્યો, સર-

સ્વતી દેવીની સેવા કરવા શક્તિમાન થયો, સ્વતંત્રતાથી જીવન ગાળવા સમર્થ થયો, તે મહાત્મા આમુકાલિચરણ (તાળીઓ) નો એકનો એક પુત્ર પ્રદુન્ન, જે મારો સ્નેહી છે, તેણે પોતાની પ્રિયતમા કપિંજલાના (સાંભળો, એઇસ, સ્ત્રીપ્ર સ્ત્રીધર્મ) અકાળ મરણના શોકને લીધે સર્વસ્વ છોડી સંન્યાસ ધારણ કર્યો છે, તેની પાછળ તેના રક્ષણને અર્થે મેં સંન્યાસ લીધો છે. ” “વાહવાહ” ના ધ્વનિ સાથે એટલો ખળખળાટ થઈ ગયો, કે ઇસ મીનીટે શાન્ત થયું. પુંડરિક આગળ ચલાવ્યું. “ સદ્ગૃહસ્થો ! મારો પ્રિય મિત્ર ગર્ભશ્રીમાન છે, એણે દુધ સાકર પીને જીવન ગાળ્યું છે, ટાઢ તડકો સહન કર્યો નથી, તેવા મારા અદુ મિત્રના આમ જીવન ગાળવાથી શી વલે થશે, અને એના વિપત્તિ સમયે મારી ધરજ છે કે મારે એની જોડે જવું એમ ધારી મેં સંન્યાસ લીધો છે. સંન્યાસી અવસ્થામાં પ્રણું હું મારી સરસ્વતી દેવીની સેવા બળવીશ. (તાળીઓ), અને જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ હશે, ત્યાં સુધી સંન્યાસના લોકની સેવા બળવીશ. ” તાળીઓના ગગરાટ, ને વાહ-વાહના ધ્વનિ સાથે પુંડરિક ખેસી ગયો. થોડીવાક પ્રજ્ઞી પ્રદુન્ન ઉભો થયો, અને એણે પોતાનું આંખણ શરૂ કર્યું:—

“ સદ્ગૃહસ્થો ! અત્રે બિરાજેલા આપ પૈકી ધણાક મને ઝોળખો છો. મેં દેહ ધરી હોર કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. આ શહેરમાં, રમતગમતમાં, મોજશોખમાં પ્રથમ નંબરે આપ સધળાએ મને જોયો છે. હું એવો વિદ્વાન નથી, કે મારે શું બોલવું જોઈએ, તેની મને ખબર નથી. પરંતુ સધળા અત્રે પધારેલા ગૃહસ્થોને જાણવાની જાણાસા થતી હશે કે મેં ભગવાં વશ કેમ ધારણ કર્યો છે. (સાંભળો, એઇસ) મેં મારી વહાલી કપિંજલા

(તાળીઓ), જેની વિદ્વતા જગન્નહેર છે, જેની ઉદારતા આપ સર્વ જાણો છો, તેના અકાળ મૃત્યુના શોક અને પશ્ચાત્તાપને લીધે, સર્વસ્વ છોડી આ સંન્યાસ લીધો છે. કપિંજલા વધારે જીવી શકી હોત, એણે વધારે સારાં કામ કર્યા હત, પણ એ સધળું મારી ભુલને લીધે ન થઈ શક્યું. સદ્ગૃહસ્થો, કપિંજલા મોતથી નથી મુઠ્ઠ, પણ મારી બેદરકારી તથા કૂરતાનો ભોગ થઈ પડી, ને તેથીજ મૃત્યુ પામી છે. મેં એને નિરાશ કરી, એના ઉન્નત પ્રેમને ગણુગાર્યો નહિ, અને એથીજ એ અત્યન્ત ખેદ પામી ગુજરી ગઈ.” આટલું બોલતાં લોકમાં મોટો ખળભળાટ થઈ ગયો, તે શાન્ત થતાં લગભગ પા કલાક થઈ. પ્રદ્યુમ્ને આગળ ચલાવ્યું:—“ જનસમાજમાં સ્ત્રી-ઓને બહુજ હલકી ગણવામાં આવે છે, ને એમનાં જીવન ઉન્નત ખનાવવામાં આવતાં નથી. એ નિયમ ઉલ્લંઘી જ્યારે મહાત્મા કાન્તિ-માને (તાળીઓ) કપિંજલાને એક આર્યભૂમિના નમુના લાયક ઉત્તમ સ્ત્રી ખનાવી, ત્યારે મારો જેવા નાલાયક પતિએ, એને અત્યન્ત દુઃખી કરી, છેવટે મૃત્યુ પમાડી. આવી ભુલ મેં કરી તેના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે સંન્યાસ ધારણ કરી, જનસમાજ આગળ મારી ભુલ કબુલ કરી, ભવિષ્યમાં બીજા કોઈ મારી માફક ભુલ ન કરે એજ હેતુથી મેં આ માર્ગ લીધો છે. હું મારા મિત્ર માફક વિદ્વાન નથી, પ્રભુ અથવા બ્રહ્મ શું છે, તે જાણતો નથી; એ સધળું મારો મિત્ર પુંડરિક સારી રીતે જાણે છે. મારો મિત્ર પુંડરિક એ ધણોજ ઉમદા હૃદયનો છે. અને મારી ધણી ના છતાં, એણે પણ મારી જોડે સંન્યાસ લીધો છે, ને મારી પાછળ પોતાનું ઉમદાજીવન ગાળવા ઇચ્છે છે તેને માટે હું તેને ખરેખર ધન્યવાદ આપું છું. મિત્રો મળો તો આવાજ મળજો. જીવનમાં સર્વ કોઈ વાતે મને

અનુકુળતા હતી- કપિંજલા જેવી સ્ત્રી હતી, પુંડરિક જેવો મિત્ર હતો, છતાં, માફ જીવન ભુલ ભરેલું થયું, તે મારા પોતાના દો-પથીજ થયું છે. **‘ક્રિયાસિદ્ધિઃ સત્ત્વે ભવતિ મહતાં નો-પકરણે સદ્ગૃહસ્થો’** મને બહુ જ પશ્ચાત્તાપ થાય છે, પણ મરેલું મનુષ્ય કોઈ પણ પ્રકારે જીવી શકતું નથી, અને નકામો આત્મ કલેશ કરી જીવન વ્યર્થ ગાળવા કરતાં, આવી રીતે મારી પોતાની ભુલ જનસમાજ આગળ કચુલ કરી, જનસમાજની આવી થતી ભુલો અટકાવવા પ્રયાસ જો હું કરીશ, તો હું આશા રાખું છું કે જગન્નિયન્તા પ્રભુ, જેનું મેં નામ સરખુ આટલા દિવસ સંભાર્યું નથી, તે ક્ષમા કરશે, અને કપિંજલાનો દુઃખી આત્મા કાંઈક સુખી થશે. ” આટલું બોલતાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ નીકળી પડ્યાં, તે બેસી ગયો.

શ્રોતાજનમાં જખરો ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. કોઈકે કાંઈ બોલતું ને કોઈકે કાંઈ બોલતું. કોઈ કહે પ્રધુમ્નનું ખશી ગયું છે. ત્યારે કોઈકે કહે કે આ બધો ઢોંગ છે. ત્યારે વળી કોઈકે એને મર્યો ધારવા લાગ્યા. આમ જેમ જેને દ્રાવ્યું, તેમ તે બોલ્યા. ત્યારે કેટલાકે શહેરના સુપ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો ધણાજ દિલગીર થયા, ભાષણ કર્યા પછી પંદર દિવસની અંદર એક નોકર, એક રસોઇયા સાથે એ બન્ને જણાએ મુંબાઈ છોડ્યું. અને કાશી તરફ ઉપડી ગયા. પુંડરિકની સલાહથી કોઈને ઘેર પણ યાચના ન કરવી પડે, બીક્ષા ન માગવી પડે એ હેતુથી વાટચ ખરચ તથા ગુજરાન ખરચની સવડ પ્રધુમ્નના પૈસામાંથી કરવામાં આવી હતી. એકંદર આ બન્ને-

૧ ક્રિયાની સિદ્ધિ સત્ત્વમાં રહી છે, સાધનમાં નથી રહી.

એ પોતાને ખરચે બધે મુસાફરી કરી, જનસમાજની બુલ સુધારવા યત્ન કરવા નિશ્ચય કર્યો. આવા ઉન્નત કામમાં રશ્મિકાન્તે મદદ કરી, પોતે જાતે પ્રદુમ્નની જાગીર તથા દુકાન સંભાળવા વચન આપ્યું. તે નિવેદિતાને મહામહેનતે સ્હમજાવી. ગરીબ પી-આરી નિવેદિતા, શું કરે! જહેનના સ્નેહમાં માતૃસ્નેહ સમાયલો છે. અને માતૃપિતાના મરણ પછી તેમની ખોટ જહેનો પુરી પાડે છે, એ નિયમ સર્વ કોઇને વિદિત છે.

વાલકેશ્વરમાં કપિંબલા ગુજરી ગઈ એ અરસામાં એક મહોટો મહાન્ત સાધુ આવાને પડ્યો હતો. અને થોડા સમયમાં એની નામના બહુ થઈ ગઈ હતી. બાવાજી દુધ ઉપરજ રહેતા, અને આખો દહાડો મુંગા રહેતા. બાવાજી જોડે એક શિષ્ય હતો, તે ગાંજો ખૂબ પીતો. અને ગાંજની લાલચે પ્રદુમ્નના નોકરો, તથા આસપાસના શેઠીઆ લોકના નોકરો એકઠા થતા. ત્યાં પ્રદુમ્નની જ વાતો થતી. લોકોમાં મહારાજની આમ નામના હતી. પણ પોલીસ લોક મહારાજ તરફ બહુ શકની નજરથી જોતા. કારણ મહારાજને રોજ થોકડો ટપાલ આવતી, તાર પણ આવ્યા કરતા, ને અવનવા માણસો આવતા ને જતા. તેમ આ મુનિરાજ રાત પડે એટલે વેપ બદલી વાલકેશ્વરમાં ફરતા જણાતા. આથી પોલીસને શક રહેતો. મહારાજની નામના બહુ થઈ હતી. પ્રદુમ્ન તથા પુંડરિકે મુંબાઈ છોડ્યાના ચોવીસ ફલાકમાં મહારાજ પોતાનો આશ્રમ સમેટી લઈ મુંબાઈમાંથી સટકી ગયા હતા. ને રાણ એમ આલી કે મહારાજ તો સમુદ્રમાં ઉતરી અન્તર્ધાન થઈ ગયા હતા.

પ્રકરણ ૧૮.

“ આતે સ્વપ્ન કે સાચું ” ?

૧નજાને સંસારઃ કિમમૃતમયઃ કિંવિષમયઃ ॥

Serene will be our days and bright
And happy will our nature be
When love is an unerring light
And Joy its own Security

Wordsworth.

હવે પુંડરિક અને પ્રદ્યુમ્ન એકલા પડ્યા. આટલા દિવસ નિવેદિતા અને રશ્મિકાન્તનો થયેલો સહવાસ પ્રદ્યુમ્નને સાંભરવા માંડ્યો. તેમજ પોતાની આહ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા, રમતગમત, કપિ-જલા, ધૂમ્રાક્ષ, પુષ્પાવતી વિગેરેના વિચાર એક પછી એક મગજમાં ધુમવા લાગ્યા. એણે વાત શરૂ કરી:—“પુંડરિક! આ સંસારમાં મનુષ્ય જીવનમાં શા શા ફેરફાર થયેલ્ય છે? માફ જીવન વિચિત્ર મને લાગે છે. મને સ્વપ્ને પણ ખબર નહતી કે હું સન્યાસ લઉંશ.”

પુંડરિક:—મિત્ર! મનુષ્ય જીવન વિચિત્ર જ છે. ને એકને એક માણસને જીવનમાં જાત જાતના ફેરફાર જોવા પડે છે. ઇતિહાસ

૧ મને ખબર નથી પડતી કે આ સંસાર અમૃતથી ભરેલો છે કે વિષથી ભરેલો છે.

૨ જ્યારે પ્રેમ છૂલ વગરનો પ્રકાશ આપશે, અને આનન્દ પોતાની હયાતીની ખાત્રી આપશે ત્યારે જ આપણા દિવસો ગંભીર અને ઉજવલ થશે, અને આપણી પ્રકૃતિ સુખી થશે.

તરફ નજર કરીશું, તો કાંઈક બનાવો, દૃષ્ટાન્તો તાદૃશ થશે, શેષકિંસ પીયરના ખોલમાં કહીએ, તો પૃથ્વી એ રંગ ભૂમિ છે, અને તેમાં આપણે મનુષ્યો પાત્ર રૂપ છીએ. અને સૌ પોતપોતાનો વેપ બજારીને આહ્વા જઈએ છીએ. પ્રધુમ્ન ! તારું જીવન કર્ણભુરસથી ભરપુર થયું છે. બાજી બગડી છે—“ બીગરી કાન સુધારે નાથ બિન. ”

પ્રધુમ્ન:—ભાઈ, મને બહુ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. અને તારો સત્સંગ મને નહત, તો હું ગાંડો થઈ ગયો હોત, અગર મેં આપ-ધાત કર્યો હોત.

પુંડરિક:—મિત્ર ! એવા કાયર માણસ જેવા ઉદ્ધગાર તને થોડા નથી. તે જે પગલું લીધું છે, તે ધણુંજ ઉત્તમ છે, ને કૃપા-સિંધુ પ્રભુ તને ખરેખર રહાય કરશેજ, તું જે દૃઢતાથી તારી ભૂલ જનસમાજ આગળ કબુલ કરે છે, તેવી દૃઢતાવાળા મનુષ્યો બહુ વિરલ નજરે પડે છે. અને જે મનુષ્યો તારી માફક જનસમાજ આગળ પોતાની ભુલો કબુલ કરી, ભવિષ્યની પ્રજાને સુધારવા યત્ન કરે તો ખરેખર આ પૃથ્વી નરરત્નથી ઉત્તમ બને.

પ્રધુમ્ન—મિત્ર ! એ બધું ખરું, પણ કોઈપણ પ્રકારે મને કપિંજલા મળે ? એનો ઉત્તર દેતો કેમ નથી; મારે કીર્તિ, તથા લક્ષ્મીને શું કરવી છે ? મારી મૃદુ હૃદયની કપિંજલા પુનઃ મને મળે એવો કોઈ માર્ગ છે ?

પુંડરિક:—એકજ માર્ગ છે; અને તે એ કે પાર્થીવવસ્તુ, પાર્થીવ ચીજનો મોહ, મમત્વ મુકી દઈ, પ્રભુનું શરણ લે. કપિંજલાનો આત્મા અમર છે. અને તે એવા ઉન્નત વર્તન વાળી હતી કે તે

પ્રભુના ચરણ કમળમાંજ ગઈ હશે. હવે તારું જીવનશેષ, પ્રભુસેવામાં ગાળ, તો આ દેહને અન્તે નક્કી કપિંજલાને દેખીશ.

પ્રદુમ્ન:—ખરે, તારે તો હું સતત પ્રભુ સેવા કરીશ. મારા સુખના દિવસમાં પ્રભુનું મેં કદી સ્મરણ નથી કર્યું. એ પ્રભુનો પ્રેમ કેવો હશે. ?

પુરુષિ:—પ્રભુનો પ્રેમ એજ ખરો પ્રેમ છે. “Heaven is Love and Love is Heaven” “પ્રભુ એજ પ્રેમ છે, અને પ્રેમ એ પ્રભુનું સ્વરૂપ છે.” માનવપ્રેમ ગમે એટલો ઉત્તમ હોય, પણ આમીવાળો છે. કારણ, દેહનો પ્રેમ દુઃખ આપે છે. દેહ અવશ્ય નાશ પામવાનોજ, પછી વહેલો કે મોડો. અને જે દેહની પ્રીતિ હોય તો, પરિણામ નિરાશામાં આવે. માટે પ્રેમ તો પ્રભુના ચરણ-કમળનોજ રાખવો. જે મહર્ષિઓ ઉત્તમ પદને પામ્યા છે, તેમનો પ્રેમ દિવ્ય જ હતો. એ લોકો સંસારમાં રહેવા છતાં તેમાં આસક્ત ન હતા. એમનાં પણ પ્રિયજન મૃત્યુ પામતા. પણ એમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી કે એની માફક આપણે પણ મૃત્યુ પામવાના છીએ, અને મૃત્યુ એ દીર્ઘ કાળનો વિયોગ છે. માટે ભાઈ, પ્રભુ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખ્ય, એ તને નક્કી કપિંજલાને મેળવશે. “What He does is always for the good.” પ્રભુ જે કરે છે તે સારા માટેજ કરે છે ?

આ પ્રમાણે વાતોમાં તથા સમ્બોધનાવિનોદમાં, કાળ વ્યતીત કરતા, અને મુખ્ય મુખ્ય શહેરમાં ભાષણ કરતા, બન્ને સંન્યાસી મિત્રો કાશીમાં આવી પહોંચ્યા. કાશીમાં વિશ્વનાથનાં દર્શન કરી,

પ્રધુમ્ને જાહેર ભાષણ કર્યું. તે વખતે એક નવીન બનાવ બન્યો. એક દંપતી યુગલ ધીમે ધીમે આગળ વધ્યું. અને સ્ત્રી દૂર ઉભી, અને પુરુષ જનસમાજની વચ્ચોવચ પ્રધુમ્નને વળગી પડ્યો. લોકમાં મોટો ખળભળાટ થયો, ને ધક્કા મુક્કી થઈ. આ પ્રમાણે કરનાર પ્રધુમ્નનો જુનો મિત્ર ધૂમ્રાક્ષ હતો. તે દિવસના બનાવથી ધૂમ્રાક્ષ અને પુષ્પાવતી શરમાઈ ગયાં હતાં, અને મુંબાઈનો ત્યાગ કરી કાશી-પુરીમાં આવી વસ્યાં હતાં. જે સંન્યાસીઓ આવ્યા છે, ને કોઈ વિચિત્ર પ્રકારના છે એવી અશ્વા ઉડતાં તેમનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી એ એ આવી પહોંચ્યાં હતાં. અને જ્યારે ભાષણ કરનાર સંન્યાસી તરીકે પ્રધુમ્ન તથા પુંડરિકને દીઠા, ત્યારે તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. પણ પ્રધુમ્નને પોતાની ભુલો જાહેર કરતો સાંભળ્યો, કપિંજલાનું મૃત્યુ સાંભળ્યું, ત્યારે આ બંનેના હૃદયમાં બહુ પરિતાપ થયો. ને જનસમાજની દરકાર ન કરતાં એ બંને પ્રધુમ્ન તરફ દોડ્યાં. ને ધૂમ્રાક્ષ પ્રધુમ્નને વળગી પડ્યો. પુંડરિકે મહા મહેનતે એને મૈત્ર રહેવા કહ્યું. ભાષણ પૂરું થયા પછી ધૂમ્રાક્ષ ઘણા આગ્રહથી પ્રધુમ્નને પોતાની પાલુંકુટીમાં લઈ ગયો. ત્યાં તેણે કપિંજલાના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળ્યા, અને સર્વ વાત જાણી. પુષ્પાવતી ખુબ રોઈ, અને સઘળું ખરાબ પરિણામ લાવતાર પોતેજ હતી, એમ કમુલ કર્યું. પુંડરિકે કહ્યું:—

“ જ્ઞેન ! માણસ માત્ર ભુલ કરે છે, પરંતુ ભુલ કર્યાના પ્રાયશ્ચિત્તથી પ્રભુ અપરાધ ક્ષમા કરે છે. તમારી સર્વની ભુલના પરિણામમાં નિર્દોષ કપિંજલા મરી ગઈ છે. અને એ ભુલ એવી થઈ છે કે પ્રભુ શિવાય, બીજો કોઈ પણ ક્ષમા કરે એમ નથી. છતાં,

તમે સઘળાં આમ અત્યન્ત પશ્ચાત્તાપ કરો છો, તો તેમાંથી કાંઈક નક્કી સાંઝે પરિણામ આવશે. જ્ઞેન ! જે ઉન્નત વર્તન રાખો છો તે જ રાખજો. સ્ત્રીને પતિ એ જ દેવ છે. અન્ય પુરૂષની કાન્તિ તથા લક્ષ્મી એને કાંઈ પણ કામની નથી. એટલો નિયમ લક્ષ્મીમાં રાખી વર્તન કરશો તો તમાંઝે કલ્યાણ થશે.” પુષ્પાવતી શરમાઈ ગઈ. દસ દિવસ કાશીમાં રહી, ધૃત્રાક્ષ તથા પુષ્પાવતીને આશ્વાસન આપી, બંને મિત્રો હરદ્વાર ગયા. એ પ્રમાણે લગભગ એ વર્ષ સુધી આખા હિંદુસ્થાનમાં યાત્રા કરી છેવટના ભાગમાં દ્વારકા આવી પહોંચ્યા. જાત જાતનાં તીર્થ સ્થળોમાં ફરવાથી, તથા પુંડરિકના સંસર્ગથી પ્રદુષ્મનના વિચાર છાણાજ ઉન્નત બન્યા હતા. દ્વારકામાં રણુ-છોડરાય ભગવાનનાં દર્શન કરી, ફરતા ફરતા આ બંને ગિરનારની તળેટીમાં ઉતર્યા. ત્યાં આગળ ઘોડેકે છેટે બીજા એ બાવાઓએ મુકામ નાંખ્યો હતો. પ્રદુષ્મન એમને જોઈને બોલ્યો કે “ મિત્ર ! આ ભોક કાણ છે ? મને તો લાગે છે કે આ બાવો જ્યાં આપણે ફરીએ છીએ ત્યાં ફરે છે, ને આપણે વિસામો નાંખીએ છીએ, ત્યાં યોતે પણ વિસામો નાંખે છે. ”

પુંડરિક—“હશે કોઈ નિરાધાર દુઃખીઓ. અને બીયારો પેટ ભરવાને ફાંફાં મારતો વટેમાર્ગી.” આમ વાત કરે છે ત્યાં દૂરથી એ ઘોડેસ્વાર આગળ, વચમાં બંધી, ને પાછળ એ ઘોડેસ્વાર આવતા જણાયા. તે પેલા બાવાના મુકામ આગળ ઉભા. અંદરથી એક સ્ત્રી ઉતરી, ને બોલી. “ કેમ ડોલરરાય ! ખુશી તો ખરાંને. ” બાવાજીએ પ્રણામ કર્યો, “ હા જ્ઞેન, ગુર મહારાજની કૃપાથી કામ પરિપૂર્ણ થયું છે. મહારાજ કાન્તિમાનનો જાય. ”

“આ શબ્દ, પ્રબોધા જેવા લાગે છે, ત્યારે શું આપણે મહાત્મા કાન્તિમાનના આશ્રમ પાસે છીએ?” એ સ્ત્રીને તથા પુરુષને વાત કરતાં સાંભળી પ્રધુમ્ન બોલ્યો. પણ એટલામાં તો પ્રબોધા જાતે જ ચાલતી એ સંન્યાસી મિત્રાની સમીપ આવી પહોંચી. પ્રબોધાને જોઇને પુંડરિકને બહુ લાગી આવ્યું પણ હવે એની આંખમાંથી આંસુ પડતું નહતું. એનું મન દૃઢ થયું હતું છતાં એણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મુક્યો. “અહો”! તે બોલ્યો “મારી પ્રિયતમાની પ્રિય સખી પ્રબોધા તો તમે નહીં?” પ્રબોધા ગળગળી થઇ ગઇ, તાપ તડકાથી પ્રધુમ્નની કાંતિ ફીકી, ને કાળી પડી ગઇ હતી. તે બોલી, “અહો! સુકુમાર પ્રધુમ્નજી! મારી પ્રિય સખીના પ્રાણ, આપ જેવા ગર્ભ શ્રીમાન, તથા પુંડરિક જેવા વિદ્વન્મણિને આવું તપ ઘટે?” તે રોઇ પડી. પ્રધુમ્ન તથા પુંડરિક શાંત વૃત્તિથી સ્થાયું જોઇ રહ્યા. પ્રબોધા બોલી:—“પ્રધુમ્નજી, આપને તથા પુંડરિકભાઇને મહાત્મા કાન્તિમાન તથા નારાયણ શર્મા બોલાવે છે. આપ એમના આશ્રમથી ચાર માઇલ દૂર છો. એમને આપના આવ્યાની ખબર થઇ છે, તેથી જ મને તેડવા મોકલી છે.”

પ્રધુમ્ન:—“પ્રબોધા! હું પાપી એ મહાત્માનાં દર્શનને તથા મુખ જતાવવાને લાયક નથી. મારે પ્રબોધા, મારા પ્રણામ એમને કહેજે, અને કહેજે કે મૃદુ હૃદયની કપિંજલાનો પ્રાણુવાતક નરાશ્રમ હું આપને મુખ જતાવી શકતો નથી.” પ્રબોધાનું હૃદય બહુ ભેદાયું. તે પગે પડી ને કહ્યું કે “મહાત્માએ ઘણો જ આગ્રહ કર્યો છે, ને કહ્યું છે કે વત્સ પ્રધુમ્ન તથા તેનો મિત્ર જેની કીર્તિ દેશેદેશ

થઈ છે, તેના દર્શનની લાલસા અમને છે. માટે એમને અમારી વિનંતિ છે કે અમને મળી દર્શન દઈ જવું.” ધણી આગ્રહે તથા પુંડરિકના સહમજ્જવાથી પ્રદ્યુમ્ન ત્યાં જવા તૈયાર થયો. બન્ને ગાડીમાં બેઠા, પ્રબોધા સહામી બેઠી. પ્રબોધા શરીરે હટપુટ બની હતી. પુંડરિકે સ્મિત કરી કહ્યું, “કેમ પ્રબોધા! આશ્રમનું પાણી સદ્યં જણાય છે?” “પ્રબોધા બોલી, “મહાત્મા કાન્તિમાનની કૃપાના પ્રભાવથી સર્વત્ર કલ્યાણ જ છે, એમના આશ્રમમાં પરમ આનન્દ જ છે. અને એમના દર્શનની સાથે આપને પરમ આનન્દ થશે.” પુંડરિક મૌન રહ્યો. પ્રદ્યુમ્ન બોલ્યો “અહો! આ સુંદર ગિરનારનો પ્રદેશ મને બહુ પ્રિય લાગે છે, આ હિરણ્યોનાં દોડતાં ટોળાં જોઈ, મને શિકાર કરવાનું મન થઈ જાય છે, મહાત્મા કાન્તિમાન જોડે હું આ વડસુધી રોજ ફરવા આવતો.” ગાડી ઝપાટા બંધ થઈ જતી છેવટે જે બંગલો લક્ષ પછી પ્રદ્યુમ્ન તથા કપિંજલાના વિહારાથે આપવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં બગીચા અટકી. દ્વાર આગળ કપિંજલાનું આરસ પહાણનું પુતળું બેસાડ્યું હતું. પુંડરિક તથા પ્રદ્યુમ્ન આ દેખાવ જોઈ સ્તબ્ધ બની ગયા. પ્રદ્યુમ્ન ગળગળે સ્વરે બોલ્યો, મિત્ર! આ મહેલમાં મેં કપિંજલા જોડે છ મહિના સુધી વિહાર કર્યો છે. મારાથી આ દેખાવ નથી જોવાતો. મારા અપરાધની સજા કરવા માટે જ મહાત્મા કાન્તિમાને મને અહિં બોલાવ્યો લાગે છે.”

પુંડરિકે સહમજ્જવો કે “ધૈર્ય ધરવું જોઈએ, તથા મનોવૃત્તિ કબજે રાખવી જોઈએ, નહિંતર આપણા ભગવા વેષને લાંછન લાગે.” દૃઢ મન કરી પ્રદ્યુમ્ન ઉતર્યો ને મહેલમાં ગયો તો કામ્પા-

ઉન્ડમાં મહાત્મા કાન્તિમાન દેવી મલ્લિકા, નારાયણશર્મા, લક્ષ્મીદેવી, તથા પ્રોફેસર મોરેલીટી, એ પાંચે ખુરશીઓ ઉપર બેઠેલાં! બંનેએ પ્રણામ કર્યાં. બંનેને સંન્યાસીના વેષમાં દેખી મલ્લિકાદેવી, તથા લક્ષ્મીદેવી ગળમળાં થઈ ગયાં. નારાયણ શર્માએ બંનેને બેસવાને માટે ખુરશીઓ મગાવી. પ્રદ્યુમ્ન મુંગોજ બેસી રહ્યો હતો. પુંડરિકે પ્રણામ કર્યાં ને બોલ્યો, “ મહારાજ! કપિજલાના મરણ પછી સર્વસ્વ છોડી દઈ, મારો મિત્ર પ્રદ્યુમ્ન બે વર્ષ થયાં આમ જ જીવન ગાળે છે.”

કાન્તિમાન:—“અમને વિદિત છે. પ્રદ્યુમ્ન પણ અમારી કપિ-જલા માફક ઉત્તમ જીવાત્મા છે, પણ સંગતિ દોષથી એનો વિશુદ્ધ આત્મા મલિન થયો હતો. એને આમ સંન્યાસ લેવાની શી જરૂર છે? અમારી તો સલાહ એમ છે કે એણે કલકત્તે જવું અને ફરી લગ્ન કરવો.”

પ્રદ્યુમ્નથી હવે ન રહેવાયું-તે ઉઠ્યો, ને કાન્તિમાનના ચ-ચક્ષુમાં આંખો ઘસી પડ્યો. “ મહારાજ, કપિજલાને રીખી રીખીને આત્મા પછી, આપને મુખ બતાવવાનો જ મને અધિકાર નથી. છતાં આપે કૃપા કરી ધ્યાનનો જાલ આપ્યો, તો આપનાં દર્શન કરી અમને જવાની રજા આપો. આપ “ ફરી લગ્ન ” એ શબ્દ સંભળાવો, એના કરતાં આ પાસે પડેલી તક્ષવારથી મારા બે કટકા કરી નાંખો. ” આમ બોલી તે રોયો. કાન્તિમાન ગળમળો થઈ ગયો. તેણે પ્રદ્યુમ્નને છાતી સરસો દબાવ્યો. સ્ત્રી-ઓની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ પડે જતાં હતાં. કાન્તિમાને

મલિકાના સાચું જોઈ કહ્યું, “ કેમ, હવે આ પ્રધુમ્ન તમારી ક-
પિંજલાનો લાયક પતિ થયો છે કે ? ” મલિકાથી બોલી ન શ-
કાયું. કાન્તિમાને, તથા પ્રેમ. મોરેલીટીએ પ્રધુમ્નને બહુ રહમજમ્મે કે
ફરી લગ્ન કર્ય. પણ પ્રધુમ્ન દૃઢ રહ્યો—એણે પુનઃ ગાંભીર્ય ધારણ
કર્યું હતું. પુંડરિક બણી નજર કરી કાન્તિમાન બોલ્યા:—“શાબાશ
છે મિત્રવર્ય ! તમારા ઉત્તમ વર્તનથી તમે જનસમાજને સારો
દાખલો બેસાડ્યો છે. પણ અમારી વિનંતિ છે કે તમે કપિંજલાની
સખી પ્રબોધા જોડે લગ્ન કરો.”

પુંડરિક:—“મહારાજ ! લગ્ન વિષે મારા વિચાર જુદાજ
છે. જ્યારથી મેં કપિંજલાને દીદી ત્યારથી મારા મનમાં એમ જ
થયું કે આવી સ્ત્રી જો મળે તોજ લગ્ન કરવું. હવે કપિંજલા વિવા-
હિતા હતી તેથી મારો બાધ તરીકેનો પ્રેમ એને મેં અર્પણ કર્યો.
મેં એને મારી બહેન ગણી અને અમે બન્નેએ મળી પુસ્તકો લ-
ખ્યાં. કપિંજલા પ્રધુમ્નને ઘણાજ પ્રેમથી સ્હાતી મારાથી એક જ
દિવસ પ્રધુમ્નની નિંદા એની પાસે થઈ, તેથી ઘણાક દિવસ એ
મારી જોડે બોલી સરખી ન હતી. એવી સાધવી બહેનના મૃત્યુ
પછી જીવનમાં પ્રેમસ્થાન કોઈ પણ ન હોવાને લીધે, કદાપિ પ્ર-
ધુમ્ને સંન્યાસન લીધો હતો તો પણ મારો તો વિચાર સંન્યાસ
લેવાનો જ હતો. પણ મારા મિત્રે પશ્ચાત્તાપથી સંન્યાસ લીધો,
તો તેની સેવા કરવી એ મારી ફરજ હોવાથી, હું એના સહચર
તરીકે રહું છું. મારે લગ્ન કરવું જ નથી. આપના ચરણ કમળનાં
દર્શન મને પ્રથમ જ થયાં છે તો કૃપા કરી મને અધ્યાત્મ બોધ
આપો, અધ્યાત્મ જ્ઞાન આપો, પરમાત્મ સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવો

કે જેથી મારા જન્મ મરણનો ફેરો ટળે. મારા પ્રિયમિત્રના અપરાધ ક્ષમા કરો ! એણે માત્ર બાલિશતાથી કપિંજલાના ઉત્તત પ્રેમનો અનાદર કર્યો હતો. તે કપિંજલાના મૃત્યુના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે એણે સખત તપ કર્યું છે. એણે પોતાનું અભિમાન તથા દમ્બ જન સમાજમાં પોતાની ભુલો કબુલ કરી છે, અને તેથી હાસ્યાસ્પદ થયો છે એ સઘળું લક્ષમાં લઈ આપ ક્ષમા કરવા યોગ્ય છો.”

પુંડરિકે આટલું બોલી પ્રણામ કર્યો. નારાયણશર્મા, પ્રો. મોરેલીટી, મલ્લિકાદેવી, તથા લક્ષ્મીદેવી મુંગાં જ બેસી રહ્યાં હતાં. પ્રો. મોરેલીટી કરડી નજરથી બંનેના તરફ જોતો, ડાઘી ઉપર હાથ ફેરવ્યા કરતો; તેણે ભુરા રંગનાં ચક્ષુમાં પહેર્યાં હતાં. કાન્તિમાન હસી પડ્યો: તેણે કહ્યું. “ વત્સ ! તારી ઈચ્છા શ્લીભૂત થશે, પરમાત્માની સ્થાયી સઘળું સાફ જ થશે, પણ હવે તમે વિશ્રામ લ્યો.” આટલું બોલી બધું ખંડળ વીખરાઈ ગયું. પુંડરિક અને પ્રદ્યુમ્ન નાહ્યા, નિલ કર્મ કર્યું જમવા વખત સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજનની થાળ લઈ પ્રભોધા આવી. પણ પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું કે અમે સ્વાદિષ્ટ ભોજનનો લાભ કર્યો છે. તેથી અમારે માટે સાદાં ભોજનની થાળ લાવો.” તેવી થાળ આવી, બંને જમ્યા, ને પછી બે એક કલાક આરામ લીધો. આ વખત સ્નાંજના પાંચ વાગ્યા હતા. પવન મંદ મંદ બહાતો હતો. પાછાં બધાં એકઠાં મળ્યાં. મહાત્મા કાન્તિમાન બોલ્યા “વત્સ પ્રદ્યુમ્ન તથા વત્સ પુંડરિક ! તમે સ્વસ્થ છોને ? પરમાત્માનું સ્મરણ કરી સ્થામેના ખંડમાં જાઓ, ને ત્યાં જે કાંઈ જુઓ, તે જ્ઞાંત ચિત્તથી જોજો.” પ્રણામ કરી બંને ઉઠ્યા, ને સ્થામેના ખંડ બહાર ગયા; જેવા ખંડનાં ઉપર ચઢે છે,

તેવી જ હાસ્ય કરતી કપિંજલા દીઠી; અને એણે દોડતાં આવી પુષ્પનો હાર પ્રદુમ્નના કંઠમાં નાંખ્યો. આ દેખાવ જોતાં જ પ્રદુમ્ન તથા પુંડરિક જડ જેવા થઈ ગયા, ને પ્રદુમ્ન બોલ્યો કે મિત્ર ! “આતે સ્વપ્ન કે સાચું ?”

પ્રકરણ ૧૯ મું.

પુંડરિકનું અવસાન.

આશાનાં બવન આકાશ સુધી રમ્યાં,
મુરખ ! ત્યાં મૂળ છે ભીંત કાચી.

નરસિંહ મહેતા.

‘ Heaven gives its favourites early death.

Byron.

આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ કે કપિંજલાને, દિવ્ય સ્વપ્ન આવ્યા પછી મહાત્મા કાન્તિમાને જ્ઞાન્ત કરી હતી. ધીરે ધીરે કપિંજલાને આરામ થવા માંડ્યો. તે હરતી ફરતી થઈ, પ્રદુમ્નના પત્ર ઉપર પત્ર આવવા માંડ્યા કે પોતે ત્યાં આવે, પણ કાન્તિમાન સાર ના પાડતા. પુંડરિકનો એક પત્ર નારાયણ શર્મા ઉપર આવ્યો હતો તેમાં પ્રદુમ્ન કપિંજલા માટે ઝુરે છે, એમ લખ્યું હતું. પણ કાન્તિમાન એકના એ ન થતા. એક દિવસ કપિંજલા વ્રણી ખુશીમાં હતી. તે વખતે કાન્તિમાને કહ્યું કે “પુત્રિ ! પ્રલુ-

૧. પ્રલુ પોતાના પ્રિય જનોને વહેણ મૃત્યુ આપે છે.

મનને ઠેકાણે લાવવાની એક યુક્તિ છે. પણ તે યુક્તિ અમલમાં મુકવા પહેલાં મારે તારી સંમતિ લેવી પડશે.” કપિંજલા બોલી, “પિતાજી, આપના ઉપર મને દૃઢ વિશ્વાસ છે. આપ જે કરશો તે મારા હિતને માટે જ કરશો. પણ આપ મારા જેવા ક્ષુદ્ર જન્તુ સારૂ શા માટે આટલો શ્રમ લ્યો છો? માંડે લાગ્યું હું ભોગવી લઈશ;” આટલું બોલતાં કપિંજલા રોમ્મ પડી. કાન્તિમાને દયાથી પોતાની પુત્રી રહાસું જોયું. તે બોલ્યા “પુત્રિ ! તારા તરફના નિઃસીમ પ્રેમને લીધે હું મારી સત્ય બોલવાની પ્રતિજ્ઞા તોડી જીવું બોલીશ. પુત્રિ ! સાંભળ, હું પ્રધુમ્નને તારથી ખચર આપવાનો છું કે તું મરી ગઈ છે. રહમજી !” કપિંજલા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, તે ક્ષુદ્રણીએ પડીને બોલી, “પિતાજી, પિતાજી ! ક્ષમા કરો, એવું અસત્ય પગલું ન ભરો, એમનો આત્મા બહુ દુભાશે, ને કદાચ એ ફરી પરણશે તો મારે શોકય રૂપી સાલ થશે. પિતાજી ! પુરૂષો તો પ્રથમ પરણેલી સ્ત્રી મરી જાય છે કે તુરત બીજી પરણવા ઈચ્છે છે, ને પરણે છે.”

કાન્તિમાન:—“પુત્રિ ! એટલે સુધી વાત નહીં વધવા દઉં. મારો ખાસ નોકર અને શુભચર ડોલરરાય નામનો છે. તેને હું સુંબાઈ મોકલીશ, એ તારા પતિની ચિકિત્સા જોશે. અને મને બધી ખાતમી મળશે. હું ધારું છું તારા મૃત્યુસમાચારથી એને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થશે. હવે તે કેટલે દરજ્જે પશ્ચાત્તાપ થાય છે, કેવી જાતનો થાય છે, તે જોવાનું છે. પુંડરિક એની ખાસે હાલ સતત રહે છે, એના દુષ્ટ મિત્રો બધા ખરી મયા છે. હું ધારું છું, પુંડરિક રૂપી સત્સંગની છાપ પ્રધુમ્નના હૃદય ઉપર પડશે ને પરમાત્માની કૃપાથી સૌ સારા વાનાં થશે.”

કપિંજલા—“પિતાજી ! મારું અંતઃકરણ, મારો સતીધર્મ આ પગલું ભરવાની ના પાડે છે, પણ આપ જેવા સારી પિતા જે ઉપાય લેશો તે મારા હિત અર્થે જ હશે એમ મારી, હું આપ અને પ્રભુને સર્વસ્વ સોંપી દઈશ.”

કાન્તિમાનઃ—“પુત્રિ ! આજ કાલ તાસમાં પ્રભુ ઉપર પ્રીતિ થયેલી જેઠ અને આનન્દ થાય છે. તારે માટે મેં એક સદાશિવ પ્રભુનું ધ્યાન બનાવ્યું છે તે એકાગ્રતાથી સાંભળ, અને એમાં ચિત્તવૃત્તિ રાખ્ય, તેથી પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરશે. આ ધ્યાન સૂર્ય લક્ષ્મી સાંભળઃ—

ઓમ્નમઃ શિવાય ।

“ સૂર્ય બ્રહ્મ અને અખંડ, સત્ અને ચિત્તથી ન્યારો, જેને પહોચવાને મન, બુદ્ધિ, અને અહંકાર સંશયમાં પડે છે, તેવા પરમાત્માનું પદ્માસન મંડિત થઈ, ધ્યાન ધરવા યત્ન કરૂં છું. (તેનો વિધિ) નાસિકાપર દૃષ્ટિ રાખી, પ્રાણાયામ કરી, હૃદયના મધ્ય ભાગમાં એક કમળ કદપત્રું. અને તેના ઉપર બિરાજેલા પ્રભુ સદા શિવ, જે નિરાકાર છે, છતાં આપણા માનવજાતની વૃદ્ધિ અર્થે સાકાર ધારેલા છે, તેનું ધ્યાન ધરવું. તે પ્રભુની તપાવેલા સુવર્ણ જેવી કાન્તિ છે, તથા કોટિ સૂર્યની પ્રભા જેવું તેજ છતાં કરોડો ચંદ્રની પ્રભા જેવી શીતળતા છે. મૃગચર્મના ઉપર તેણે આસન કર્યું છે, અને પોતે (સદાશિવ) વિરંજન મોગિની પેટ, પોતાના આત્માને વિષે રહેલા પરબ્રહ્મરૂપ પોતાના સ્વરૂપનું ધર્યું છે ધ્યાન જેણે, એવા આત્મ પ્રદીપ્ત પરમાત્માને હું નમસ્કરૂં છું. મૃગચર્મ

ઉપર બેઠેલા અને ડાબા પગપર જમણો પગ રાખ્યો છે જેણે, અને પાદપદ્મ સૂર્ય જિંબથી ખીલેલા પદ્મ જેવો દેખાય છે. તેમાં આંગળાઓ રહી છે પાંખડીને ઠેકાણે, મધ્ય ભાગ રહ્યો છે કે. સરાને ઠેકાણે, તથા ઘુંટિનો ભાગ રહ્યો છે નાળને ઠેકાણે, તેવા પાદપદ્મને એકાગ્રતાથી જોતાં, ઉર્ધ્વ તથા ધ્વજનુ ચિન્હ જેમાં શોભી રહ્યું છે, તથા જે પાદપદ્મની સેવા કરવા સિદ્ધ ગણો મધુકર ૩૫ ધારણ કરી ગુંજરવ કરી રહ્યા છે, તથા જનુ જંઘા જેની કદલી સ્તંભને લજ્જયમાન કરે છે. તેવા પરમાત્માના દ્વિ-તીય અંગેને નમન કરું છું. નાભીને વિષે જાણે જળદ્રોણી હોય નહિં છું, તથા જાણે કે જગત પ્રસૂતિ પામી લય યર્ધ જતું હોય નહિં, તથા ત્રિવલયથી શોભિત અને સ્થિર રહ્યો છે, પ્રાણ અને અપાન જ્યાં આગળ, તથા ઉદાન, વ્યાન, અને સમાન સેવા કરે છે જેની એવા પ્રભુના ઉદરને હું નમન કરું છું. જેને કોઈની ઉપમા અપાતી નથી, એવા વિશ્વાળ વક્ષઃસ્થળને વિષે, વામસ્કંધ ઉપર ધરેલું છે ત્રિસર નાગોપવિત જેણે, તથા ચળકતા મણિની માળા ધારણ કરી છે જેણે, અને કર્પૂરના રસથી લેપાયેલી છે કમળની માળા જેની, તથા જે વક્ષઃસ્થળને વિષે ભક્ત જનો વિશ્રાન્તિ પામે છે, તેવા વક્ષઃસ્થળ તથા હરનારવિંદને હું નમન કરું છું. નીલમેઘની કાંતિ જેવો, તથા જાણે કમળનો જ નાળ હોય નહિ એવો, તથા જગતના કલ્યાણને સુચવનારો, તથા પોતાના જીવનને નિર્રથક જાણતા સાધુજનોએ પરોપકારાર્થે, પોતાના દેહને અર્પણ કરવો જોઈએ એવા ઉપદેશના હેતુથી સ્યામતા દર્શાવતો, અને ગૌરકાંતિમાં ભૂષણ ૩૫ નીલકંઠને હું નમસ્કાર કરું છું. મધુર મુખને વિષે ધરેલું છે અમૃત જેણે, તથા મુમુક્ષોઓના

જ્ઞાનરૂપ ભંડારને દર્શાવતી અવિચ્છિન્ન મેઘધારા જેવા મુખમંડ-
ળનું હું ધ્યાન ધરું છું. કર્ણકુંડળને વિષે ધરેલી છે મુદ્રા જેણે,
તથા શિશુ રણાધર બાળકો, અમૃત પીવાની લાલસાથી જ્યાંઆ-
ગળ કુંડળ રૂપ ધારણ કરીને રહ્યાં છે, તથા નાસિકા જેની સુ-
ન્દર અને શોભાયમાન છે, તથા વૃદ્ધ યોગીના જેવી જેની શ્મ-
શ્રુરાજી વીરાજી રહી છે તથા અમ્મિની શીખા જેવાં કંઈક રસના
તરંગથી ભરેલાં, વિશાળ ત્રિલોચન તથા સુન્દર વદનનું હું ધ્યાન
ધરું છું. સ્થિર રહેલા શિશુશશિધર લલાટ પ્રદેશમાં, દિવ્ય ભ-
સ્મથી લેપાયલા, તથા જેની અંદરથી અમૃત ઝર્યાં કરે છે, એવા
ચંદ્ર ગિંઝ સહિત લલાટ પ્રદેશને હું નમન કરું છું. જટા ગુ-
ચને વિષે અવિચ્છિન્ન પડતી ગંગાધારને જાણે કે વિષ્ણુપાદો-
દકીના મદનેજ પોતે હરિ લેતા હોય નહીં, એ પ્રમાણે અક્ષય
જળ ધારને જેણે ચુંચવી દીધી છે, એવા જટા મૌલિ, અને ચંદ્ર
શેખર નામથી ઉપમા અપાતા મૂતપતિ ભગવાન સદાશિવ સૃષ્ટિ
સ્થિતિ, અને પાલનને અર્થે નિરંજન વન, જ્યાં સૂર્ય, ચંદ્ર, અને
અમ્મિની પ્રભા પહોંચતી નથી, એવા અલૌકિક પ્રભુનું હૃદય મન્દિ-
રમાં ધ્યાન ધરું છું. વામભાગને વિષે સર્વ સૌન્દર્યથી શોભાયમાન
ઉભેલાં મહાદેવી શ્રી શૈલસૂતા, જેનું વર્ણન હજારો શેષજીવના
અગ્રથી પણ થઈ શકતું નથી. તે ભગવાનને ચામર કરતાં, અને
પતિ સેવાના ધર્મનો ઉપદેશ કરતાં ઉભાં છે.”

“પુત્રિ ! ધ્યાન પૂર્ણ થયું છે. જ્યારે એકાગ્રતાથી આ ધ્યાન
શિખીશ, ત્યારે હું તને નિરાકાર પ્રભુ વિષે સહમજ્જુ પાડીશ, અ-
પવર્ગ થું એ શીખવીશ. પુત્રિ ! પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે.”

આ પ્રમાણે કપિંજલાની સંમતિ લીધા પછી, ડોલરરાયને મુંબાઈ મોકલવામાં આવ્યો હતો. અને એણે જુદા જુદા વેપે પુંડરિક અને પ્રદુમ્નની ચિકિત્સા જોઈ હતી. કપિંજલા ગુજરી મયાના તારના સમાચાર આવ્યા તે વખતે જે બાવાજી ત્યાં ઉભા હતા, તથા સમુદ્રમાં અંતરંધાન થઈ ગયા એવી જે બાવાજીની અશ્વવા આલી હતી, તે ડોલરરાય પોતે જ હતો. પ્રદુમ્ન અને પુંડરિક હિંદુસ્થાનમાં જ્યાં જ્યાં ફર્યા ત્યાં ત્યાં ડોલરરાય તેમની પાછળ ફરતો, અને બધો વૃત્તાન્ત કાન્તિમાનને મોકલી આપતો. તે વૃત્તાન્ત કાન્તિમાન કપિંજલાને વંચાવતા. કપિંજલાના હર્ષનો પાર ન રહેતો. કાન્તિમાન કહેતા:—“કેમ પુત્રિ ! હવે તને ખાત્રી થાય છે કે ? પ્રદુમ્નનો પ્રેમ વિશેષ કે તારો ? ” કપિંજલા કહે “મહારાજ ! મારી રહમજણ ફેર હતી, તે મારી ભુલ કમુલ કરે છું. જ્યારે એમનો મારા તરફનો પ્રેમ જોઉં છું. ત્યારે મને હર્ષનાં આંસુ આવે છે. પિતાજી ! બહુ થયું. હવે આપ એમને અહીં બોલાવો.” “પુત્રિ ! ” કાન્તિમાન બોલ્યા, “ઉતાવળે આંખ પાકતા નથી હજી વાર છે. જ્યારે મારી ખાત્રી થશે કે હવે એનું મન દૃઢ થયું છે, હવે એની બાળક ખુદ્દિ નહિ થઈ છે, હવે એ ફરીને તને પાછો ભુલી નહિ જાય, ત્યારે જ તું જીવે છે એમ જાહેર કરવું છે. ત્યાં સુધી બન્ને મિત્રો બંને હિંદુસ્થાનમાં ફરતા. એમનો અંગ રક્ષક ડોલરરાય બાર માણસ સાથે પાછળ જ છે.” આ પ્રમાણે બે વર્ષ વીતી ગયાં. જ્યારે તેઓ ફરતા ફરતા ગીરનારની રમ્ય તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે કાન્તિમાને પ્રબોધાને તેડવા મોકલી. પ્રો. મોરેલીટી પોતાના જુન્ય સ્નેહીઓને મળવાને એકવાર ફરીને ઇંગ્લંડથી હિંદુસ્થાનને કિનારે ઉતર્યા હતા તે આ વખતે મંડલિ-કપુરના આશ્રમમાં હતા.

કાન્તિમાને કપિંજલાને કહ્યું હતું કે તું પ્રકટ થાય તે એવી રીતે થજો કે પ્રધુમ્ન ગભરાય નહિ. પણ કપિંજલાએ જાતે આગમાંથી સુગન્ધી ફુલ એકઠાં કરી રાખ્યાં હતાં. તે પોતાના પ્રિય-તમને મળવાને તલપી રહી હતી. જેવું દ્વાર ઉઘાડી પ્રધુમ્ન તથા પુંડરિક અંદર આવ્યા, તેવી અધીરી કપિંજલાએ પ્રેમથી પ્રધુમ્ન-ને દ્વાર પહેરાવી વળગી પડી. પણ પ્રધુમ્ન ગભરાઈ ગયો; એકદમ એના મગજ ઉપર લોહી મ્હડી આવ્યું તે મૂર્છા પામી ગયો. રંગમાં ભંગ પડ્યો, તુરત બધાં ગભરાઈ ગયાં. લક્ષ્મીદેવીએ ક-પિંજલાને ઠપકો દીધો. કપિંજલા ઝાંળી પડી ગઈ. પુંડરિક પ્રથમ તો ગભરાઈ ગયો હતો, પણ પછી હુશીઆર થઈ ગયો. શીતોપચાર-થી પ્રધુમ્નને શુદ્ધિમાં આણ્યો. એને એક મ્હોટા પર્થક ઉપર સુ-વાડ્યો હતો. પ્રધુમ્ન જાનમાં તો આવ્યો, પણ તાવ જોશથી મ્હડી આવ્યો. કાન્તિમાન, નારાયણ સ્વર્ગ, એની સારવારમાં રહ્યા. બધાનાં મ્હો કરમાઈ ગયાં. તાવમાં પ્રધુમ્ન લવતો ‘કપિંજલા! તું જીવે છે કે મૃત્યુ મરી ગયો છું?’ કાન્તિમાન ધીરથી કહેતા કે “વત્સ! કપિંજલા જીવે છે, તે તારી સેવા કરવાને તત્પર છે.” પરમેશ્વરની કૃપાથી ત્રીજે દિવસે પ્રધુમ્નને તાવ ઉતરી ગયો. તે જ્ઞાત થયો. બન્ને મિત્રોને ખાત્રી થઈ કે કપિંજલા જીવે છે. બ્યારે પ્રધુમ્નને તાવ ઉતર્યો, ત્યારે કપિંજલાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તાવ ઉતર્યો આઠેક દિવસ થયા, ને બધી રીતે બ્યારે બધાનાં મન જ્ઞાન્ત થયાં, ત્યારે કાન્તિમાન બધાંને એકઠાં કરી બોલ્યા:—વત્સ! પ્રધુમ્ન! મેં તને જુઠા બબર આપી છેતર્યો હતો, તેને માટે ક્ષમા કરજો. કપિંજલા જીવતી હતી, છતાં મરી ગઈ એમ જ-ણાવી, તને નાહક દુઃખી કરી બહુ શ્રમ આપ્યો છે, તેને માટે

ક્ષમા કરજો.” પ્રદુમ્ન પગે પડ્યો:—“પિતાજી! આપે મારા રંક ઉપર કૃપા કરી. મારામાં કપિંજલા તરફનો પ્રેમ જન્યુત કરાવ્યો. આપની કૃપાથી જ તે બચી. આપની કૃપાથી જ આ શુભ દિવસ આવ્યો.” પુંડરિક કાન્તિમાનના ચરણે પડ્યો, ને બોલ્યો “મહારાજ! આપની કૃપાથી જ મારો મિત્ર ઠેકાણે આવ્યો, નહિતો આવત જ નહીં. અમે તો જાણતા હતા જ કે કપિંજલાને આ જન્મમાં તો દેખવાના નથી. પણ કપિંજલા જીવે છે એ અલબ્ય લાભ આપની કૃપાનો જ પ્રભાવ છે.” પ્રો. મોરેલીટી હર્ષમાં આવી ગયા, ને પોતાની ધોળી ડાઘી હલાવતા બોલ્યા:—

“Cheer up! cheer up! my, boys, alls well that, ends well.” લક્ષ્મીદેવી તથા નારાયણ શર્માના હર્ષનો પાર નહતો. એમણે દીકરી અને જમાઇને વધાવી લીધાં નિવેદિતા તથા રશ્મિકાન્તને મુંબાઈથી મંડલિકપુર તેડાવ્યાં. કપિંજલા એક તરફથી પોતાના બાઇ પુંડરિક, ને બીજી તરફથી પોતાના પ્રિયતમની સેવામાં તત્પર રહેતી. પ્રદુમ્ન કહેતો “બહાલી! આ સધળું પુંડરિકને લીધે જ છે” પુંડરિક ઘણો જ ખુશી જણાતો. બધાંની ઈચ્છા એમ હતી કે પ્રબોધાને પુંડરિકને દેવી, કારણ પ્રબોધા જો કે કપિંજલાની દાસી તરીકે રહેતી, પણ તે બંગાળાની હતી. અને પ્રદુમ્નને દૂરની સગી હતી. તેમજ કપિંજલાના સહવાસને લીધે આચાર વિચાર કપિંજલા જેવા જ હતા. શરીરે તે મજબુત હતી, ને મુખાકૃતિ સુંદર હતી. પુંડરિક ઘણો ખરો સમય કાન્તિમાન તથા પ્રો. મોરેલીટી

૧ બહાલા પુત્રો! ખુશી થાઓ, આનન્દમય બનો; જેનું પરિણામ સાફ આવે છે, તે સધળું સાફ છે.

જોડે ગાળતો. અને ધર્મ શાસ્ત્ર તથા બ્રહ્મજ્ઞાન ઉપર ચર્ચા ચલાવતો. કાન્તિમાનના કહેવાથી ધૂમ્રાક્ષ અને પુષ્પાવતી, જેઓએ કાશી નિવાસ કર્યો હતો, તેમને પુંડરિકે નીચે પ્રમાણે કાગળ લખ્યો હતો.

“૨. ધૂમ્રાક્ષભાઈ, તથા સૌ. યેન પુષ્પાવતી.

તમને જાણીને ખુશી થશે કે સૌ. કપિંજલા જીવે છે. પ્રધુમ્નને સુધારવા માટે જ મહારાજ કાન્તિમાને ખોટી અરવા ઉરાડી હતી. અને પ્રધુમ્ન જ્યારે ખરેખરો વિશુદ્ધ થયો, ત્યારે રહસ્ય પ્રકટ કર્યું. મહારાજ શ્રી તમારી સુધરેલી જીંદગીને માટે પ્રસન્ન છે. તમારે ગરીબી અવસ્થા ન ભોગવવી પડે, કોઈ પાસે યાચના ન કરવી પડે, એવા હેતુથી, તમે બન્ને જીવશો ત્યાં સુધી મહારાજ શ્રી મહીને ૩. ૨૫) પચીસ મનીઓરડરથી મોકલશે. મહારાજ શ્રીની ખાસ ઇચ્છા એ છે કે તમારે કાશી અગર એવા તીર્થ સ્થાનમાં જીવન ગાળવું. અને પ્રધુમ્ન અગર કપિંજલાને મળવું નહીં. એમણે તમને બન્નેને શુભ આશીર્વાદ લખાવ્યા છે. પ્રધુમ્ન તથા કપિંજલાએ તમને પ્રમાણ લખાવ્યા છે. એજ.

લી. પુંડરિકના સવિનય પ્રણામ.”

આ પત્રનો ઉત્તર આવ્યો, તેમાં એમણે કાન્તિમાનનો અત્યંત ઉપકાર માન્યો હતો. કારણ એમને કાશીમાં મહા મહેનતે અન્ન મળતું. નિવેદિતા અને રશ્મિકાન્ત મંડલિકપુર આવી પહોંચ્યા હતાં. અને એમને સઘળો મન્ન કહેવામાં આવ્યો. નિવેદિતા ધણી જ ખુશી થઈ. રશ્મિકાન્ત તો આ મહારાજશ્રીની પ્રીતિથી છક

જ થઈ ગયો ને કાન્તિમાનને પજે પડી બોલ્યો “ મહારાજ! આપની કૃપાને લીધે જ આ બધું છે ” કાન્તિમાન હર્ષથી ગળગળા થઈ ગયાને બોલ્યા:— “ નહીં નહીં, પુત્ર! એ સઘળું પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની કૃપાને લીધે જ છે. એ જ કરે છે તે સારા માટે જ કરે છે. નિવેદિતા તથા રસ્મિકાન્ત મહીનો માસ રહ્યાં, ગીરનારની યાત્રા કરી, તથા મુંબાઈની જગીર પ્રધુમ્નને સોંપી. પછી કલકત્તે જવાની રજા માગી. અને આનાકાનીથી કાન્તિમાને તે રજા આપી. જતી વખતે નિવેદિતા પોતાના ભાઈને વળગી પડી ને બોલી:— ‘ વીરા! હવે હું જાઉં છું. આપણે ક્યારે મળીશું ? ’ પ્રધુમ્ન બોલ્યો, “ બહેન! ત્યારે પ્રભુ મેળવે ત્યારે ” બંધાના આશીર્વાદ લઈ, અને વિયોગના અશ્રુ સાથે નિવેદિતા અને રસ્મિકાન્ત વિદાય થયાં.

સઘળાના હર્ષનો પાર ન હતો. કાન્તિમાને એમજ ઇચ્છા જણાવી કે પ્રધુમ્ને મંડલિકપુરજ રહેવું. અને પુંડરિકે લગ્ન કરી મુંબાઈમાં પ્રધુમ્નની બધી જગીર સંભાળવી જેમાંની પહેલી ઇચ્છા પ્રધુમ્ને કમુલ રાખી. પણ પુંડરિકે સવિનય ના પાડી. અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે કપિજાતાના સમાગમ થયા પછી પ્રધુમ્ને પોતાનો બગવો વેષ ઉતારી નાંખ્યો હતો. પણ તે સ્વચ્છ અને સાદો સફેદ વેષ પહેરતો હતો. પરંતુ પુંડરિકે તો પોતાનો વેષ કાયમ રાખ્યો હતો. એને કપિજાતાએ એક દિવસ ઘણો સહન બોલ્યો: “ ભાઈ, આપ જ તારું જીવન અંજીશ ? ”

પુંડરિકે:— “ બહેન! મારું જીવન હું આમ જ ગાળવા ઇચ્છું છું. મહારાજ આ કાન્તિમાનના શિષ્ય સરીકે રહી હું મારો સમય અધ્યાત્મસાધને પ્રાપ્ત કરવામાં જ ગાળીશ. બહેન! જહાલી

ખેંદન! તને સુખી થઈ જોઈ, મને હવે કોઈ પણ પ્રકારની પા-
થવ મિચ્છા, વા આકાંક્ષા નથી. બહેન કેમ, તને હવે કાંઈ ન્યૂનતા છે?”

કપિંજલા:—“અમે બધાં એવાં સ્વાર્થી નથી કે અમારું સુખ
શોધી અમારા પરમ પ્રિય મિત્રને દુઃખી થવા દઈએ. અમે તો
ક્યારનુંએ ધાર્યું છે કે તને પ્રત્યોધા દેવી.”

પુંડરિક:—“બહેન, એ કદી બને નહિ. ગરીબ બીચારી પ્રત્યો-
ધાને રખેને એવી ખોટી આશા આપતી; અને આપી હશે તેની
જવાબદાર તું છે. હું આ દેહે તો કદી પરણવાનો નથી. કાંઈક
મારો મમત્વ તારા સુખને અર્થે હતો તે પ્રદુઃખને સુધારી પ્ર-
ભુએ પૂર્ણ કર્યો છે. બહેન, હવે એ કદી બને એમ નથી.”

કપિંજલા નિરાશ થઈ ગઈ, પણ તે પુંડરિકની દૃઢતા જા-
ણતી. પ્રત્યોધા પહેલાં કાંઈક માગાં એને માટે આવી ગયાં હતાં
પણ તે સઘળાની એણે સાર ના પાડી હતી. અને એના એ વિ-
ચારમાં એ દૃઢ જ હતો. કપિંજલાએ બહુ બહુ સહમજબો, પ્ર-
દુઃખને બહુ બહુ સહમજબો, કાન્તિમાંને, તથા નારાયણ શર્માએ
પણ બહુ બહુ સહમજબો, પણ એકનો એ થયો નહિ. આથી
પછી એ વિચાર માંડી વાળ્યો. પુંડરિક ઘણો ખરો સમય ધ્યાન-
સ્થ રહેતો. પ્રો. મોરેલીટી જન્મપર્યંત કુંવારા હોવાથી, અને ઈ-
ગ્લંડમાં એમને કોઈ અંગત સગું ન હોવાથી કાન્તિમાન પાસે
જ રહેતા. અને વારંવાર બોલતા કે “મહારાજ, મારો અને
તમારો સંબંધ છે તેવો પ્રભુ સતત કાયમ રાખે. મારે હવે મં-
ડલિકપુરમાં જ રહેવું છે, અને આપણે બન્ને વૃદ્ધ મિત્રો સાથે જ

જીવન ગાળીશું.” જે ઉમદા વિચારને બધાએ વધાવી લીધો હતો. માત્ર પુંડરિકનો દેહ ક્ષિણ થતો જતો. એના મુખપર કાન્તિ અલૌકિક વધતી જણાતી. પ્રદ્યુમ્ન અને કપિંજલા હવે અદ્વૈત પ્રેમથી જોડાયાં હતાં અને બન્ને પુંડરિક શી રીતે સુખી થાય એ જ વિચારમાં હતાં. કપિંજલા પ્રદ્યુમ્નને કહેતી:—“ બહાલા ! તમે પુંડરિકબાધને સારા ડોક્ટરને બતાવો, મને એમની તબીયત ઠીક નથી લાગતી.” આમ વિચાર થવાથી જે ડોક્ટરે કપિંજલાને મટાડ્યું હતું તે ડોક્ટરને મુંબાઈથી ખોલાવ્યો. ડોક્ટરે તબીયત તપાસી કહ્યું કે “ એમને ઠીક છે, ધીમે ધીમે આરામ થશે.” પણ કાન્તિમાનને એણે કહ્યું કે “ સાહેબ ! માફ કરજો, પણ મને મી. પુંડરિકની તબીયત ઠીક નથી લાગતી. એને હાર્ટીઝીઝ (હૃદયની નબળાઈનો રોગ) છે, અને કંઈ ક્ષણે એનું ‘હાર્ટ’ બંધ પડી જશે, તે કહેવાતું નથી.” આટલું કહી દેવાનું “ પ્રીરફીપશન ” (યાદી) આપી, ડોક્ટર મુંબઈ ગયો. કાન્તિમાન આથી ગભરાયા, એમણે નારાયણશર્મા તથા પ્રો. મોરેલીનીને હકીકત કહી. અને એ ત્રણે જણા જેમ બને તેમ પુંડરિકને ખુશી રાખવા મથતા. કપિંજલા, અને પ્રબોધા, તથા પ્રદ્યુમ્ન એની ખાસે જ રહેતાં. ડોક્ટર ગયા પછી કોણ જાણે શાએ કારણને લીધે પુંડરિકની તબીયત એકદમ લથડતી આવી. તેની હાલવા ચાલવાની સક્રિય બહુ જ નરમ થઈ ગઈ. કપિંજલાને તે કહેતો “ બહેન ! હવે આ પૃથ્વીપર મારે થોડા દહાડા છે. મહાત્મા કાન્તિમાનના હિતમ જાનના પ્રભાવે, રાત્રીએ સ્વપ્નમાં હું પરમેશ્વરની અલૌકિક લીલા જોઉં છું, અને એનો આનંદ હું ભોગવું છું. બહેન, કાન્તિમાન મનુષ્યદેહમાં સ્થરાવતાર છે, એ નક્કી જાણજો. એમની

ઉદારતા, એમની મહાનુભાવતા અલૌકિક છે. એમની કૃપાથી હું પ્રભુના ચરણકમળમાં વહેલો જઈશ.” પુંડરિકને જોઈ તો આ-વવા માંડ્યો. હવે શરીર હાથથી ગયું. હવે બચવાની બીલકુલ આશા ન રહી. એની મુખાકૃતિ શાંત હતી. આખા જીવનમાં જેણે એક પણ ખોટું કૃત્ય ન કર્યું હોય, તેને મૃત્યુને શોડર છે! કાન્તિ-માને ડોક્ટરો ઉપર ડોક્ટરો, વૈદ્ય ઉપર વૈદ્ય બોલાવ્યા. પણ સઘળા નિરાશ થઈ ચાલ્યા જતા હતા. એમ કરતાં શરદ્ પુનમનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. રાત્રી પડી, અને ચંદ્ર સંપૂર્ણ કળાથી ખીંચ્યો. પુંડરિક બોલ્યો:—“બહેન ! આ પૃથ્વી ઉપર આ મારે છેલ્લો જ ચંદ્ર છે, હવે સૂર્ય ઉગવાનો જ નથી.” કપિંજલા રોતે મુખે સાંભળી રહી. મનમાં બોલી, “પાછો મારા નસીબમાં એનો એ દિવસ કયાંથી આવ્યો ?” કાન્તિમાન અને લક્ષ્મીદેવી એને કંઠાડી ચોળતાં હતાં; એને શરદી થયે જતી હતી. પ્રો. મોરેલીટી હાથમાં બાઈબલ લઈ બેસી રહ્યા હતા. નારાયણશર્મા, ગભરાયલા ગભરાયલા આમ જતા ને તેમ જતા. એમને એન ન પડતું. લક્ષ્મીદેવી, બીજા ખંડમાં જઈ રોઈ રોઈ ને પાછાં આવતાં, એટલે હૈયું ખાલી કરવા કપિંજલા અને પ્રબોધા જતાં પ્રદુમ્ન મનને કંઈ કરી, હીંમત રાખી મૃત્યુ શય્યાપર સુતેલા પોતાના મિત્ર પાસે બેસી રહ્યો હતો. કાન્તિમાન વખતો વખત બોલતા “કુમાર, પરમાત્માના ચરણમાં ચિત્ત રાખજો. અક્ષરનિવાસી મણો હમણાં તને તેડવા આવશે. માટે કોઈ પણ વિષયમાં ચિત્ત ન સ-ખીશ.” પુંડરિક ડોકું હલાવતો. તે ધીમેથી બોલ્યો:—“મિત્ર પ્રદુમ્ન ! પ્રભુમાં ચિત્ત રાખજો; મારી ગરીબડી બેન કપિંજલાને પુનઃ દુઃખી ન કરીશ. બહેન કપિંજલા ! આમ આવ્ય. મારા મૃત્યુ સમયે તું

મારી સન્મુખ ઉભી રહેજે. પિતાજી ! મને શરીરમાં બહુ બ્યાધિ થાય છે. પિતાજી, મારી નસો તુટે છે, પિતાજી શ્વાસ રૂંધાય છે, પિતાજી મૃત્યુનું દુઃખ બહુ છે. પિતાજી ! આ દૂરમાં જ્યોતિ શેનો દેખાય છે ?” કાન્તિમાન—“વત્સ ! પ્રભુના ચરણ કમળનું ધ્યાન કર્ય.” પ્રો. મોરેલીટી મોટેથી બાઈબલ વાંચતા હતા. ધૂપ અને દીવાઓ યોગરદમ કરી દીધા હતા. નારાયણ શર્મા મોટેથી ગીતા વાંચતા હતા. લક્ષ્મીદેવી, અને મલ્લિકાદેવી નમઃ શિવાયનો ધ્વનિ કરી રહ્યાં હતાં. કપિંજલા પુંડરિકનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પગ પાસે વજ્ર જેવું હૃદય કરી બેસી રહી હતી. પ્રદ્યુમ્ન માથા પાસે હતો. કાન્તિમાન સન્મુખ હતા. પુંડરિક અવાચક થઈ ગયો હતો. એનો શ્વાસ બહાર નીકળ્યો. “ઓ જીવ ગયો ઓ જીવ ગયો,” એમ બધાને થયા કરતું હતું. સાં એકદમ એક જોરથી એના દેહને આંચકો આવ્યો. આંચકા આવતાની સાથે તે બોલ્યોઃ” “મહારાજ, વિમાન તૈયાર છે. હું જાઉં છું. જયનમઃ” કહેતાં પુંડરિકનો અમર આત્મા પરમેશ્વરના ચરણ કમળ સન્મુખ ચાલ્યો ગયો. દેહ સાં પડી રહ્યો. પુંડરિકના મૃત્યુથી સાં હાજર રહેલાં સર્વને અત્યંત શોક થયો, જેવું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. પ્રથમ તો બધાં પુષ્કળ રોયાં. કપિંજલા તો પોકેપોક મુઠી રોઈ, ને માથાં કુટયાં. કાન્તિમાન જો કે બુમો નોતા પાડતા, પણ ખળ-ખળ રોતા હતા. “અરેરે, મારા બહાલા દિકરા,” તે બોલ્યા. “માયા કરાવી આમ ખાસડું મારી ક્યાં ચાલ્યો ગયો દિકરા !” પ્રો. મોરેલીટીથી આ દેખાવ સહન ન થયો. તે પણ રોઈ પડ્યા. “My Lord, My Lord ! Why do you take

away such a blooming youth ? Lord ! give him rest ! Lord, pardon his sins if there be any. Amen !

ગમે તેટલા કષ્ટપાંતે પણ કાંઈ વળવાતું છે ? જ્યાં મૃત્યુ પામ્યું એટલે દેહને ઘરમાં રખાય છે ? વથાવિધિ પુંડરિકના દેહની ઉત્તર ક્રિયા કરી. અને ત્યાં એક શિવાલય બંધાવ્યું, તથા પુંડરિકની છાતી મુકી. પ્રધુમ્ન અને કપિંજલાને સૌ કરતાં વધારે લાગ્યું. પણ શું કરે ! “ દુઃખના દિવસ દહાડા.” ધીરે ધીરે પુંડરિક રિસારે પડ્યો. માત્ર કપિંજલા એને સમાધિ લેવડાવેલી જગાએ રોજ સંધ્યાકાળે પુષ્પનો હાર પહેરાવવા કોઈકવાર એકલી, ને કોઈકવાર પ્રધુમ્ન જોડે જતી.



પ્રકરણ ૨૦

સમાધિ.

ते हि नो दिवसा गताः ।

भवभूति.

ઉપલા બનાવને બાર વર્ષ વીતી ગયાં. એક આઘેડ ઉંમરનો પુરુષ, અને એક સુંદર યુવતી ઉઘાનના કુવારા પાસે ઉભાં હતાં.

૧ “પ્રભો ! આવા યુવાનને શા માટે આમ ઉપાડી લે છે ? પ્રભુ એના આત્માને શાંતિ આપજો. પ્રભુ એનાં કાંઈપણ પાપ હોય તો ક્ષમા કરજો.”

એક દસ વર્ષની ઇંગ્લીશ ડ્રેસ પહેરેલી છોકરી ઉભી હતી. એક આઠ વર્ષનો છોકરો લોખંડનું ચકરડું ગેડીમાં બરાવીને ફેરવતો હતો. અને એક પાંચ વર્ષની છોકરી કુલ વીણતી હતી. ત્યાં દોડતો પેલો છોકરો આવી પહોંચ્યો અને છોકરીનાં વીણેલાં કુલ પડાવી લીધાં. આથી પેલી છોકરી રોવા બેઠી—“હા હા હા! કપિંજલા જોને આ શરમ્ચંદ્રો મારાં કુલ પરાવી લે છે.” તે આઘેડ પુરુષ અને સ્ત્રી બીજું કોઈ નહીં પણ પ્રદ્યુમ્ન અને કપિંજલા હતાં. એમણે પોતાના પુત્ર અને પુત્રીને લહડતાં નોંખાં પાડ્યાં. કપિંજલાએ પોતાના પુત્રને ધમકાવ્યો ને કહ્યું: “શરમ્ચંદ્ર! તું બહુ તોફાની છે હો! તને તો સુધારવાને તારા પુંડરિકકાકા જોઈએ.”

શરમ્ચંદ્ર:—“હા કપિંજલા! એ પુંડરિકકાકા એવા સખત હતા? પિતાજી તો કહે છે કે પુંડરિકકાકા તો ઘણા માયાળુ હતા.”

એટલામાં ત્રણે છોકરાં એમાં થઈ ગયાં. સૌથી મોટી છોકરી હતી તેનું નામ વિદુલા હતું. બીજો છોકરો હતો તેનું નામ શરમ્ચંદ્ર હતું, ને ત્રીજો છોકરી હતી તેનું નામ ચંદ્રિકા હતું. પુંડરિકના અવસાન પછી જ્યે મહિને પ્રજોધા ગુજરી ગઈ. કાન્તિમાનના મન ઉપર પુંડરિકના મૃત્યુથી ઘણી અસર થઈ હતી. પોતે તેથી ઘણાજ દિલગીર રહેતા, અને વારંવાર મલ્લિકાને કહેતા કે “દેવિ! પુંડરિકની માફક આપણી પણ ફરજ પુરી થઈ રહી છે. હવે ક્યાંસુધી આપણે આ સંસારમાં રહીશું?” પોતાના રાજ્યની ઈંગ્લેન્ડ સરકારની સંમતિથી એમણે એમ વ્યવસ્થા કરી કે એલાબ રૂપીઆની ઉપજ પૈકી એક લાખ રૂપીઆ દર વર્ષે ધરમાદા ખાતે કહાડ્યા હતા. પચીસ હજાર રૂપીઆ સરકારને આપ્યા

હતા. અને શિત્તેરહજાર રૂપીઆ દર વર્ષે પ્રદુમ્ન, અગર એના વંશજને આપ્યા હતા. ને બાકી રહેલા પાંચહજાર રૂપીઆ પોતાના પ્રમાણિક નોકર ડોલરરાય અને એના વંશજને આપ્યા હતા. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થાની મંજુરી ઠેઠ "સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ" પાસેથી લીધી હતી. એમાં પ્રો. મોરેલીટીએ ઘણી મદદ કરી હતી. એ ધર્મગુરુ છેલ્લીતાર ઇંગ્લેન્ડ જઈ આવી, પાછા મંડલિકપુર પોતાના મિત્ર કાન્તિમાન પાસે ઊવનશેષ ગાળવાને આવ્યા હતા.

સૌથી પહેલા પ્રો. મોરેલીટી મરણ પામ્યા. એમની ઈચ્છાથી એમના દેહને બાળવામાં આવ્યો હતો. તે દેહની રાખને ભૂમિદાહ કરી, તેના ઉપર એક સુંદર ઇંગ્લીશ ચર્ચ (ડેર) કાન્તિમાને બંધાવ્યું. નારાયણશર્મા અને લક્ષ્મીદેવી ઘણીજ શાન્તિથી ઊવન ગાળતાં. કારણ હવે એમને એક પણ ઇચ્છા રહી નહતી. કપિંજલાને એક પુત્રી પ્રસવી હતી, જેનું નામ વિદુલા પાડ્યું હતું. વિદુલ ના જન્મ પછી છએ મહિને લક્ષ્મીદેવી, અને મહિના પંદર પંદર દિવસને આંતરે ગુજરી ગયાં. અને એમના મૃત્યુ પછી બીજા છ મહિનાની અંદર નારાયણશર્મા પંચતવને પામ્યા. પ્રદુમ્નની પ્રહેન નિવેદિતા એક પુત્રને જન્મ આપી કલકત્તામાં ગુજરી ગઈ, એમ એ સમયમાં ખબર આવ્યા હતા. છેવટ એકલા મહાત્મા કાન્તિમાન રહ્યા.

કપિંજલા કાન્તિમાનના બોળામાં માંચુ મુકી પુષ્કળ રોતી, ને કહેતી. "પિતાજી ! તમે હવે એકલા રહ્યા. મારાં પ્રિયજનો ક્યાં ગયાં ? પિતાજી, ઇશ્વર તમને દીર્ઘાયુષી કરે." પ્રદુમ્ન પણ એજ પ્રમાણે કહ્યા કરતો. વિદુલા એ વર્ષની યમા પછી કપિં-

જલાને એક પુત્ર પ્રસવ્યો. કાન્તિમાને તેનું નામ શરચ્ચંદ્ર પાડ્યું. શરચ્ચંદ્રના જન્મ પછી એક વર્ષ દિવસને આંતરે કાન્તિમાને કેલાસવાસ કર્યો. એમના મૃત્યુથી ગરીબ લોકો ઘણાંજ દિલગીર થયાં. “એવો ધર્મરાજ થયો પણ નથી ને થવાનો પણ નથી,” એમ એ બધા કહેતા. પ્રધુમ્ને તથા કપિંજલાએ કાન્તિમાનના મૃત્યુ પછી એની એ દાનવૃત્તિ જાળવી રાખી. મંડલિકપુરની નદીના કિનારા ઉપર એક બીજો મહેલ પ્રધુમ્ને બંધાવ્યો, ને તેમાં કાન્તિમાન, મલ્લિકા, નારાયણશર્મા, લક્ષ્મીદેવી, કાલિયરણુ, સ્વામલતા, નિવેદિતા, જ્ઞાનદીપ, પ્રેમકન્યા, પુંડરિક, પ્રભાતા અને પ્રો. મોરેલીટીની છબીઓ ગોઠવી મહેલની વચમાં એક શંકરનું બાણ મુક્યું. ને તેની આગળ એક સુંદર આરમ્મની પુતળી મુકી. જેની ટચલી આંગળીમાંથી પાણીની સેર તે શંકરના બાણ ઉપર પડ્યાં કરતી. દરરોજ સહાંજ સહવાર દરેક છબીને હાર અહાવવામાં આવતો ને ત્યાં ધૂપ, દીપ અને આરતી થતાં.

વૃદ્ધ થયેલો ડોલરરાય હવે માત્ર જુના સ્નેહી તરીકે હયાત હતો. અને કપિંજલા તથા પ્રધુમ્ન એને બહુજ માનથી બોલાવતાં. તે વખતો વખત એમની પાસે આવતો. “કેમ રાયજી કાઠા,” પ્રધુમ્ન કહેતો “હવે ફરી બાવા ક્યારે બનવું છે?” ડોલરરાય હસી પડતો. “મહારાજ, એતો રાઈના પાડ રાને વહી ગયા” કપિંજલા કહેતી, “રાયજી કાઠા, પિતાજી વગર મને નથી ગમતું.” ઉધરશ ખાતો ડોલરરાય કહેતો “જ્ઞેન! એ જમાનો ગયો, એ પ્રેમ ગયો. એ ધર્મ ગયો, હવે તો બ્યાં જ્ઞેશો ત્યાં સ્વાર્થ, સ્વાર્થ, ને સ્વાર્થ. આયુષ્ય બહુ ટુંકાં થયાં. આશાઓ

લાંબી થઈ. બહેન હું તો પ્રભુ પાસે માથું ધું કે તમને ને મારા છોકરા પરસોતમને સુકી મૃત્યુ પામું તો ભાગ્યશાળી. ” કપિન્જલા ગળગળી થઈ ગઈ, “નાના, રાયજી કાકા ! બધાં મરી ગયાં છે, તમેજી માત્ર હયાત છો, તમે પણ ચાલ્યા જશો તો હું એકલી બહુ મુંઝાઈશ.” રાયજી બોલ્યા : “બહેન ! એ ખરું, પણ અમે હવે મૃત્યુ લાયક થયા. ^૧What can an old man do but die. માટે બહેન હવે અમે પ્રભુ પાસે એજ માગીએ છીએ. ” આમ નિર્દોષ વાર્તા વિનોદમાં, કાળ વ્યતીત થતો. પણ કપિન્જલાને પોતાનાં બહાલાંનાં મૃત્યુથી બહુ દુઃખ થતું. પ્રધુમ્ન અને કપિન્જલાની કીર્તિ દેશવિદેશ થઈ. કપિન્જલાએ બીજાં ઘણાંક પુસ્તકો લખ્યાં. તેનાં દરેક ભાષામાં ભાષાન્તર થયાં, એની નામના હિંદુસ્થાન, ઇંગ્લંડ, અમેરીકા, જર્મની આદિ તમામ સુધરેલા દેશોમાં થઈ. ઇંગ્લંડ અને હિંદુસ્થાનના મોટા મોટા અમલદારો, ઉમરાવ ભોક્ષે તથા વિદ્વાનો આ દંપતીની મુલાકાત લેવા આવતા. પ્રધુમ્નને “સર”નો ખીતાબ મળ્યો હતો. ને કપિન્જલાને “વીક્ટોરીઆ ગ્રાંડ મેડલ,” (વિક્ટોરીઆનો સુવર્ણ ચંદ્રક) મળ્યો હતો. આ પ્રમાણે જીવનમાં દરેક રિતની અનુકૂળતા હતી. છતાં પોતાના પ્રિયજન વગર આ દંપતી બહુ ઝુરતાં. કપિન્જલાને સૌથી નાની પુત્રી હતી, તેનું નામ ચંદ્રિકા હતું.

પ્રકરણની શરૂઆતમાં લખ્યા પ્રમાણે કપિન્જલાએ સરચંદ્ર તથા ચંદ્રિકાને લહડતાં નોખાં પાડ્યાં; ને બોલી—“કેમ વિદુલા ! તારી પ્રબોધામાશીની જખીને હાર પહેરાવ્યો કે ?” વિદુલા બોલી—

૧ ઘરડો માણસ મરે નહીં તો શું કરે !

“હાજી.” પ્રધુમ્નની આંખમાંથી એક અશ્રુબિન્દુ પડ્યું. કપિંજલા રોઈ પડી ને બોલી—“બહાલા, બહાલા, મને નથી ગમતું. અને હવે આ દુનિયા શુષ્ક લાગે છે. પિતાજીનો પ્રેમ હું કોઈ સ્થળે નથી જોતી. બહાલા, ક્યાં ગયાં એ બધાં મારાં પ્રિયજનો! બહાલા, આપણે એમને ફરી ક્યારે દેખીશું?”

પ્રધુમ્ન:—“બહાલી ! જેમ પ્રભુની ઇચ્છા હશે તેમ થશે. તું રહમજુ, ડાહી થઈને આમ ગાંડાઈ કરાડે તે ઠીક કહેવાય?” શર અચંદ્ર જોરથી ચકરડું દોડાવ્યા કરતો હતો. અંદ્રિકા કુલ તોડતી હતી. અને પિદુલા પોતાનાં માખાપ તરફ તાકીને જોઈ રહી હતી. કપિંજલાએ ઉંડો નિશ્વાસ મુક્યો ને બોલી. “બહાલા, તમે કહો છો તે ખરું છે પણ મને ભૂતકાળના રમ્ય દિવસો બહુ સાંભરે છે. “બહાલા”, “તે પોતાના પતિના કંઠે વળગી પડી, “બહાલા,” “તે હિ નો વિવસા ગતાઃ ॥” “ તે આમણા દિવસો ચાલ્યા ગયા.” પ્રધુમ્ન ધણાજ સ્નેહથી પોતાની પ્રિયતમાના સુંદર મુખ બધી જોઈ રહ્યો અને સ્મિત કર્યું.



“સુંદરી સુખોદ”

નામના માસિક પત્ર માટેના અભિપ્રાયો.

“આ નામના માસિકના અંક અમને અભિપ્રાય માટે મળ્યા છે તેનો ઉપકાર સાથે અમે સ્વીકાર કરીએ છીએ. જ્યાં સુધી દેશની સ્ત્રીઓ મનોગળમાં, નૈતિકગળમાં, શરીરગળમાં તેમ ધાર્મિક વિષયોમાં આગળ પડતી નથી ત્યાં સુધી દેશની સંતતિ દેશની પ્રજા તે બાબતોમાં આગળ પડતી થાય એવી આશા રાખવી બ્યર્થ છે. આમ જોતાં સ્ત્રીઓની દશા સુધારવાને હાથ જે ‘સંસારસુધારાસમાજ’ વગેરે મંડળો તથા ખીજા મંડલો તરફથી યત્ન કરવામાં આવે છે તેનાથી પણ વધારે વ્યવહારીક યત્ન થવાની ધણી જરૂર છે. આવા એક અપૂર્વ યત્નનો આરંભ બન્ધુસમાજ મંડળ તરફથી કરવામાં આવ્યો છે તે ધણું ખુશી થવા જેવું છે. અને તેમના આ યત્નને સુસ્ત પ્રજા વર્ગ તરફથી સારું ઉત્તેજન મળી તેમનો ઉત્સાહ કાયમ રહે એવી આશા ખજામાં આવે છે. આ માસિકમાં વખતોવખત આવનારા વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે તે ઉપરથી તે સ્ત્રીઓને ધણું ઉપયોગી પત્ર થઇ પડશે એમ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે..... બન્ધુસમાજના આ શુભ પ્રયત્ન માટે અમે તે મંડળને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપીએ છીએ અને આ ઉપયોગી માસિકને ઉત્તેજન આપવા અમારા ગુર્જર બન્ધુઓ અને બહેનોને વિનંતી કરીએ છીએ. રોયલ આઠ પેજ ત્રણ ફાર્મિનું-મહેરાં ૨૪ પાનાનું સુંદર દેખાવવાળું હોવા છતાં ટપાલ ખર્ચ સાથે તેનું વાર્ષિક લવાજમ માત્ર સવા રૂપીયો રાખવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણમાં ઓછું જ છે. આ ઉપરાંત ગ્રાહકોને એક સુખોદક પુસ્તક બેઠ આપવાની યોજના રાખવામાં આવી છે”—ગુજરાતી પંચ.

“સુન્દરીસુખોદ” એ નામનું એક ઉપયોગી માસિક અમદાવાદ ખાતે પ્રકટ થતાં તેના અંક અમોને મળેલ છે. એ માસિક ખાસ કરી દેશી સ્ત્રીવર્ગમાં વાચનના ફેલાવ અને કેળવણીના વધારાના સાધન અર્થે પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં દાખલ કરવામાં આવેલા વિષયો બધા સારા અને તે સ્ત્રીવર્ગમાં બીજાં વાચનો કરતાં વધુ ઉપયોગી થઈ પડે એવા છે વાર્ષિક લવાન્નમ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૪-૦ (હવે રૂ. ૧-૪-૦) છે, કે જે તેના ઉપયોગી પણા તરફ ધ્યાન આપતાં ઘણું જીજ્ઞાસુ જણાવી શકાશે. અમે ઇચ્છીએ કે દેશી પ્રજા માંહેની કેળવાયેલી બાનુઓ અને સારાં વાચનનો શોખ ધરાવનારા પુરૂષવર્ગ તરફથી એ સાહસને ઘટતો ટેકો આપવામાં આવશે.”

—કાઠિયાવાડ ટાઈમ્સ.

“અમદાવાદની” બન્ધુસમાજ, તરફથી આ (સુન્દરી સુખોદ) માસિકે જન્મ લીધો છે. તેમનો મોકલેલો અંક અમને મળ્યો છે. શરૂઆત સારી છે. સ્ત્રી-પુરૂષ બેઉને વાંચવા લાયક છે. અહસ્થવરમાં આવાં માસિકો વાંચવાથી ઘરમાં સ્ત્રી અને બાળકો નીતિવાન બને, તેવી ગોઠવણ આમાં સમાવેલી છે. આ માસિકનો અમો દીધાર્યુ ઇચ્છીએ છીએ”

સિન્ધવર્તમાન.

સુન્દરીસુખોદ નામનું એક માસિક તેના વ્યવસ્થાપક તરફથી મળ્યું છે. આ માસિક નો મુખ્ય હેતુ દેશી સ્ત્રીઓને ધીમે ધીમે કેળવવાનો છે અને તેના બે ત્રણ અંક જોતાં તે પોતાનું ધારેલું કામ બજાવવાની ઠીક કોશિષ કરે છે. જો કે શુભરાતમાં પ્રકટ થતા કેટલાંક માસિકો ભારી અને નહી સમજ પડે એવા શબ્દો વાપરવામાં મોજ માને છે. તે છતાં આ માસિક તેવી ખોટી લગભગ નીરાળું છે એ મનીમત (ખુશ થવા જેવું) છે. આ માસિકનો લવાન્નમ ટપાલ ખર્ચ સુધાં ફક્ત રૂ. એક ને આના ત્રણ (હવે ચાર) છે. જે ખચીત જીજ્ઞાસુ છે.”—કોહિનુર-લક્ષ્મી.

“ગુજરાતી સ્ત્રીઓ માટેનું” પત્ર—સુન્દરીસુખોધ, જેનો પહેલો અંક મેહેરબાની રાહે અમને મોકલવામાં આવ્યો છે. તે એક ખાસ સ્ત્રીઓ માટે નિર્માણ થયેલું માસિક છે. જે કે પુરુષ વર્ગને પણ રસ પડે તેવું તેમાં ઘણું છે. ગુજરાતી વાંચનારાઓએ આ પત્રને સારો આવકાર આપવો જોઈએ, કારણ કે તે જ્ઞાન અને આનન્દ બન્ને આપે છે, અને તેમાં ઘણી જાતના વિષયોનો સમાવેશ થયેલો છે. * * * * આ પત્રનો મુખ્ય હેતુ હિન્દી સ્ત્રીઓની ક્ષતિતિનું કાર્ય વધારવાનો છે—જે હેતુને સંમતિ અને ઉત્તેજન આપનાર ઘણા મળી આવશે * * * * છેવટે, આ પત્રમાં એક વધારે ગુણ એ છે કે તે ઘણું સોંધુ છે; તેનું વાર્ષિક લવાજમ ફક્ત એક રૂપિયો (હાલ સવા) છે.

ભાષાન્તર, ઇન્ડિયન સોશિયલ રીફોર્મર. ૨૮-૧૧-૦૩.

—સુન્દરીસુખોધ—એક માસિક. પ્રકાશ—બન્ધુસમાજ.

સર્વ રીતે સ્ત્રીઓ માટે પ્રગટ થતું આ એક માસિક છે જેની વાર્ષિક કીંમત માત્ર રૂપિયો એક (ટપાલ ખર્ચ સાથે રૂ. સવા) માં તે લગભગ મુક્ત જેવું છે. આર્યસન્નારીઓને સદ્ગુણ સંપાદન કરાવે તેવા અસંખ્ય સિદ્ધાંતો પૂરનારી આગલી મહીલાઓનાં પવિત્ર ચરિત્રો, શ્રદ્ધાસંસારની નિર્મળ રીતીઓ, પુત્રી પત્ની કિવા મા, વહુ, માબી નણુંદ કે દેરાણી જેઠાણી પોતાની વર્તણૂંકથી સંસારમાં દીવી પેરે ચઢી રહે તેવી સુચનાઓ, અસલના કવિ લેખકોના બોધ સહિતના લેખો આ નાહના માસિકમાં જોવામાં આવે છે. કર્તાની મુળ નેમ આ નાહનું માસિક પ્રવર્તાવવામાં બહી છે. તેને અનુસરી તેમાં લખાણ જોવામાં આવે છે, અને હવે પછીથી દર માસે એજ પ્રમાણે લખાણોની સારી ટુંટણીઓ કર્તા કરશે એવી આશા છે. અકટોબરના અંકમાં કાવ્યકુંજની કવિતા માહે પરા-વેલાં ઉત્તમ માતીની એક હારમાળા બનાવી જે કોઈ સ્ત્રી પહેરશે તે સાચાં મોતીની લખો રૂપિયાની માળા પહેર્યા કરતાં વધુ બિરા-

જશે. (શામશે) એકાદ માત્ર વાર્તા છે. એવાં ચોપન્યામાં બહુ-વાર્તાઓ સમાવવાની જરૂર નથી.

આ માસિક અમે ઉપર કહ્યું તેમ સ્ત્રીઓના લાભાર્થે બાહાર પાડવામાં આવે છે; તેમાં સ્ત્રીઓ પાસેથીથી લખાણો માગ્યામાં આવે છે. પોતાની કામની સ્ત્રીઓનાં દિતાર્થે બાહાર પાડવામાં આવતાં આ માસિકને હિંદુઓ ઘટતું ઉતેજન દેશે એવી આશા છે.”

—સરસ્વતી એક્ટોબર, ૧૯૦૩

“આ માસિકનો ઉદ્દેશ મુખ્યત્વે ગુર્જર સ્ત્રીવર્ગના જીવનને સુખ અને આનન્દથી પ્રદુષિત કરે એવું શિક્ષણ અને જ્ઞાન આપે તેવું વાચન પુરૂં પાડવાનો છે. ઉદ્દેશ પ્રશંસનીય હોવાની સાથે અજ્ઞાનાંધકારમાં ગોથાં ખાતી તથા કલેશ, કંઠાસ અને વહેમમાં દબાઈ ગયેલી ગુર્જર ભગિનીઓ તેમજ બન્ધુઓ માટે ઉપયોગી છે. સામાન્ય જ્ઞાનવર્ધક ઉદ્દેશથી હાલ ગુજરાતમાં ઘણાં માસિક પત્રો નીકળે છે. પરંતુ આવા-મુખ્યત્વે કરીને એકગામી ઉદ્દેશવાળા માસિકની ખાસ કરીને સ્ત્રી વર્ગને માટે ખોટ હતી, તે આ માસિકથી પુરી પડશે એવી આપણે તેનો પહેલો આંક જોયા પછી આશા રાખી શકીએ છીએ. પ્રકાશક મંડળ ઉત્સાહી, ઉમંગી હોવાની સાથે યુવાન અને સુશિક્ષિત હોવાથી આ માસિક ગુર્જર ખંડેનો સહેલી ભાષામાં ઉપયોગી વાચન પુરૂં પાડવાને શક્તિમાન થશે, એમ માની શકાય છે. આ માસિકનો ઉત્કર્ષ જોવાને અમે ઉત્સુક છીએ.”

—બુદ્ધિપ્રકાશ એક્ટોબર, ૧૯૦૩.

“સુન્દરીસુબોધ” એ ગુજરાતી હિન્દુ સત્તારીઓના લાભને માટે અમદાવાદમાં હમણાંજ પ્રકટ થયેલું ગુજરાતીમાં માસિક છે એમાં કેટલાક લેખ સ્ત્રીઓના હાથના છે. અને તે ઘણી સારી રીતે લખાયેલા છે. લોકો તરફથી એને સારો આશ્રય થતો છે. વાર્ષિક લવાજમ ફક્ત એક રૂપિયો (ટપાલ ખર્ચ સાથે હવેથી રૂ. ૧-૪-૦) છે.

—આપાન્તર, સ્ત્રીઓસોફીક ગ્લોબીનર જુન ૧૯૦૩

“સુન્દરીસુખોધ” પત્રનાં આદર્શરૂપ વચનો.

આપણા સુવિખ્યાત નવલકથાકાર સાક્ષર કવિ ગોવર્ધનરા-
મભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો “સ્ત્રીયો પંડિત થાય, રસજ્ઞ થાય,
કુટુંબપોષક થાય, સ્વસ્થ થાય, શરીરે બલવત્તી, રોગહીન અને
સુન્દર થાય, યોગ્યતાનાં પ્રમાણમાં કુટુંબબંધનમાંથી તેઓ
મુક્ત-સ્વતંત્ર થાય ને તે મુક્તતાથી અને સ્વતંત્રતાથી કુટુંબની
મૂર્ખ ઇચ્છાઓ અને કલેશોમાંથી છુટી એ કુટુંબનાં ખરાં કલ્યાણ
કરવા શક્તિમતી અને ઉત્સાહિની બને, કુટુંબના બાલકવર્ગને
પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધ વર્ગોની કલ્યાણસંસ્થાઓ
માં કરે; પતિભક્તિપરાયણ થઈ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે અને
તેના આંતર પિલાસોની ઉર્મિઓમાં પોતાના હૃદયતરંગ ભેળવી
દરેક મનુષ્યજીવનને દિવ્યતામય કરી નાંખે અને અંતે સ્વદેશમાં
વ્યસર્જનાં તેજસ્વી કિરણો સંપૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારે:—એજ
સુન્દરીઓના જીવનની સરલતા છે. “સ્ત્રિવિના ગૃહ નથી,
જ્ઞાનના પ્રજ્ઞ નથી, અને પ્રજ્ઞ વિના રાજ્ય નથી”... “સ્ત્રીની
તિવિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે.”

નામદાર ગાયકવાડ સરકારે ઇનામ માટે મળુર કરે

ગીતમાળા.

જેમાં આધુનિક વિદ્યાન લેખકોના ઉત્તમ ગરબાનો
સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રકાશક,
બન્ધુસમાજ.

અમદાવાદ.

મૂલ્ય છ આના.

